



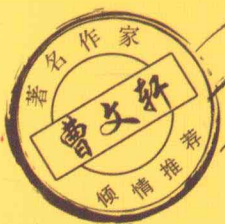
新黑马阅读®

全国68所教师进修学校推荐用书

鲁迅杂文精选

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

鲁迅 / 著



名师解读版

- ★ 课标篇目全部收录
- ★ 专家名师全程助读
- ★ 阅读写作全面提升
- ★ 真题模拟全能演练

吉林大学出版社

鲁迅杂文精选

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

鲁迅 / 著

◎ 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文精选 / 鲁迅著. — 长春: 吉林大学出版社, 2013.6

(新黑马阅读)

ISBN 978-7-5601-9965-8

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅杂文-杂文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第095091号

[新黑马阅读]

鲁迅杂文精选

作 者: 鲁迅 著

责任编辑: 李国宏

吉林大学出版社出版、发行

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 12.375 字数: 225千字

ISBN 978-7-5601-9965-8

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路501号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn> E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

封面设计: 刘 瑜

北京楠萍印刷有限公司 印刷

2013年6月第1版

2013年6月 第1次印刷

定价: 18.80元



Introduction/

语文素养的提高必须通过阅读，这一点家长和教师是有深刻认识的。而阅读名著，对于成长中的青少年，其作用、意义之重大和无可替代，是中外有识之士的共识。经典名著的阅读，不仅可以达到呼唤心灵、启迪智慧和激发情感的目的，而且通过对名著的感悟从而达到良好的语言与文字直觉能力的飞跃。

正是基于此，国家教育部颁布的《语文新课程标准》中对名著提出了必读的要求。

对名著进行了市场上的综合考察以及对家长和教师进行调研之后，我们发现，只有将阅读与写作以及语文知识的积累结合起来，才能真正达到既能应付学生的考试需要，同时又能提高学生整体的语文素养的目的。本套书的制作，正是基于这个宗旨，具体特色如下：

1. 完全满足新课标的要求

第一辑 80 本中涵盖了国家教育部最新推荐的 50 多种中外名著。

2. 权威翻译版本

本套书精选了最权威的翻译版本，在力争保持文学名著原汁原味的基础上做了极细微的删减，以利于中小学生在尽量短的时间内快速理解掌握名著的精髓。

3. 编写体例新颖

本丛书采用全包围式的编排方式。章节前有导读，以引领全章，激发学生阅读兴趣；章节侧面有旁批旁注，随时解读学生在阅读过程中遇到的各类问题，包括文学常识、字词句段解析、语文知识、写作技巧、含义解读等等；章节后有对整章作品的立意、布局、谋篇的全局性的赏析等。

4. 栏目设计全面

为了使读者对名著的思想内容、谋篇布局、艺术特色有更深刻的领会，本书设计栏目全面，既有作者简介、创作背景、思想内容、艺术成就、阅读要旨、故事梗概、人物点评（多角度）等的综合鉴赏、深度分析，也有阅读指南、导读、旁批旁注、注释、名师鉴赏、读后感、真题回放、新题预测等栏目，即使没有家长陪伴，孩子照常可以轻松地阅读理解名著。



5. 一线优秀语文教师直接编写

本书作者都是每年参加中考、高考命题的教学名师，对名著的阅读、写作、考题设计有独到的见解，同时小学部分编写的教师都是省市重点小学的特级、高级教师。

6. 真题回放、新题预测等栏目为备考充电

此栏目主要针对中考、高考考生，内容涵盖了全国各个省市最近几年的中考、高考语文试题中名著阅读部分的各种题型，并在此基础上预测未来名著考查的趋势和命题方式。

7. 卡通插图

本书配有生动有趣的卡通插图，加深学生对名著的理解，减少阅读疲劳感，激发阅读乐趣。

8. 大字清晰版，不伤害视力

无论小学、初中还是高中的版本，采用的都是5号以上的字，尤其对于小学生的版本，均是4号以上的字体，而且采用稀疏的排版方式，以利于孩子的视力。尤其对于老年读者，阅读更加便捷轻松。

编 者

2013. 6

阅读指南

走近作者

鲁迅 (1881—1936 年), 中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人, 字豫才, 出生于浙江省绍兴城里一个破落的封建士大夫家庭。1902 年去日本留学, 原在仙台医学院学医, 后从事文艺工作, 企图用以改变国民精神, “鲁迅”是发表《狂人日记》时开始用的笔名。

鲁迅著作二十卷, 继往开来, 博大精深。著有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》, 散文诗集《野草》, 散文集《朝花夕拾》, 杂文集《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等。其中《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等显示了文学革命的成绩, 奠定了新文学的基础; 杰作《阿 Q 正传》的发表, 为新文学历史树立了一座丰碑; 《热风》、《二心集》等杂文精悍犀利, 独树一帜, 开创了中国现代文学的新领域。他卓越的文学成就, 不仅丰富了中华民族的文化艺术宝库, 而且也是对世界文学的巨大贡献。

鲁迅的一生, 是对中国文化事业贡献的一生。他领导支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体; 主编了《国民新报副刊》[乙种], 《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊; 热忱关怀、积极培养青年作者; 大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻; 搜集、整理、研究大量的古典文学, 编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》, 整理《嵇康集》, 辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等等。1936 年 10 月 19 日先生因肺结核病逝于上海, 上海民众上万名自发举行公祭、送葬, 将先生葬于虹桥万国公墓。

阅读 导航

民族之魂言枪笔剑

——《鲁迅杂文精选》导读

鲁迅在小说、散文等领域取得了卓越辉煌的艺术成就，而且他以毕生心血和精力，创作了大量的独树一帜、无与伦比的杂文，这些杂文在半个多世纪以前对促进整个中国的革命斗争和人民的思想解放起到了巨大的作用。时至今日，他的许多精辟言论都还被人所津津乐道。鲁迅用一支犀利的笔，饱蘸激情地写下了篇篇杂文，它们“如匕首，似投枪”，直刺敌人要害，发挥了无可代替的战斗作用。先生的杂文题材广泛，内容丰富，篇幅短小，形式灵活，笔墨不多却言简意赅；这些杂文对生活的反映敏锐迅速，泼辣犀利，战斗性强。正如先生所说，杂文“是感应的神经，是攻守的手足”（《且介亭杂文·序言》），“能和读者一同杀出一条自下而上的血路来的东西”（《小品文的危机》）。先生用冷嘲热讽、幽默风趣的语言，无情地揭露现实中的假、恶、丑，通过形象、生动的语言对具体事物作“一鼻一嘴一毛”的勾画，显出生动的“活态”来。

鲁迅先生的杂文是在尖锐的阶级斗争和民族斗争中创作的。鲁迅杂文的社会批评所涉及的问题很多，从政治、经济、文化、思想到日常生活，都有他所批评的问题，具体来说：他对封建旧文明、旧道德进行了批判；探索和研究国民性问题，暴露和批判国民性弱点；对旧中国社会的思想、文化、文学进行了广泛而深入的批判；积极歌颂了人民群众和无产阶级领导的革命事业。鲁迅先生的杂文因此被称为“中国的民族的灵魂”。

盲目自尊和自欺欺人是鲁迅经常批判的一种思想意识，例如当时许多人对“外国人论及我们缺点的不欲闻，说好处就相信，讲科学者不大提，有几个说神见鬼的就介绍”。这是一种阿Q式的自尊，有这种“自尊”的人就特别讲究“面子”，还为此而弄虚作假、卑污苟贱，所以鲁迅说：“中国人要‘面子’，是好的，可惜这‘面子’是‘圆机活法’，善于变化，于是就和‘不要脸’混起来了。”

保守、迷信、敷衍、苟且，是鲁迅经常批判的另一种意识和习性。拿保守思想来说就到处都有，如拳师教徒弟“一定留一手”，“做医生的有秘方，做厨子有秘法，开点心铺子的有秘传”等等，总之“‘秘’是中国非常普遍的东西”。这种严重的保守思想，极大地妨碍了社会国家的发展进步。至于迷信思想那就更为普遍了，“虽在通都大邑”，“也有天师作法，长官禁屠，闹得沸反盈天的事”，而广大

的农村，则更“依然是旧日的迷信，旧日的讹传，在拼命的救死和逃死中自速其死”。鲁迅更从一部分人的迷信行为中看出他们敷衍、苟且的习性来，他们在迷信上也是没有“坚信”和“特操”的，所以鲁迅说：“中国人自然也有迷信，也有‘信’，但好像很少‘坚信’”，他认为这种人连迷信都“迷得没出息”，何况做事呢！

对帝国主义的揭露，鲁迅充分认识了帝国主义的侵略本性，指出尽管各帝国主义之间有着矛盾，但在侵略中国这一点上，他们却“正是一伙”。所以“国际联盟”对“九·一八”的调查，对“一·二八”的调解，都是“暗地里和日本有了谅解”，“是有赃大家分”，约定分路“深入”，瓜分中国。鲁迅揭露各帝国主义在中国的侵略罪行：“他们是在吸中国的膏血，夺中国的土地，杀中国的人民。”鲁迅揭露国际帝国主义不仅直接侵略瓜分中国，还积极支持中国的反动统治者，它们帮助捕捉“犯人”交给中国统治者去屠杀，它们卖“飞机炸弹”供“剿匪”用，它们培植各式奴才走狗以“对付”各阶层中国人民。所以，“帝国主义和我们，除了它的奴才之外，那一样利害不和我们正相反？”对于帝国主义的虚伪“文明”面孔，鲁迅也予以彻底揭穿，它们在国内设有“维持他们的‘秩序’的监狱”，在国外“用铁丝穿了殖民地的革命党的手，一串一串的牵去”，这就是“所谓‘文明’国民的行为”。日本帝国主义一面大讲“王道”，一面在中国“随意放火”，扔下“爆裂弹”、“烧夷弹”，屠杀中国人民。

在同国民党反革命文化“围剿”的斗争中，鲁迅的杂文是最为有力的武器。他无情揭露和驳斥了各种反动文化派别对无产阶级革命文学的诬蔑和攻击。他揭露“新月派”是替国民党政权“维持治安”的“刽子手”和“皂隶”，是“丧家的”“资本家的乏走狗”。他痛斥“民族主义文学”是“宠犬文学”、“流尸文学”。他批判“第三种人”的谬论是一个“心造的幻影”，“在现实世界上是没有的”。他指出“论语派”所鼓吹的是“麻醉性的作品”，是统治阶级的“小摆设”，只能起到消磨“粗犷的人心”的腐蚀作用。他还直接揭露、控诉了国民党反动派摧残革命进步文化、屠杀革命进步作家的滔天罪行，怒斥他们是“黑暗的动物”，用的是“最末的手段”，显示了“敌人的卑劣的凶暴”。在鲁迅的杂文中，记录着反文化“围剿”的全过程。

对社会上的恶德恶行和庸俗冷漠的世态的批判，鲁迅在许多杂文中无情地揭露了当时上海社会普遍存在的道德败坏、世风淫靡、生活腐化、人情冷漠等社会现象。在人们的相互关系和接触中，经常可以看到各种野蛮、冷酷的行为。即使在马路上行走，也会遇到许多祸害，除了“洋大人”的“踏过来”、“踢下去”之外，还有“上等”华人的“手掌向外”的“一路推过去”，“推得女人孩子踉踉跄跄，



跌倒了，他就从活人身上踏过，跌死了，他就从死尸身上踏过”。在事业上，人们则各自拼命地“往上爬”，“然而爬的人太多，爬得上的太少”，“于是爬之外，又发明了撞”，不管前面有多少爬着的人，他“横着身子，晃一晃，就撞过去”，这就是旧社会的求生图。在这样凶残无耻的社会关系中，人们的处世哲学是“莫问是非曲直”，一个人即使受了真正的冤屈，别人“明明知道他是好人”，也几乎没有人愿意出来“讲公道话”，“去给他解释分辩”。有多少人受冤屈死了，“但曾经上谁的口，动谁的心呢？”至多也只能增加无聊人的谈资，“使扯淡的嘴巴觉得有些味道，但不久也还是淡，淡，淡”。这就是旧中国的人情世态。

总之，鲁迅杂文所具有的透辟的思想洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，承担着文化批判、思想启蒙和反抗现实的神圣使命，从而以博大精深思想内涵和完美独特的艺术形式，登上了中国文学的高峰，直到现在都是我们极为宝贵的思想文化遗产。

名师指导

鲁迅先生在其小说和杂文中，对“国民性”的批判是不遗余力的，我们在阅读的过程中不要理解为他“骂”是因为他对国民的仇恨，恰恰相反，他的批判来自于他对人民的爱。鲁迅是活在现实中的，每一个愿意并正在思考 and 关注社会、人生、文学问题的青年，都能够和他进行心灵的对话。

鲁迅是深刻的，他总是带着自己深切的生命体验，带着无限的悲悯和无奈，去表现和批判他所置身的那个病态社会，“哀其不幸，怒其不争”。他把中国人这个老病根给看出来了，这是非常伟大的地方。我们今天读鲁迅的小说、杂文，还是能看到许多国民性弊病的揭示，感到这些病现在有些依然严重，这就是鲁迅的深刻，鲁迅的厉害。我们看鲁迅的作品，有时候会觉得他写的那些沉重悲哀的东西，老是缠绕着你，甚至让人不得安宁。如果有了这种感觉，那就是读懂了一点鲁迅，慢慢接近了鲁迅。

目 录

C o n t e n t s /

热风

随感录三十五	1
随感录三十八 (精读)	2
随感录四十八	6
随感录六十六 生命的路	7
事实胜于雄辩	8

华盖集

忽然想到 (一至四) (精读)	9
战士和苍蝇 (精读)	14
夏三虫 (精读)	16
导师	18
长城	19
并非闲话	20
碎话	23

华盖集续编

学界的三魂 (精读)	25
古书与白话	28
谈皇帝	30
空谈	32

华盖集续编的续编

《阿 Q 正传》的成因 (精读)	34
------------------------	----



坟

我们现在怎样做父亲 (精读)	40
娜拉走后怎样 (精读)	51
未有天才之前	57
再论雷峰塔的倒掉 (精读)	59
论“他妈的!”	63
寡妇主义	66
写在《坟》后面 (精读)	70

而已集

略论中国人的脸 (精读)	76
可恶罪	79
小杂感 (精读)	80
卢梭和胃口	83
文学和出汗	85

三闲集

无声的中国 (精读)	86
“醉眼”中的朦胧	90
革命咖啡店	95
文坛的掌故	97
流氓的变迁 (精读)	100

二心集

非革命的急进革命论者	102
对于左翼作家联盟的意见 (精读)	104
“好政府主义”	108
柔石小传	109
中国无产阶级革命文学和前驱的血	110

宣传与做戏	111
-------------	-----

“智识劳动者”万岁	112
-----------------	-----

伪自由书

观斗	113
----------	-----

逃的辩护	114
------------	-----

从讽刺到幽默	115
--------------	-----

从幽默到正经	116
--------------	-----

最艺术的国家	117
--------------	-----

《杀错了人》导议	119
----------------	-----

天上地下	121
------------	-----

南腔北调集

我们不再受骗了	123
---------------	-----

由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病	125
-------------------------------------	-----

谈金圣叹（精读）	128
----------------	-----

祝《涛声》	130
-------------	-----

谣言世家	132
------------	-----

准风月谈

夜颂（精读）	134
--------------	-----

二丑艺术（精读）	136
----------------	-----

偶成	138
----------	-----

中国的奇想	139
-------------	-----

我们怎样教育儿童的？	141
------------------	-----

难得糊涂	142
------------	-----

花边文学

“京派”与“海派”	144
-----------------	-----



北人与南人	145
朋友	146
小品文的生机	147
正是时候	148
考场三丑	149
骂杀与捧杀	150
且介亭杂文	
关于中国的两三件事（精读）	151
从孩子的照相说起	157
中国人失掉自信力了吗	160
说“面子”（精读）	161
拿破仑和隋那	164
且介亭杂文二集	
隐士	165
“文人相轻”	167
论“人言可畏”	168
且介亭杂文末编	
我要骗人	170
白莽作《孩儿塔》序	173
因太炎先生而想起的二三事	174
半夏小集	177
读 后 感	
	180
新题预测	
	185
参考答案	
	186

◎热风

随感录三十五

从清朝末年，直到现在，常常听人说“保存国粹”这一句话。

前清末年说这话的人，大约有两种：一是爱国志士，一是出洋游历的大官。他们在这题目的背后，各各藏着别的意思。志士说保存国粹，是光复旧物的意思；大官说保存国粹，是教留学生不要去剪辫子的意思。

现在成了民国了。以上所说的两个问题，已经完全消灭。所以我不能知道现在说这话的是那一流人，这话的背后藏着什么意思了。

可是保存国粹的正面意思，我也不懂。

什么叫“国粹”？照字面看来，必是一国独有，他国所无的事物了。换一句话，便是特别的东西。但特别未必定是好，何以应该保存？

譬如一个人，脸上长了一个瘤，额上肿出一颗疮，的确是与众不同，显出他特别的样子，可以算他的“粹”。然而据我看来，还不如将这“粹”割去了，同别人一样的好。

倘说：中国的国粹，特别而且好；又何以现在糟到如此情形，新派摇头，旧派也叹气。

倘说：这便是不能保存国粹的缘故，开了海禁（鸦片战争前，清政府实行的闭关政策）的缘故，所以必须保存。但海禁未开以前，全国都是“国粹”，理应好了；何以春秋、战国、五胡十六国闹个不休，古人也都叹气。

倘说：这是不学成汤（商汤）、文（周文王）、武（周武王）、周公（周公旦，武王之弟）的缘故；何以真正成汤、文、武、周公时代，也先有桀（夏代最后一位君主）、纣（商代最后一位君主）暴虐，后有殷顽作乱；后来仍旧弄出春秋、战国、五胡十六国闹个不休，古人也都叹气。

我有一位朋友说得好：“要我们保存国粹，也须国粹能保存我们。”

保存我们，的确是第一义。只要问他有无保存我们的力量，不管他是否国粹。



导 读

“狂妄自大”一直是国人的一大“劣根性”。鲁迅这位最可敬的“斗士”，睿智地指出了两种不同的“自大”，一种是党同伐异，盲目自大，有碍社会进步，一种是独异，思想超群，倡导革新进步。

随感录三十八（精读）

首段直接入论题，提出自己的观点：扬“个人的自大”，抑“合群的爱国自大”。

“合群的自大”一直是鲁迅先生所批判的。这在《阿Q正传》中得到了充分的体现。小说中的那些人，从阿Q到小D、王胡再到赵太爷、赵秀才、假洋鬼子再到吴妈、邹七嫂以至未庄的闲人、城里的看客，全部是盲目从众、极度自大却又是极度自卑、不思进取的人。

中国人向来有点自大。——只可惜没有“个人的自大”，都是“合群的爱国的自大”。这便是文化竞争失败之后，不能再见振拔改进的原因。



“个人的自大”，就是独异，是对庸众宣战。除精神病学上的夸大狂外，这种自大的人，大抵有几分天才，——照 Nordau（诺尔道，德国政治家）等说，也可说就是几分狂气。他们必定自己觉得思想见识高出庸众之上，又为庸众所不懂，所以愤世疾俗，渐渐变成厌世家，或“国民之敌”。但一切新思想，多从他们出来，政治上宗教上道德上的改革，也从他们发端。所以多有这“个人的自大”的国民，真是多福气！多幸运！

“合群的自大”，“爱国的自大”，是党同伐异（跟自己意见相同的就袒护，跟自己意见不同的就攻击），是对少数的天才宣战；——至于对别国文明宣战，却尚在其次。他们自己毫无特别才能，可以夸示于人，所以把这国拿来做个影子；他们把国里的习惯制度抬得很高，赞美的了不得；他们的国粹，既然这样有荣光，他们自然也有荣光了！倘若遇见攻击，他们也不必自去应战，因为这种蹲在影子里张目摇舌的人，数目极多，只须用 mob（乌合之众）的长技，一阵乱噪，便可制胜。胜了，我是一群中的人，自然也胜了；若败了时，一群中有许多人，未必是我受亏；大凡聚众滋事时，多具这种心理，也就是他们的心理。他们举动，看似猛烈，其实却很卑怯。至于所生结果，则复古、尊王、扶清灭洋等等，已领教得多了。所以多有这“合群的爱国的自大”的国民，真是可哀，真是不幸！

不幸中国偏只多这一种自大：古人所作所说的事，没一件不好，遵行还怕不及，怎敢说到改革？这种爱国的自大家的意见，虽各派略有不同，根底总是一致，计算起来，可分作下列五种：——

甲云：“中国地大物博，开化最早；道德天下第一。”这是完全自负。

乙云：“外国物质文明虽高，中国精神文明更好。”

丙云：“外国的东西，中国都已有过；某种科学，即某子所说的云云。”这两种都是“古今中外派”的支流；依据张之洞（清末洋务派首领）的格言，以“中学为体西学为用”的人物。

丁云：“外国也有叫化子，——（或云）也有草舍，——

正反对比论证，
使作者爱憎分明。

我们不得不佩服
鲁迅先生杂文的犀利
笔锋，这种心态在今
天的国人心中同样普
遍存在！

重点分析“自
大家”的五种表现形
式。



深入剖析“合群的爱国自大”

着重批判戊派的“野蛮论”、“昏乱论”。作者抓住重点作入骨三分的剖析，借助生物学的理论，阐明我们的病有“药”可治。

医治国民思想的劣根性是鲁迅一生的夙愿。

鲁迅先生为国民开的“良方”。他对中国的未来充满了希望。

娼妓，——臭虫。”这是消极的反抗。

戊云：“中国便是野蛮的好。”又云：“你说中国思想昏乱，那正是我民族所造成的事业的结晶。从祖先昏乱起，直要昏乱到子孙；从过去昏乱起，直要昏乱到未来。……（我们是四万万人，）你能把我们灭绝么？”这比“丁”更进一层，不去拖人下水，反以自己的丑恶骄人；至于口气的强硬，却很有《水浒传》中牛二（该书中一个蛮横无礼之人）的态度。

五种之中，甲、乙、丙、丁的话，虽然已很荒谬，但同戊比较，尚觉情有可原，因为他们还有一点好胜心存在。譬如衰败人家的子弟，看见别家兴旺，多说大话，摆出大家架子；或寻求人家一点破绽，聊给自己解嘲。这虽然极是可笑，但比那一种掉了鼻子，还说是祖传老病，夸示于众的人，总要算略高一步了。

戊派的爱国论最晚出，我听了也最寒心；这不但因其居心可怕，实因他所说的更为实在的缘故。昏乱的祖先，养出昏乱的子孙，正是遗传的定理。民族根性造成之后，无论好坏，改变都不容易的。法国 G. LeBon（勒朋，法国心理学家）著《民族进化的心理》中，说及此事道（原文已忘，今但举其大意）——“我们一举一动，虽似自主，其实多受死鬼的牵制。将我们一代的人，和先前几百代的鬼比较起来，数目上就万不能敌了。”我们几百代的祖先里面，昏乱的人，定然不少：有讲道学（理学，主张“存天理，灭人欲”等）的儒生，也有讲阴阳五行的道士，有静坐炼丹的仙人，也有打脸（勾画花脸）打把子（传统戏曲中的武打）的戏子。所以我们现在虽想好好做“人”，难保血管里的昏乱分子不来作怪，我们也不由自主，一变而为研究丹田脸谱的人物：这真是大可寒心的事。但我总希望这昏乱思想遗传的祸害，不至于有梅毒那样猛烈，竟至百无一免。即使同梅毒一样，现在发明了六百零六，肉体上的病，既可医治；我希望也有一种七百零七的药，可以医治思想上的病。这药原来也已发明，就是“科学”一味。只希望那班精神上掉了鼻子的朋友，不要又打着“祖传老病”的旗号来反对吃药，中国的昏乱病，便也总有全愈的一天。祖先的势力虽大，但如从现代起，立意改变：扫除了昏乱的心