

中国医药科技出版社

刘弼臣中医儿科师承全集

刘弼臣

幼科三书讲记

主编

刘昌燕
陈继寅



刘弼臣中医儿科师承全集

幼科三书讲记

主编 刘昌燕 陈继寅

中国医药科技出版社

内 容 提 要

幼科三书分别指《幼科金针》、《活幼心书》、《幼科金镜录》，这是三本明清时期较有影响的三部中医儿科专著。本书为了方便而统称为幼科三书。本书是根据刘老长期从事教学和临床工作时的资料整理而成。在原文的基础上，有词条单独的释义和对原文思想的凝练，并在每段原文之后加有刘老的按语和临证应用。本书不仅是学习中医儿科必读书目，也将对学习和传承刘老的学术思想有极大助益。

图书在版编目 (CIP) 数据

幼科三书讲记/刘昌燕, 陈继寅主编—北京: 中国医药科技出版社, 2013. 7

(刘弼臣中医儿科师承全集)

ISBN 978 - 7 - 5067 - 6084 - 3

I. ①幼… II. ①刘… ②陈… III. ①中医儿科学 - 临床医学 - 经验 - 中国 - 明清时代 IV. ①R272

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 071205 号

美术编辑 陈君杞

版式设计 郭小平

出版 中国医药科技出版社

地址 北京市海淀区文慧园北路甲 22 号

邮编 100082

电话 发行: 010-62227427 邮购: 010-62236938

网址 [www. cmstp. com](http://www.cmstp.com)

规格 710 × 1020mm $\frac{1}{16}$

印张 14 $\frac{1}{2}$

字数 153 千字

版次 2013 年 7 月第 1 版

印次 2013 年 7 月第 1 次印刷

印刷 北京市密东印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

书号 ISBN 978 - 7 - 5067 - 6084 - 3

定价 29.00 元

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换

前 言

作为现代“中医儿科之王”的刘弼臣先生（1925年6月—2008年9月），生前曾先后担任北京中医药大学终身教授、北京中医药大学东直门医院儿科研究室主任，中医儿科学会名誉会长，全国中医药高等教育学会儿科分会理事长等职。他是中国中医儿科学的奠基人之一，被誉为“东方小儿王”。

尤为可贵的是，刘弼臣教授通过其系列著作，将他的中医传承之路，毫无保留地展示给广大读者。所谓“大匠诲人，必以规矩”，“儿科之王”刘弼臣的中医传承系列书系，分为两类：

第一类：独家心得、倾囊传授的“五子登科”

对于刘弼臣先生的独家儿科心得和经验，通过《刘弼臣中医儿科师承讲记》、《刘弼臣中医儿科经方应用心得》、《刘弼臣中医儿科用药讲稿》、《刘弼臣中医儿科疑难病辨证论治》、《刘弼臣中医儿科医案百例》五书，分别从理法（儿科师承）、方药（经方、用药）、各病（疑难疾病）、医案（医案百例）的中医师承各个环节进行精细阐释。上述五书，被誉为儿科师承的“五子登科”。

第二类：前人经验、继承发挥的“四小经典”

对于刘弼臣先生学习、借鉴历代儿科医家的学术思想，在《医宗金鉴·幼科心法要诀发挥》、《幼科三书讲记》、《万密斋幼科心解》、《明清中医儿科歌赋集解》四书中予以继承发挥，堪称儿科借鉴的“四小经典”。在“四小经典”中，刘弼臣先生将历代重要的儿科名家的经验进行了“消化式”解读和发挥。

刘弼臣先生上承新安学派，是“臣字门”传人。刘老勤奋好学，博采众长，在长期的学习和临证中逐渐形成了自己独特的中医儿科思想理论体

系。他继承和发展了钱乙“五脏为纲，五脏分治”的思想，明确提出了“体禀少阳”和“调肺论治”两大观点，成为中医儿科领域“调肺派”的创始人。其“调肺论治”的理论思想在中医儿科临证中广泛应用，疗效确切显著。

作为《刘弼臣中医儿科师承》系列图书的整理者，我们尤其向读者推荐这套儿科师承的扛鼎之作。刘弼臣先生的“五子登科”和“四小经典”，将其儿科的师承经验毫无保留地传授给了读者，正如清代医家吴鞠通曾云，“补前人之未备，尤必详立规矩，使学者有阶可升。”“大匠诲人，必以规矩，学者亦必以规矩”，最后达到治学的高境界——“至神明变化出乎规矩之外，而仍不离乎规矩之中，所谓从心所欲不逾矩。”希望读者能够细心揣摩。

编 者
2013 年 3 月



幼科金针	• 1 •
一、胎怯歌	• 3 •
二、胎惊歌	• 3 •
三、胎内伤歌	• 5 •
四、乳麻歌	• 5 •
五、痧痹歌	• 6 •
六、丹疹歌	• 7 •
七、葡萄疫歌	• 8 •
八、天吊歌	• 9 •
九、盘肠内吊歌	• 10 •
十、五痢歌	• 11 •
十一、惊悸歌	• 13 •
十二、脾痞歌	• 14 •
十三、肝痞歌	• 15 •
十四、心痞歌	• 16 •
十五、肺痞歌	• 17 •
十六、肾痞歌	• 18 •
十七、走马痞歌	• 19 •
十八、伤风歌	• 20 •

十九、鼻风歌	• 21 •
二十、伤寒歌	• 22 •
二十一、潮热歌	• 23 •
二十二、天哮歌	• 24 •
二十三、痰证歌	• 26 •
二十四、盐哮醋哮歌	• 27 •
二十五、喘急歌	• 28 •
二十六、肺风痰喘歌	• 29 •
二十七、呕吐歌	• 30 •
二十八、泄泻歌	• 32 •
二十九、吐泻歌	• 34 •
三十、痢疾歌	• 35 •
三十一、休息痢歌	• 37 •
三十二、痢疾不治歌	• 38 •
三十三、痢后风歌	• 39 •
三十四、霍乱歌	• 40 •
三十五、中暑歌	• 41 •
三十六、疟疾歌	• 42 •
三十七、疟癖歌	• 43 •
三十八、黄疸歌	• 45 •
三十九、水肿歌	• 46 •
四十、伤食歌	• 47 •
四十一、停积歌	• 48 •
四十二、食厥歌	• 49 •
四十三、积气歌	• 50 •

四十四、腹痛歌·····	· 51 ·
四十五、蛔厥歌·····	· 53 ·
四十六、夜啼歌·····	· 54 ·
四十七、中恶歌·····	· 55 ·
四十八、盗汗自汗歌·····	· 57 ·
四十九、鼻衄歌·····	· 58 ·
五十、便血歌·····	· 59 ·
五十一、溺血歌·····	· 60 ·
五十二、五淋歌·····	· 61 ·
五十三、风毒歌·····	· 62 ·
五十四、疥腮歌·····	· 63 ·
五十五、滞颐歌·····	· 64 ·
五十六、汗粟歌·····	· 65 ·
五十七、奶癖歌·····	· 66 ·
五十八、赤游癣歌·····	· 67 ·
五十九、赤游丹毒歌·····	· 68 ·
六十、蚂蚁丹歌·····	· 69 ·
六十一、脓窠疮歌·····	· 70 ·
六十二、疮痈歌·····	· 71 ·
六十三、火烫歌·····	· 72 ·
六十四、湿痹歌·····	· 74 ·
六十五、溺癰歌·····	· 75 ·
六十六、闭结歌·····	· 76 ·
六十七、脱肛歌·····	· 78 ·
六十八、鹅口疳歌·····	· 79 ·

六十九、重舌木舌歌	• 80 •
七十、乳蛾歌	• 81 •
七十一、喉痹歌	• 83 •
七十二、耳沁歌	• 84 •
七十三、五软五硬歌	• 85 •
七十四、齿语行迟歌	• 86 •
活幼心书	• 89 •
一、小儿专科赋	• 91 •
二、观形气诗	• 99 •
三、诊脉明证诗	• 101 •
四、及幼攻补诗	• 102 •
五、脐风诗	• 104 •
六、脐突诗	• 104 •
七、胎寒诗	• 105 •
八、脏寒诗	• 106 •
九、胎热诗	• 107 •
十、斑疹诗	• 108 •
十一、急惊后如疟诗	• 109 •
十二、丁奚诗	• 110 •
十三、哺露诗	• 111 •
十四、夹食伤寒诗	• 112 •
十五、夹惊伤寒诗	• 114 •
十六、结胸伤寒诗	• 115 •
十七、痞似结胸诗	• 118 •

十八、坏证伤寒诗	• 119 •
十九、风寒互证诗	• 120 •
二十、黧黯诗	• 121 •
二十一、五色痢诗	• 123 •
二十二、风痢诗	• 124 •
二十三、黄证诗	• 125 •
二十四、肿证诗	• 126 •
二十五、惊积诗	• 127 •
二十六、癖证诗	• 128 •
二十七、诸疝诗	• 129 •
二十八、阴囊肿诗	• 131 •
二十九、失血诗	• 132 •
三十、五淋诗	• 133 •
三十一、诸风毒诗	• 135 •
三十二、丹毒诗	• 136 •
三十三、惊丹诗	• 137 •
三十四、诸疮诗	• 138 •
三十五、破血伤风诗	• 140 •
三十六、瘰癧诗	• 141 •
三十七、惊瘫鹤膝诗	• 143 •
三十八、口疮诗	• 143 •
三十九、弄舌舒舌诗	• 145 •
四十、目疾诗	• 146 •
四十一、解颅诗	• 147 •

幼科金镜录	149
一、幼科指南赋	151
二、辨痘赋	158
三、金镜赋	182
四、节制赋	188
五、权宜赋	192
六、脐风撮口总括歌	195
七、寒门总括歌	197
八、热门总括歌	199
九、急惊歌	200
十、慢惊慢脾歌	202
十一、急慢惊风不治证歌	203
十二、疳积总括歌	204
十三、伤风门总括歌	205
十四、伤寒门总括歌	207
十五、咳嗽歌	208
十六、吐泻门总括歌	211
十七、吐泻不治歌	213
十八、痢门总括歌	214
十九、疟疾总括歌	215
二十、疟疾经久不治歌	216
二十一、肿胀门总括歌	217
二十二、伤积总括歌	219

幼科金針

一、胎怯歌

[本文大意]

这首歌主要叙述了人体的强壮与衰弱，同先天禀赋是否充足，有其密切的关系，如小儿生下面无精彩，目无神气，黑睛少而白睛多，是为胎怯，宜急用参苓填补。

[原文]

人生不足在先天，作热时常烦苦煎，短命夭殇胎怯致，参苓填补莫迟延。

[译义]

小儿生后体质衰弱，多与先天禀赋不足有关，在临床上的表现，除了面无精彩，身无血色，目无神气，肌瘦以外，并且时时心中烦急作热，若不急于调补，每有短命夭殇之虞，治疗时宜用大剂参苓填补，如十全大补汤，以固本源。

[按语]

古人云：“人禀天地阴阳之气而得生，均赖父母精血以成形”，因此，在胎先天气足，小儿生下，大多肌肉肥坚，遍身红活，黑睛多而白睛少，称为“胎实”，是无病易养之相。如果肌肉消瘦，身无红色，神气不充，黑睛少白睛多，是为“胎怯”就是易病难养之相。

二、胎惊歌

[本文大意]

这首歌主要叙述了胎惊是小儿在胎中受惊，由于娠母不慎调摄，或跌仆忿怒，有触于胎，以致儿惊入心，产下而发，治疗殊感困难。

[原文]

壮热痰鸣唇脸青，四肢抽掣号胎惊，反目上视腰强直，摇头喘促药无灵。

[译义]

初生小儿在百日以内，卒然壮热，四肢搐掣，面唇发青，两目上视，口眨痰鸣，甚至腰背强直，摇头喘促，这就是“胎惊”证候，主要由于儿母娠时，不慎跌扑，或受惊忿怒，触动胎气，以致惊入儿心，产下而发，治疗极感困难，如见唇青气促，痰鸣爪黑，多属不治。

[按语]

所谓胎病者，是儿在母腹中时，母之寒热温凉，饮食滋味，以及外感六淫，内伤七情，皆足使胎儿遭受影响。如《幼幼集成·护胎论》中云：“胎儿在腹，与母同呼吸，共安危，而母之饥饱劳逸，喜怒忧惊，食欲温寒，起居慎肆，莫不相为休戚”。所以，古人认为善于养胎者，必调摄起居，慎于饮食，以及保持思想上的愉快和安静，以使胎儿不受母体之失常，而遭受影响。胎惊一证，就是小儿在胎时，遭受母体之遗患，非生后外受邪气所致，治疗极感困难，但是仍应救治，可急用至圣保命丹，或辰砂抱龙丸，或有治愈的希望。

[附方]

辰砂抱龙丸：天竺黄二钱，牛胆星一两，防风三钱，天花粉四钱，辰砂四钱（一半为衣），甘草去皮三钱，雄黄二钱五分，天麻五钱，麝香五分，炼蜜雪水糊丸，如芡实大，薄荷汤化下。

三、胎内伤歌

[本文大意]

这首歌主要叙述了小儿产下头皮血翘，渐至穿破，是由跌扑胎损，内伤而成，临床时极难辨认。

[原文]

儿在娠时形未成，须防跌扑子胎惊，若还一致怀中损，产母婴儿两命倾。

[译义]

小儿产下后，即见头皮血翘，渐至穿破，每多认为产时受伤所致，实质上是由于娠中跌扑胎损，未产而是证已成，如果当时损伤严重，往往儿母二命可以同倾。

[按语]

根据秦景明治疗此证的经验，如果未损于要害之处，又未并发他证，可用赤石脂、文蛤、湘珠、橡皮、冰片，共研细末干掺，不宜用油调，因头皮宽大，经油即扩散，往往功效卓著。

四、乳麻歌

[本文大意]

这首歌叙述了乳麻一证，与麻疹有所不同，产生的原因，由于遭风停乳所致，只要透肌发散，不经两日，便可霍然告愈。

[原文]

身热惊啼大便青，肺风停乳是根因，遍体乳麻灯一照，透肌^[方1]发散霍然^[1]轻。

[词解]

[1] 霍然：就是迅急，很快的意思。

[译义]

初生小儿，由于吹风遭凉，停乳不化，病邪郁于肌表，以致忽然身热，啼哭咳嗽，睡多惊惕，大便泄泻，腹中疼痛，肌肤间发出红色小疹，隐约不扬，这就是乳麻证候，治当散风导滞，宜用疏风透肌汤治之，一二日间，便可霍然告愈。

[附方]

方1. 疏风透肌汤：防风、荆芥、羌活、前胡、蝉蜕、楂肉、桔梗、甘草，加生姜，葱白水煎。外加芫荽酒煎拭面头背发透为妙。

[按语]

乳麻一证，与正疹不同，首先在证候的表现上乳麻是一热便发，而麻疹必经三日，以后方才发出。疹发的部位也有所不同，麻疹一般应先头面，而乳麻往往从胸背开始。在治疗上麻疹必须透达，而乳麻治以疏风导滞，很快即愈。

五、痧痲歌

[本文大意]

这首歌叙述了见疹之时，必须清凉解毒，勿使邪火怫郁，熏灼肺金，如果邪热不清，久嗽不止，便成痧痲严重之证。

[原文]

痧为麻子号郎当，医理精明治不妨，久嗽成痲当介意^[1]，清痲丸^[方1]子急须尝。

[词解]

[1] 介意：就是耿耿在心的意思。

[译义]

麻疹俗称痧子，乃是一种时气传染的证候，发则沿村遍布，