

百名

作家子女作文精选丛书

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
吴之吟 袁海吟 王欢 肖曦 邢抒然 郭小满 郝雨男 彭桢桢 李墨 怀沙

谁是水果之王

延边教育出版社



●百名作家子女作文精选丛书（中学版）

谁是水果之王

怀 沙 李 墨 彭桢桢 郝雨男 郭小满
邢抒然 肖 曦 王 欢 袁海吟 吴之吟

延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谁是水果之王: 中学版/怀沙等著. —延吉: 延边教育出版社,
2000.10

(百名作家子女作文精选丛书; 9)

ISBN 7-5437-4088-5

I. 谁... II. 怀... III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46126 号

责任编辑: 张洪波

封面设计: 张元一

谁是水果之王

*

延边教育出版社出版发行

(133000 吉林省延吉市友谊路 11 号)

(<http://www.ybep.com>)

吉林市华美印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 7 印张 2 插页 194 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5437-4088-5/I·289

定价: 7.70 元

如发现印装质量有问题, 请与印厂联系调换。

作家子女撰写的书（总序）

高洪波

有一个作家爸爸或诗人妈妈，不一定是件快乐开心的事，因为这些命定有些古怪性情的家长，喜欢熬夜写作，喜欢友朋欢聚，喜欢心血来潮，没准儿有的还喜欢拿小孩子恶作剧。

但无论是作家爸爸还是诗人妈妈，既然选择了“作家”这一终生职业，我想他们一定首先充满爱心，对人类直至小动物；他们也一定博闻强记，拥有丰富的人生知识；他们会投入大量资金用于买书，这就像农人倾其所能购买良种；他们更善于在自己的家庭中制造欢乐和民主气氛，因为他们知道专制与霸蛮最不利于艺术的生长。

所以当一名“作家子女”，也未必不是一件好事。

历史上顶有名的作家子女，照我看来有曹丕和曹植，还有同时代的蔡文姬，再往后排列，我觉得苏东坡和苏小妹也不错。但事实上作家这一职业真的如同鲁迅先生所说，是不能够遗传的，否则传到今天，曹家与苏家的人，岂不都成了中国作家协会会员，那可了不得，起码有几十万上百万吧？

写作才能无法遗传，可是你须承认一个在作家家庭成长的孩子，肯定耳濡目染着创作气息，也会从父母大量的藏书里，得天独厚并囫圇吞枣地享用过精神大餐，如果作家爸爸或诗人妈妈有耐心倾听孩子的讲述，进而有兴致辅导他们的作文写作的话，那么作家子女肯定受益匪浅。当然，也不排除这样一种情况：被作家爸爸和诗人妈妈指导甚至代笔的作文，却不幸被语文老师判了个最低分，结果惨不忍睹。

其实这再正常不过，能创作优秀小说和顶尖诗歌的作家，往往写不好今天的语文作文，要不教育部怎么要进行教材改革，作家们也要不断补课天天学习呢！

作文和创作，有相同之处，也有不同之点。

说远了，回到这套书的选编初衷上来，这是一百位作家子女撰写的书，同时也是一百位普通孩子的作文大观。作家子女首先是一些极普通的孩子，也许他们更认真、更仔细些；更勤奋、更多思些；求知欲更旺、创作力更强些，他们拥有一个远比父母更辉煌的未来，起码，他们不一定非当作家或诗人不可！

凭这一点，这套书就值得一看。

（高洪波，中国作家协会书记处书记、创联部主任、《诗刊》主编。）

目

录

怀 沙卷

- | | |
|----|--------------------|
| 3 | 寄语/王小妮 徐敬亚 |
| 7 | 我怎么成了八（四）班的“福尔摩斯”？ |
| 9 | 马蜂窝覆灭记 |
| 10 | 小南瓜 |
| 12 | 小鸟 |
| 13 | 我和钱一起走过的路 |
| 17 | 谁是水果之王 |
| 19 | 利剑高悬 |
| 20 | 困难才是最强大的动力 |
| 21 | 秋游有感 |
| 23 | 繁殖 |
| 23 | 一只蝥蛄 |
| 24 | 做潜水艇有感 |

- 25 | 瞧，我这个人
- 26 | 下雨之后
- 27 | 捉鸟
- 28 | 练拳
- 29 | 无题
- 30 | 我讨厌贝贝鞋
- 32 | 乐观的中国人

李 墨卷

- 35 | 寄语/郁葱
- 37 | 我们这个年纪
- 43 | 那天夜里
- 45 | 两代人
- 46 | 他真的令我怀念
- 47 | “失败后不要流泪”
- 48 | 我的爸爸妈妈
- 51 | 我的语文老师
- 52 | 人活着
- 53 | 女同学们

彭桢桢卷

- 61 | 寄语/彭鸽子
- 63 | 昆明的雨
- 64 | 树下有“女鬼”？
- 67 | 小巷口的补衣人
- 68 | 二姑的侄女
- 72 | 他们的乐趣

73 | 我的话第一次灵验

郝雨男卷

- 77 | 寄语/郝炜
79 | 独自在家的夜晚
80 | 秋的感觉
81 | 妈妈和钢琴
83 | 爸爸的“冷”
84 | 一块化石
85 | 顽皮的小表妹
87 | 家乡的桥
88 | 网络电话
89 | 眼睛的报复
90 | 失败的劝说

郭小满卷

- 95 | 寄语/赵阳
97 | 姥姥家旧忆
98 | 欢乐居家
101 | 一个梦的自述
107 | 感觉
108 | 蓝
108 | 我喜欢
109 | 亲爱的
110 | 俗市的繁华
111 | 日记 11 篇

邢抒然卷

- | | |
|-----|-------------|
| 121 | 寄语/邢军纪 |
| 123 | 我的自画像 |
| 124 | 迷惘 |
| 125 | 鬼脸 |
| 126 | 夜幕 |
| 127 | 1996年8月8日黎明 |
| 128 | 清明时节雨纷纷 |
| 130 | 游冷暖泉 |
| 131 | 爱心无价 |
| 134 | 我的香江石 |

肖 曦卷

- | | |
|-----|-------------|
| 139 | 寄语/肖显志 |
| 141 | 我们的星座 |
| 142 | 我的同学小星 |
| 147 | 牵手·分手 |
| 151 | 祖国啊！为你时刻准备着 |
| 153 | 跑出磨房的小黑驴 |
| 154 | 快乐翡翠谷 |

王 欢卷

- | | |
|-----|--------|
| 159 | 寄语/王世尧 |
| 161 | 旷课 |
| 164 | 诗情随想 |
| 167 | 冷血乐园 |

169 | 鱼变

袁海吟卷

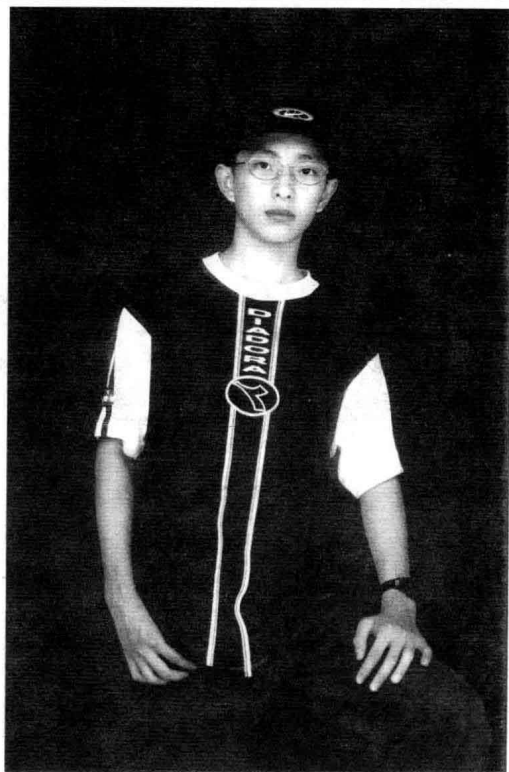
- 175 | 寄语/原因
177 | 读《堂吉珂德》有感
178 | 我的“音乐魂”
179 | 朦胧有美
180 | 每天我经过……
181 | 初中生活二三事
182 | 回忆我的小学班主任
183 | 秋雨
183 | 集市见闻
184 | 家乡风俗一例
185 | 生活犹如七色阳光
186 | 夜赏昙花
187 | 烛光下的心愿
189 | 月亮的记忆
190 | 燕子
190 | 天桥
191 | 特殊的气息

吴之吟卷

- 195 | 寄语/郭翠华
197 | 珍惜拥有
198 | 我的梦
200 | 珍惜生命
200 | 放逐思绪

201	雪
202	画中女孩
203	短诗二首
204	成长的色彩
206	无题
206	心中的太阳
207	冬天的回忆
208	魔力发夹
209	幸福
220	约定的梦想
211	心镜·心静·心净
212	感受幸福
213	心情使者

怀沙卷



怀沙，男，1982年6月25日（端午节）生于吉林省长春市。1985年初随父母迁入深圳市。1988年入深圳市实验学校小学部，后升入初中部。1997年8月考入深圳市高级中学读住宿高中。

在2000年前未正式发表过作品。1999年末参加由《萌芽》杂志社主办的第二届新概念作文大赛获一等奖。

短篇小说《Dumb（缄默的、无语的、愚钝的）》、《力气》发表于《作家》杂志2000年3月号。

寄

语

王小妮 徐敬亚

王小妮说：

怀沙的童年，在轻松愉快中长大。他爱动、乐观、单纯，完全自由放养式，从没有被迫学习过任何“特长”。一次，爸爸问他生活是什么？他说：“生活就是玩儿！”

上学后，他一直读重点学校，成绩也比较好，但始终不是尖子，而纪律一直是老问题。

他极喜欢动物，拒绝吃狗兔龟蛇，吃虾先问是不是死的，被我讽刺为东郭先生。见到街头乞丐，一定向我要钱，有时回头跑很远送过去。最恨有钱说没钱的人，别人向他借钱他总高兴地借。刚升初中时，曾组织建立一种“学生银行”，几个人把零用钱放在学校消防沙桶里，共产主义式的自觉放自觉取，后因多数人只取不放而失败。

整个小学与初中，他最大的动力与乐趣似乎只有两件事，一是上课的发言，二是下课的嬉闹。他的小学老师说，这样多动的孩子懂事恐怕要到高二。

果然，怀沙进入高二后，身体与思想一下子长大！不再嘻皮笑脸，突然沉默，坚持记日记，坚持冷水浴，参加辩论队，练哑铃，练块儿，练跆拳道，身高猛增到近一米八，独立的自我意识飞快形成，原来的单纯变成了更多的逆向思维与批判色彩。但是，在他最逆反的一年多时间，与父母的交流一直很好。

怀沙的作文从来不稳定，完全出于兴趣，好题目和坏题目相差极大。入高中后喜欢起摇滚乐，一色儿英文，鄙视港台及通俗歌曲。常把一些英文歌词翻译过来让我听，说写得好，都是比较反叛的。他曾在作文本上自己瞎写过乐评，题目叫“中国没有摇滚精神”，其中举例的乐队我多数不熟，没有细读。高中后课文中出现了现代诗，教师布置，他写了十几首。读过不多的朦胧诗，把“卑鄙是卑鄙者的通行证”这句诗写在了白课桌面上。

1999年暑假，老师布置四篇周记，我觉得两篇不错，主题自由。交上去，教师恰恰说另两篇好。我一直到了那个时候，才感觉这个孩子最终还是到了文科，这一点似乎没有办法。

徐敬亚说：

虽然我们一直觉得这个孩子基本符合原来的预想，但真正拥有一个儿子的感觉，是怀沙上了寄宿高中之后。没思想的孩子是个大玩具，有了思想的孩子有时让你有点儿摸不着头脑。

诗人父母应该怎么当，我与王小妮从来不知道。满书架的书，他几乎不看。那么个大个子仍喜欢看我最烦的卡通书！还有就是电视、音乐。

在我的眼里，他像一只仅装了几件工具的小水桶，读过的那几本书一目了然：小时候读过《三国演义》、《水浒传》，出了电视剧之后，他浪得意，总是考别人有20多个姓夏侯的，关公大刀重84斤之类。外国的诗没看过。小说读过《麦田里的守望者》（说好玩）、《老人与海》等一两本小书。现代的看过《许三观卖血记》、《余华短篇》中的几篇。

喜欢地理，从小就可以说出 100 个国家名。热爱动物，热爱植物，但没有看过专门的书。“二次大战”是他的强项，全套海陆空战设，死多少人多少吨的舰艇。除此之外，几乎没了。

怀沙，目前就是这么多书上的知识储藏。

我从来不相信文学的遗传。我感觉到的是：一代人与另一代人不同的知识获取方式，以及不同的起点。

除了那套从来不看的“诺贝尔全集”，我们家几乎没一本大部头的外国名著，也不迫使他读，他只看过几部改编的电影。显然，对一些死去了一多半的东西，超越它的方式多种多样。

一度，他对物理化学着了迷，也看数学丛书，但最后还是回到了文科，因为语文成绩总是莫名其妙地好一点。

那天，他拿回家一篇作文不作文小说不小说的东西，叫《卖花》，写春节与同学去花市卖花的事。我说你再写一篇我看看，现在就写。他拍着篮球出去了，半个多小时后回来坐下就写了《穿越》，只写了大约两节课的时间。我看完了说，谁教给你那么多套路。一周后他又写了《石头落下》，写了两个晚自习。他说他想飘着写，想东一下西一下。他说比写作文过瘾。

我几乎明白他的一切生活与内心，但不明白文学是怎么在他的心里头组合。第一篇文章建议他改一改，不能老是冯石冯石的，开头也不能老是他他他。他不同意。冯石对保安说：你甯个屁呀！我说应是“无声地说”，或“小声地说”，一个学生怎么敢公开骂保安，不真实呀。他说，不改，就是“说”，就这样写！

一瞬间我感到了一个人的权利。他不让改，你没办法，因为那是他写的。你愿意改，你自己写去。

我猜想，可能有一种报复心理，十多年，被一种教育管束着，早出晚归没天没夜。他小时候说过：真想当个大人呀，大人们多轻松！

看完《穿越》，我说，有本事你换个写法，试试能不能写软点，写出一团迷雾。结果《石头落下》还枝枝杈杈。看来，他的

内存毕竟有限。他是一条道儿地乱写。没理可讲，也对，谁一开始都是乱写。我们建议他不要再多写了。

其实，文学就是一个人自己跟自己说话。哪个时代都有自己的话要说。

一种敏感、落魄，甚至有点危险的职业，一点也不指望儿子继承，也无可继承。每一代人都有前一代解释不了的事，每一代写出的文字都有不同的组合。儿子也好，父母也好，谁也代替不了谁活着，谁也代替不了谁怎么说。

【作家简介】

王小妮，怀沙的妈妈，当代诗人，中国作家协会会员。著有诗集《我的诗选》、《我的纸里包着我的火》，散文集《放逐深圳》、《目击疼痛》，随笔集《手执一枝黄花》、《化学飘进来》、《我们是害虫》、《派什么人去受难》，长篇小说《人鸟低飞》等多部。

徐敬亚，怀沙的爸爸，当代诗人，评论家，中国作家协会会员。著有论文《复苏的缪斯》、《崛起的诗群》、《圭臬之死》以及散文集《不原谅历史》等。