



四書三絕
集雅〔壹〕
孔門儒教圖傳

中國歷代繪刻本名著新編

北京時代華文書局整理輯刊

全國百佳圖書出版單位
安徽人民出版社

〔唐〕閻立本繪圖 〔明〕佚名刻本 周殿富編選 張立華點校



安徽人民出版社

【四書三絕集雅】 第壹冊

孔門儒教圖傳

【唐】閻立本繪圖 【明】佚名刻本

張立華 編選點校

中國歷代繪刻本名著新編

孔門儒教圖傳

北京時代華文書局整理輯刊

图书在版编目 (CIP) 数据

四书三绝集雅 / (宋) 朱熹, (清) 郑板桥著; 周殿富编选. — 合肥: 安徽人民出版社, 2012.12

(中国历代绘刻本名著新编 / 张立华主编)

ISBN 978-7-212-06058-9

I. ①四… II. ①朱… ②郑… ③周… III. ①儒家②四书—注释③汉字—法书—作品集—中国—清代 IV.

① B222.12 ② J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300211 号

中国历代绘刻本名著新编

四书三绝集雅

北京时代华文书局整理辑刊

出版人: 胡正义

选题总策划: 周殿富

主编: 张立华 武 学 张亚力

责任编辑: 武 学 张 原 责任校对: 宋 春

责任印制: 范玉洁 营销推广: 赵秀彦

装帧设计: 亚力设计工作室

出版: 安徽人民出版社

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071 <http://www.ahpeople.com>

发行: 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号

皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

电话: 010-64267120 010-64267397 传真: 010-64264185-8067

印刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 710×1000 1/16 印张: 82

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-212-06058-9

定价: 168.00 元 (全七册)

版权所有, 侵权必究

「中國歷代繪刻本名著新編」編輯委員會

選題總策劃／周殿富

主 編／張立華 武 學 張亞力

責任編輯／武 學 張 原

文字統籌／張 原 樂 琳 王曉彬

責任校對／宋 春 侯娟雅 王 斌

裝幀設計／張亞力 賀鵬 趙程 慧

技術編輯／王艾迪 段文輝 趙芝英

程佳媛 樊 琪 趙洪岩

市場營銷／譚詩利 趙秀彥 楊藏藝

責任印制／劉 銀 范玉潔 熊環賓

總序

中國繪刻本圖籍上溯至唐宋拙樸的肇始，歷元明清初的宏大中發，延續到晚清民國精緻與粗劣的二元濫觴，各種綫描圖樣、彩繪冊頁、圖籍畫譜千姿百態，版本浩如煙海。尤其是明清兩代宮廷專門延請了一批御用畫師與刻工，并欽命制作許多刻繪本圖籍，它無疑對刻繪本圖書臻達更高水平是一種推動。但可惜的是，歷經天災人禍，戰亂事變，西方列強的盜掠，許多優秀版本流失損毀頗多。而存世的版本或束藏于各大博物館、圖書館，或鎖閉于幽幽藏家之手，尋常讀者難得一見。或有今人整理出版，大多精裝細裹索價不菲，一般讀者難以問津。至今仍使「文人畫」、「文人書」封禁在文人圈、官商場中，這無疑是一種對文化特權的維護。因而，如何讓那些古典繪刻本圖籍進入民間，以廉價、簡裝的出版形式，讓大眾讀者買得到、買得起、讀得懂，讓古典繪刻本圖籍在新生代讀者手中傳承延續、發揚光大，就成為了出版界的一個重要課題。

北京時代華文書局創社伊始即展開了這個專項的編輯出版工作。編輯們追尋購買國內外圖籍版本踪跡，致力資料搜求鉤沉累積，策劃、創意、精選、新編出版了這套以《中國歷代繪刻本名

四書三絕集雅

著新編》爲題的普及本文圖版叢書。

這套叢書在版本收錄選擇上涵蓋了歷史上多種類的繪本、刻本、軸卷及典籍中的極品、精品；在體例上合縱連橫、取捨有緒、融匯貫通地闡述表現一個主題；在編排上以圖爲主，導入典籍文獻、補述內容、新編增撰文字，間有簡體字譯注、補白，以便于識讀；在整理制作上著意凸顯原作原版圖像之美、書法之美、畫工刻工印工之美，保有傳統圖書的墨香、紙香、書卷之氣。

而不拘泥于原版局限，重在讓讀者看得懂，買得起。這是本套叢書的出版宗旨。而本套叢書的可貴之處還在于它並不是簡單的影印、複制，而在于整理新編適于大眾閱讀上，而且還有諸多版本是一種文字與名畫的組合新編，具有市場品種唯一性的價值。這是本套叢書與任何一種已經面世的影印版不同的主要特徵。《中國歷代繪刻本名著新編》是一套順應時尚閱讀潮流、因繁就簡、平裝價廉、便于賞讀的嶄新古典繪刻本圖籍讀本。第一批選題近四十冊，以後將陸續推出。誠望它的問世，能爲廣大讀者的精神文化生活增添一道精美而清新的膾炙之餐。是爲序。

出版說明

凡古玩書畫珍品最重流傳有緒。唐代人物畫大師閻立本所繪孔子弟子畫像圖，經有清歷代官藏有識之人鑒定，確認為真迹無疑。但對於畫中的人物認定却幾經顛覆周折。

本畫原為清初順治內府所藏，後賜予大學士宋權，由宋氏父子私藏。後來被轉賣于市肆之間。百餘年後復有乾隆年間的協辦大學士兼戶部尚書翰林院掌院學士蔣溥購得，呈送于乾隆，遂又成為宮藏珍品。

該畫原名為《閻立本歷代將相圖》，但蔣溥在乾隆二十二年為該畫所作的題跋中，認為圖中人物的冠帶服飾均為同一時代，而非「歷代」，所以應改為《閻立本古賢圖》。

到了乾隆丁未年，由王杰、曹文植、彭元瑞、董誥四位閣臣大師合跋所稱：「該畫中人物的服飾冠帶當為兩漢前制度，并經與《三禮圖》認證，定為周代人物。而且認為既非「將相圖」，也

四書三絕集雅

非「古賢圖」，而是孔子弟子的畫像圖。但有一個矛盾之處：畫中人物祇有五十九位，而相傳孔子的弟子爲七十二人。四閣臣考證又認爲，孔子弟子七十二人的說法并非一定，《史記》與《孔子家語》所記載便有不同；且漢代的孔子弟子的廟畫像就有七十七人；而且即使是七十二人，也可能由于近千年的流傳有所失誤也未可知。而後，此畫便以《閻立本畫孔子弟子圖》而流傳後世。本次將該畫收入《四書三絕集雅》一併出版，仍沿用此名。原畫像爲一長卷，且原圖中各人物均未榜題其名。所以本書祇將該長卷中的人物一一切割爲獨立版面，而無以加注其名。

所謂《四書三絕集雅》：其一，孔門四聖著述由朱子章句、集注爲「文絕」；閻立本所繪孔子弟子圖爲「畫絕」；鄭板橋手書四書爲「書絕」。以孔門四聖朱熹、閻立本、鄭板橋三方大家的作品合刊而稱「絕」，絕非虛名。本集共分七冊；閻立本繪圖爲首冊，民國年間上海進步書局出版的《四書集注》六冊，依原版對書鄭板橋手迹合編，各爲一冊。誠望此集的出版，能爲讀者提供一席最高品級的思想文化藝術雅餐禮宴。

《孔門儒教圖傳》出版前言

《孔門儒教圖傳》原名《孔門儒教列傳》，鄭振鐸先生《西諦書目》著錄為「明刊本」，現藏于中國國家圖書館善本部。該書共四卷，每頁都是上圖下文，圖占三分之一的位置，圖的左右兩邊為題目，大多為六字題目，個別為四字、八字等。文占三分之二的位置，每頁十行，每行二十字。扉頁缺失，前三頁殘損，其餘完好。

全書圖文共一百五十三篇（幅），記載了自孔子至朱熹共四十五位儒教人物的主要事迹。第一卷從孔子至子夏共十一人，孔子十五篇，按照時間順序排列故事，第四篇為《適周問禮老聃》，第十五篇為《孔子夢奠兩楹》。第二卷從有若至牧皮共十九人，第三卷從曾子至孟子共六人。前三卷除了孔子、南容、左丘明和孟子等少數幾人之外，其餘都是孔子的門人弟子。第四卷共九人，除了陶潛和韓愈之外，其餘均為宋代理學家。

孔門儒教圖傳

這些人物的故事，大都見于正史。爲了便于閱讀，除了對每篇文字都進行了斷句之外，還將《史記》的《孔子世家》、《仲尼弟子列傳》、《孟子列傳》等附于書後，以便對照閱讀。另附有唐代著名畫家閻立本的《孔門弟子画像》。

張立華

壬辰冬月記于北京後沙峪居廣居

目錄

孔門四聖與弟子列傳

【漢】司馬遷

〇〇一

孔子像

〇〇四

子思像

〇〇五

曾子像

〇〇六

孟子像

〇〇七

孔子弟子像

〇〇八

孟子弟子像

〇〇一

孔子傳（簡體標點）

〇一四

子思傳（簡體標點）

〇二六

曾參傳（簡體標點）

〇二七

孟子傳（簡體標點） 〇二八

孔子弟子傳（簡體標點） 〇二九

孔門弟子畫像【唐】閻立本繪 〇四五

孔門儒教列傳【明】佚名刻本 〇九九

孔子 一〇〇

顏回 一二六

閔損 一二七

冉伯牛 一二九

仲弓 一二九

宰我 一二〇

子貢 冉求 子路 子游 子夏 有若 子賤 南容 原憲 子羔 巫馬期

一一一 一二三 一二四 一三〇 一三三 一三七 一四一 一四六 一四九 一五一 一五四

樊遲 司馬牛 琴張 澹臺 公西華 公冶長 孔鯉 左丘明 子張 申枏 顏路

一五五 一五六 一五七 一五八 一五九 一六〇 一六一 一六二 一六四 一六七 一六七

曾點 牧皮 曾子 子思 曾元 曾西 蘧伯玉 孟子 陶潛 韓愈

一六七 一六八 一六九 一七五 一九八 一九九 二〇〇 二〇四 二二一 二二五

周敦頤 邵雍 張載 程顥 程頤 楊時 朱熹

二三四 二二六 二三一 二三四 二二六 二四四 二四八

孔門四聖與弟子列傳

〔漢・司馬遷〕

孔子（公元前五五一年—公元前四七九年），名丘，字仲尼。東周時期魯國陬邑人。春秋末期的思想家、教育家，儒家思想的創始人。在世時已被譽為「天縱之聖」、「天之木鐸」，被後世尊為孔聖人、至聖、至聖先師、萬世師表。

先師孔子行教像

德侔天地 道冠古今

刪述六經 垂憲萬世



至聖孔子像

德配天地

道冠古今

生民未有

萬世之師



山東曲阜縣人周靈王二十一年十月庚子即夏正月二十八日

儒家至聖孔子畫像