

石英散文新作选

石英 著

山东教育出版社

石英散文新作选



石英
著

山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石英散文新作选 / 石英著. — 济南: 山东教育出版社,
2013
ISBN 978-7-5328-7922-9

I. ①石… II. ①石… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152969 号

石英散文新作选

石 英 著

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092664 传真: (0531) 82092625

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

版 次: 2013年8月第1版第1次印刷

规 格: 880mm×1168mm 1/32

印 张: 12.75印张

字 数: 242千字

书 号: ISBN 978-7-5328-7922-9

定 价: 35.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

电话: 0536-2116806

前 言

这是我近一、二年来发表于国内各报刊的散文作品，剔除了某些比较芜杂的篇章，取名为《石英散文新作选》。按这些散文的题材和内容的侧重面，分为“文史探幽”“昨日烟云”“乡风亲情”“神州纪胜”“域外履踪”和“心弦漫弹”六组作品，计85篇。

我之取名“新作”，还有另一方面的潜隐含义，即不满足于数量的积累，还志在随着时光的推进、阅历的丰厚，尽可能在对事物的认识上、生命的感应上应具有更新的发现，更深的开掘，尽量使读者读起来，不只是觉得充其量是篇目的叠加，而不能受到任何新的触发。如是这样，对于一个从事散文写作数十年，专门编过散文报刊的“宿将”来说，那是要愧对大家的。

因此，求新是我的一个不能绕过的目标。因此，我在探索明朝开国皇帝朱元璋时，就不能复述自己以前与完全重蹈固有的看法；在对亲情的表达也不能采用那种习以为常的老套子写法；在对战争、对战火中的人物，更不能满足于表面化，而力求有新角度，写出新

的感觉，但又不能失去真切朴实这些最本质的东西。以上，都是我主观的追求所在，但能不能达到预期的效果，那就只能让作品来说话了。

近年来，文史类的散文随笔相当风行。故尔，作为一个尚有追求不甘俗常的作者而言，如果较大量的笔墨还只限于铺叙和介绍一些文史材料，固然亦可起到某种传播知识的作用，但少了对读者较深刻的启示，我认为仍未充分地尽到一个作家的职能。本人深切意识到了此点，故竭诚尽力而为。我之所以取名《再读袁崇焕》《再读北戴河》，自然是不满足于过去的认识，而要“再”开掘出有意义的深度来。又如自然界常见的雪、雷、电，生活中食肉食草的动物等等，也应有过去所未达到的认识深度，引发足足以使人震撼的命题。另如在残酷的战争中也有温馨的人情味。本书作者从《苹果脸哥哥和他的战友》身上具体感受到了人与人之间的这种真善与美质。

历史是已经过去了的事，而且离今天愈来愈远。但人们都不愿它消逝得无影无踪。追认它，咀嚼它不是仅仅为了好玩，在某种意义上，也是为了丰富今天，净化今天，警诫今人也聪明今人。因此在我看来，不论文史方面的散文风行也好，萧条也罢，都是不会不见踪迹的。对我们中国人而言，三十多年已未直接感受战争的震荡，当年的硝烟早已散尽，但有关战争的记忆在一部分人的大脑中仍恍如昨日。战争无疑是具有破坏性和损耗性的，但正义的战争也历练

了人们的意志，为未来的事业夯实了地基；而况谁也不能断定永远不再会有任何类型的战争来侵扰我们。居安思危对于提高人们的警示意识与耐受力是不无裨益的。还有亲情乃至乡情，都是散文题材的重要领域。每个人大概都有亲情的体验，要不为什么在任何的征文活动中，写亲情（尤其是母亲）的散文都会大批涌来。应该承认这些作品大都出自作者的真情实感，其数量之多也是可以理解的。但似也须适当注意：写这类散文应尽量精简自己的笔墨，不可因个人的极度感动而挤缩他人的空间，有意无意地以一己的感情替代乃至覆盖了所有人的感情。此点在当前，为文者是不能不稍作收敛的。由亲情而扩及到乡情，有此乡情体验者也是一种幸福。乡情一般说来充满着温馨，使人日后无论走到哪里，都仿佛还带着那种融融的暖意，尤其对于我们中国人来说，这恐怕还是华夏文化积淀的一个重要组成部分呢。所以，本人在这个集子里，将近年来去我乡附近的半岛几县采风所见所感，也都纳入我的乡情乡风之中。因为那里的生活习俗和文化氛围与我乡还是很相近，也都是我打小熟悉的。

至于游记或一些写风景、风物的散文，从来都是很“茂盛”的。这不但不能怪作者，而且应理解他们足履所至，眼界所及，自是感到新鲜，激情骤生，当以文证之，这在任何时候都不会被扼止。近年来有的报刊鉴于游记散文过多且滥，不愿发表此类作品，也许绝对化了一些，但作为写这类散文的作者，亦应对自己提出更高些的要

求，避免过于表面化，多一些触发，多一点个性，避免及减少那种导游说明书式的文字，以免惹人生厌，也是正理。本人愿与文友们共勉。

最后，我必须说的是：本集能够得以问世，得到与读者进行交流的机会，皆因山东教育出版社社长刘东杰先生和责编王慧女士的真诚鼓励与大力帮助，接受了拙著的出版。此际我的感激之情如时下雪落大地，无声地融化，似无以言表。在此，我斗胆将先哲名句“有容乃大”改二字曰“有融乃答”。答谢之意也。是为前言。

2013年1月

目 录

文史探幽

另一种骨气与悲壮

——凭吊“许都”和崖海遗址所想到的 / 2

吴承恩与蒲松龄 / 11

朱元璋新说 / 17

《水浒传》新说 / 26

再读袁崇焕 / 37

再探北戴河 / 43

又不得不说到曹操

——由曹操的“很有本事”与“奸诈”说起 / 49

英烈情缘（二题） / 56

从居庸关到十三陵 / 60

班超与盘橐城 / 67

过洪秀全故居随想 / 71

沉思于太平天国诸王府 / 75

国粹京剧 / 80

国粹书法漫思 / 86

旧时的庄园 / 91

一部大书·几点感受 / 99

昨日烟云

井冈雕塑图 / 104

走近“红都”瑞金 / 107

悠悠云石山 / 111

闽西风水 / 115

本色大别山 / 119

长征之路（三章） / 122

圣地之光（二章） / 126

战地与诗 / 130

师长和师长 / 136

坑道口外，有一棵桃树 / 141

当年，一个女报务员的日记 / 144

沟通心灵的使者

——记一位战地女翻译 / 146

难忘，停战协定生效的时刻 / 150

硝烟裁成的封面 / 153

“苹果脸哥哥”和他的战友 / 156

第一次看到“讲话” / 160

不能忘记的过去 / 164

乡风亲情

雪 / 168

雷电讼 / 173

母亲的乡音 / 177

无法弥补的遗憾 / 180

在解放区书市买书 / 185

深重的沉淀 / 189

长岛之缘 / 194

莱阳梨乡感怀 / 200

感受莱山 / 205

神州纪胜

阿里山和日月潭 / 212

林芝，藏东高原彩色相册 / 217

阆中三异 / 221

在干旱高原遭遇暴雨 / 226

名寺增色高原古城 / 230

青海河湟行 / 234

巨柏，比传说更古老 / 238

大明山风格 / 241

生命盛时铸丹霞 / 248

缘分

——两年前想象中的丹霞山 / 253

情浓云台山 / 257

三谒云南总是情 / 261

从龙游“迷洞”到屯溪“谜窟” / 264

黄河漂流

——延川纪行 / 268

喀什高台民居 / 273

江上鱼世界 / 277

芙蕖似海，海浪如花 / 280

这里的阳光也是香的 / 283

遥将诗文寄峡谷 / 287

深感血脉相连处 / 294

我与茱萸 / 301

两岸文友笔墨情 / 305

域外履踪

风雪中穿行在西伯利亚 / 310

慕尼黑，夕阳中的镜头 / 315

泰晤士河畔冷雨 / 318

英伦仁老头 / 321

行进在荒原的高速路上

——美国西部剪影 / 325

布达佩斯，多瑙河穿城而过 / 329

巴拉顿湖沧桑 / 333

记中欧旅游胜地布拉索夫 / 337

巴尔干诗话 / 341

波罗的海仙子

——北欧行手记 / 345

越岛泛舟履冰川

——北欧行手记 / 349

感受金字塔和狮身人面像 / 353

围着火锅的争辩 / 356

域外之思（六章） / 360

心弦漫弹

城与地的命运 / 368

是生态保护还是在展示凶残 / 372

跨时代的中医药 / 378

南下的琅琊二贤 / 383

我的“车缘” / 386

关于城市人养生及其他 / 391

血型之议 / 394

文史探幽



另一种骨气与悲壮

——凭吊“许都”和崖海遗址所想到的

不知别人怎样，在我来说，也许年轻时向往的是炎汉盛唐的风光之地，古都西安及其周边一带，或是深受小说戏曲影响追寻中古不夜帝都汴京（开封）、洛阳之遗存风貌。然而，在长达二三十年的历程中，骊山华清池的余韵、兴庆宫的粉泪怨声也只是存在于想象之中，州桥的摩肩接踵之盛已沉埋于层层地下，大相国寺的香火亦非同昔日之情味……

究其实，所谓炎汉盛唐，更不必说是南北两宋，无不在某个时期表面的隆盛之下也充满着刀光血影与捉襟见肘的无奈。当我们一提起炎汉盛唐，仿佛全是一以贯之的“六六大顺”，无所不成的鸿运到顶。其实非也。即以西汉初年而言，北方匈奴覬覦的阴影长时笼罩，不然何以有美女远嫁的“和番”之举？再以至今人们津津乐道的大唐开元盛世，似乎举国数千里臣民尽皆庇荫于明皇与贵妃的

笙歌舞影、八方臣服于长安十里彩灯的迷离之中。亦非也。其实，在表面歌舞升平、或有朝贡的掩盖之下，边患日甚一日，骁敌咄咄逼近，不然何以玄宗朝中即有迁都洛阳之议？

再者，所谓汉唐盛时也并非如人们想象或嘘声鼓噪的那样，“圣明天子”手润天下土地如膏，龙心如水朝野欢畅海宴河清。其实，恰恰是“兔死狗烹”戕杀功臣庶几就是始于西汉开国皇帝刘邦和皇后吕雉之时，一语触动龙颜动辄施以宫刑的恰恰就是“雄才大略”的汉武帝。而发动玄武门事变剪除兄弟逼父就范获取皇位的恰恰就是至今屏幕上万岁声不绝于耳的唐太宗李世民；从自家儿子手中夺将过来据为宠妃的恰恰又是千百年来众人无比艳羡的风流皇帝李隆基。显然，如以中国传统的民间道德加以衡量，以上做法与应有的推崇恐是大相径庭；当然，如以某种公式，即对普通人应以道德标准衡量之，而对“天子”之尊的巨人一类则应重其业绩而对所谓道德人品基本上可以略而不计，那么，在下似乎便有几分想得通了。

尽管如此，毕竟在内心里对那些所谓的“盛世”仍然看得不那么绝对，因为，无论如何还是封建时代嘛。至于对那般所谓“圣明天子”则相对说也打了几分折扣，好像从人性角度上加以考察，他们的“缺点”还不是以“一星半点”便能轻轻抹掉的。

于是，当我上了点岁数，当我有了些较深思考能力之后，我的观点反倒不那么热衷于长安，甚至也不再专注于洛阳、开封。近年来，我却专程去了东汉末年名存实亡的汉献帝刘协的苟延蜗居之地

许昌，更专程考察南宋最末尾的小朝廷广东新会沿海的崖门。结果不虚此行，亦未完全出乎所料，取得了多方面的收获。

从地理风物上看，许昌一带沃野千里，麦浪俯仰，随风势时而平展，时而仄倾，光色也在不断变幻，纷呈墨绿、淡绿，杂以碎金点点；在一望无际中又有土丘、残垣、高阜等遗址。通常人说中原大地，此处一带可谓最典型的区域之一。我的家乡胶东半岛固然也是产麦区，但比起这里实在是小巫见大巫。以此开阔平展，以其丰腴长势，我有生以来从未见到过如此大幅度、如此茂密的一无萎黄的麦田，不能不令我惊叹！

从历史遗存上看，许昌郊野虽无近年来依想象复建起来的富丽堂皇的“新古迹”，但每一座土丘、每一段残垣、每一座高阜，无不有来由，无不有说辞。举其要者，其中就有当年汉献帝刘协的伏皇后墓，董贵妃墓，张、潘二妃墓以及华佗墓；就有昔日曾是周长数里约五百亩见方的“许都”城墙残留；就有献帝祭祀天地的毓秀台，用以狩猎的射鹿台与屈辱“禅位”于曹丕的受禅台，等等。虽已残破不堪，然而据考证是货真价实的原位原物。令人流连于前，不能不感慨系之！

然而，最使我感到难得的是一种不同凡常的精神感受。本来，无论是寄人篱下、权作工具的末代皇帝汉献帝刘协，还是南宋末代幼主赵昺，都是极度孱弱、空有名义的“摆设”，还能引发起今人些许的激昂之气吗？他们的“寄居”之地，无论是枭雄曹操为其一

手设置的许都，还是被蒙元骁骑追至天涯海角的小小崖山，全都没了起码的帝都风光，还能给予今人哪怕最起码的精神感染吗？

可以肯定地说，有的，我的感受告诉我，真真切切是从中汲取到绝非颓丧而是一种不乏壮烈的气韵！

这种气韵来自于主体的感受，当然也有客体的给予。不错，从形式上看，汉献帝刘协是一个不折不扣的傀儡皇帝。他自公元190年至220年在位长达三十年，但即位时东汉政权已名存实亡，刘协先为军阀董卓所扶植，建安元年（公元196年）又被曹操迎都于许（今河南许昌），成为曹操“挟天子以令诸侯”的工具。至于南宋末世小皇帝赵昀，实际上是在南宋“正宗”皇帝赵昀在谢太后带领下向蒙元当局投降后，由礼部侍郎（后为左丞相）陆秀夫和保康军节度使（后为金书枢密院事）张世杰等人护送幼主赵昀与赵昀南下，联合南方军民继续与南侵的元军作战。公元1278年，赵昀病死，陆、张等人又拥立赵昀为帝。辗转数千里，尤其是经过激烈的崖海大战，兵败至最后，陆秀夫背负幼主赵昀及带自家亲眷投海殉国，张世杰突围后海上遭飓风亦壮烈牺牲。

这前后相距近千年的两朝结局情况虽不尽同，但在一点上也有共通之处，这就是虽同为末世，但当事人还并非从骨子里甘愿逆来顺受，任从强敌或强者牵制：他们或在牢牢控制之中尚心存郁愤，甚至在不可能中争取微弱的可能进行反抗和挣扎；或在风雨飘摇中不因弱小而颓然放弃，在绝望中亦抗至最后一息，给后世多少也留