

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

HONGGUO
GONGYI
MEISHUSHI

中国工艺美术史

主编 吴远征 马彩阳 甘兴义



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

中国工艺 美术史

HONGGUO
GONGYI
MEISHUSHI

主 编 吴远征 马彩阳 甘兴义
副主编 杨海波 陈 爽 杨 靖 李淑娟



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书共分七章,其内容包括:原始社会的工艺美术、奴隶社会的工艺美术、战国秦汉的工艺美术、三国两晋南北朝的工艺美术、隋唐五代的工艺美术、宋元的工艺美术和明清的工艺美术。

本书既有工艺美术史基本知识的讲解,又有工艺美术作品实例的介绍。本书通过严谨、形象的理论讲解,并结合实践的工艺美术作品的介绍,来开拓学生的视野,培养学生创造性的思维能力,从而提高学生的理论水平和实践能力。

图书在版编目(CIP)数据

中国工艺美术史/吴远征 马彩阳 甘兴义 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2013.7
ISBN 978-7-5609-8883-2

I. 中… II. ①吴… ②马… ③甘… III. 工艺美术史-中国-高等教育-教材 IV. J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 081465 号

中国工艺美术史

吴远征 马彩阳 甘兴义 主编

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:赵巧玲

封面设计:龙文装帧

责任校对:周 娟

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:21.25

字 数:716 千字

版 次:2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:59.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

[illegible]

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院

天津工业大学

广西机电职业技术学院

常州轻工职业技术学院

邢台职业技术学院

长江职业学院

上海工艺美术职业学院

山东科技职业学院

随州职业技术学院

大连艺术职业学院

潍坊职业学院

广州城市职业学院

武汉商学院

甘肃林业职业技术学院

湖南科技职业学院

鄂州职业大学

武汉交通职业学院

石家庄东方美术职业学院

漳州职业技术学院

广东岭南职业技术学院

石家庄科技工程职业学院

湖北生物科技职业学院

重庆航天职业技术学院

江苏信息职业技术学院

湖南工业职业技术学院

无锡南洋职业技术学院

武汉软件工程职业学院

湖南民族职业学院

湖南环境生物职业技术学院

长春职业技术学院

石家庄职业技术学院

河北工业职业技术学院

广东建设职业技术学院

辽宁经济职业技术学院

武昌理工学院

武汉城市职业学院

武汉船舶职业技术学院

四川长江职业学院

湖南大众传媒职业技术学院

黄冈职业技术学院

无锡商业职业技术学院

南宁职业技术学院

广西建设职业技术学院

江汉艺术职业学院

淄博职业学院

温州职业技术学院

邯郸职业技术学院

湖南女子大学

广东文艺职业学院

宁波职业技术学院

潮汕职业技术学院

四川建筑职业技术学院

海口经济学院

威海职业学院

襄阳职业技术学院

武汉工业职业技术学院

南通纺织职业技术学院

四川国际标榜职业学院

陕西服装艺术职业学院

湖北生态工程职业技术学院

重庆工商职业学院

重庆工贸职业技术学院

宁夏职业技术学院

无锡工艺职业技术学院

云南经济管理职业学院

内蒙古商贸职业学院

湖北工业职业技术学院

青岛职业技术学院

湖北交通职业技术学院

绵阳职业技术学院

湖北职业技术学院

浙江同济科技职业学院

沈阳市于洪区职业教育中心

安徽现代信息工程职业学院

武汉民政职业学院

湖北轻工职业技术学院

成都理工大学广播影视学院

天津轻工职业技术学院

重庆城市管理职业学院

顺德职业技术学院

武汉职业技术学院

黑龙江建筑职业技术学院

乌鲁木齐职业大学

黑龙江省艺术设计协会

冀中职业学院

湖南中医药大学

广西大学农学院

山东理工大学

湖北工业大学

重庆三峡学院美术学院

湖北经济学院

内蒙古农业大学

重庆工商大学设计艺术学院

石家庄学院

河北科技大理理工学院

江南大学

北京科技大学

湖北文理学院

南阳理工学院

广西职业技术学院

三峡电力职业学院

唐山学院

苏州经贸职业技术学院

唐山工业职业技术学院

广东纺织职业技术学院

昆明冶金高等专科学校

江西财经大学

天津财经大学珠江学院

广东科技贸易职业学院

武汉科技大学城市学院

广东轻工职业技术学院

辽宁装备制造职业技术学院

湖北城市建设职业技术学院

黑龙江林业职业技术学院

四川天一学院

总序

ZHONGGUO GONGYI MEISHUSHI

ZONGXU

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明,职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用,主要体现在两个方面。其一,职业教育承载着满足社会需求的重任,是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要,又是促进就业的需要。其二,职业教育还承载着满足个性发展需求的重任,是促进青少年成才的教育。因此,职业教育既是保证教育公平的需要,又是教育协调发展的需要。

这意味着,职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求,以及与之相关的就业需求,而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展,以及与之相关的智力开发。

长期以来,由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识,加之学校职业教育又占据绝对主体地位,因此职业教育与经济、与企业联系不紧,导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚;由于与职业实践结合不紧密,职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架,所培养的职业人才,其职业技能的“专”、“深”不够,工作能力不强,与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上,这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此,要遵循职业教育的规律,强调校企合作、工学结合,“在做中学”,“在学中做”,就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则,强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念,让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识,去解决“怎么做”(经验)和“怎么做更好”(策略)的问题,而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识,只解决“是什么”(事实、概念等)和“为什么”(原理、规律等)的问题。由此,作为教学改革核心的课程,就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前,在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上,工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程,是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”,是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识,是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集,它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识,而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发,其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系,按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构,实现学科体系的解构与行动体系的重构,实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练,实现

第一章 原始社会的工艺美术	(1)
第一节 概况	(2)
第二节 石器工艺	(3)
第三节 玉石工艺	(5)
第四节 陶器工艺	(7)
第五节 其他工艺	(17)
第二章 奴隶社会的工艺美术	(21)
第一节 概况	(22)
第二节 青铜工艺	(23)
第三节 陶瓷工艺	(43)
第四节 雕刻工艺	(46)
第五节 漆器工艺	(53)
第六节 其他工艺	(54)
第七节 其他工艺	(58)
第三章 战国秦汉的工艺美术	(61)
第一节 概况	(62)
第二节 金属工艺	(63)
第三节 陶瓷工艺	(81)
第四节 染织工艺	(87)
第五节 服装工艺	(92)
第六节 漆器工艺	(96)
第七节 雕刻工艺	(103)
第八节 家具工艺	(119)
第九节 其他工艺	(123)
第四章 三国、两晋、南北朝的工艺美术	(125)
第一节 概况	(126)
第二节 陶瓷工艺	(127)
第三节 染织服装工艺	(133)
第四节 金属工艺	(137)
第五节 漆器工艺	(138)

第六节	雕刻工艺	(140)
第七节	家具工艺	(145)
第八节	其他工艺	(148)
第五章	隋、唐、五代的工艺美术	(151)
第一节	概况	(152)
第二节	陶瓷工艺	(153)
第三节	金属工艺	(159)
第四节	染织工艺	(166)
第五节	服装工艺	(171)
第六节	漆器工艺	(175)
第七节	雕刻工艺	(177)
第八节	家具工艺	(183)
第九节	敦煌藻井图案	(188)
第六章	宋元的工艺美术	(191)
第一节	概况	(192)
第二节	陶瓷工艺	(193)
第三节	染织工艺	(217)
第四节	服装工艺	(222)
第五节	金属工艺	(227)
第六节	漆器工艺	(230)
第七节	雕刻工艺	(234)
第八节	家具工艺	(237)
第九节	其他工艺	(240)
第七章	明清的工艺美术	(243)
第一节	概况	(244)
第二节	织绣工艺	(245)
第三节	服装工艺	(254)
第四节	陶瓷工艺	(260)
第五节	金属工艺	(284)
第六节	漆器工艺	(291)
第七节	家具工艺	(298)
第八节	雕刻工艺	(309)
第九节	民间工艺	(322)
	参考文献	(330)

第一章 原始社会的工艺美术

.....

Z HONGGUO G ONGYI
M EISHUSHI



第一节

概 况

在我国,原始社会由于生产力的主要标志是石制工具,所以又称石器时代。

原始社会工艺美术的研究,主要依据的是考古发掘出来的人类的遗址和遗物。研究艺术的起源问题,首先需要追寻人类起源的足迹,将视角伸向远古时代。人类的远古时代是石器时代,它又划分为旧石器时代(距今 260 万年至 1 万年)、中石器时代(距今 1.5 万至 1.8 万)和新石器时代(距今 8 000 多年)三个阶段。旧石器时代是人类制造和使用旧的(或最古老的)打制石器的时代,新石器时代是人类制造和使用新的磨制石器的时代,中石器时代是二者中间的一个过渡阶段。

原始社会象形文字是指纯粹利用图形来做文字而使用的,而这些文字又与所代表的东西在形状上很相像。一般而言,象形文字是最早产生的文字。

到了旧石器时代的中晚期,氏族公社产生,人类社会形成一个个比较稳定的血缘集团。这时,人的体质与思维能力有了进步,集团内部语言有了发展,某些禁忌和规范已经形成。人们以集体的力量和简陋的工具与自然界作斗争时,一方面逐步认识到人们的生产活动与某些自然现象的联系,另一方面又承受着自然界的沉重压迫,人们对自然界的千变万化得不到正确的认识,于是,恐惧与希望交织在一起,对许多自然现象做出歪曲的解释,将自然现象神化,从而原始宗教便产生了。与阶级社会所形成的某一神教对比,其特征为万物有灵,即多神崇拜,故又名多神教。

陶器出现于新石器时代。陶器的发明是人类文明的重要进程,是人类第一次利用自然物,按照自己的意志创造出来的一种崭新的东西。人们把黏土加水混合后,制成各种器物,干燥后经火焙烧,产生质的变化,形成陶器。它揭开了人类利用自然、改造自然的新篇章,具有重大的划时代的意义。陶器的出现,标志着新石器时代的开端。陶器的发明,也大大改善了人类的生活条件,在人类发展史上开辟了新纪元。

世界各个地区开始纺织生产的时间早晚不一。大约公元前 5 000 年,世界各文明发祥地都已就地取材开始了纺织生产,中国黄河流域、长江流域的居民利用葛、麻纺织。据考古资料,中国纺织生产的习俗大约在旧石器时代晚期就已见萌芽,距今约 3 万年的北京山顶洞人已学会利用骨针来缝制革、皮等衣服。这种原始的缝制虽不是严格的纺织,但可以说是原始纺织的起源。而真正纺织技术和习俗的诞生、流行应该在新石器时代。

在距今约 10 万年的旧石器时代晚期,墓葬开始出现,由于发现的资料有限,这一时期的墓葬情况还不是很清楚。目前发现的几座墓葬均在山洞之内,墓坑的形状也不太清楚,或许当时还没有挖墓坑的习俗,在人骨周围还有少数随葬品。中国发现的山顶洞人的墓葬,人骨周围有红色铁矿石粉末及随葬品。原始社会的墓葬是复杂多样的,不同的阶段、不同的地域,其特征也不尽相同。如墓葬方向,仰韶文化多向西北,大汶口文化多向东,大溪文化则多向南;再如墓葬形状,长方形土坑最多,也有掏成土洞的,少数地区的墓葬则没有墓坑。

原始社会的冶金技术是从古代陶术中发展而来的。首先是冶铜技术,铜的熔点相对较低,随着陶术的发展,陶术需要的温度越来越高,达到铜的熔点温度,而在陶术制作过程中,在一些有铜矿的地方制作陶术,铜自然成了附生物质而被发现。古人也慢慢掌握了铜的冶炼方法。原始人类为避寒暑风雨,防虫蛇猛兽,住在山洞里或树上,这就是所谓的“穴居”和“巢居”(树上筑巢)。经过不断进化,古人开始营建房屋。据考古发掘证明,我国最早的房屋建筑产生于距今六七千年的新石器时代。当时的房屋主要有两种:一种是以陕西西安半坡遗址为代表的北方建筑模式——半地穴式房屋和地面房屋,多呈圆形,地穴有深有浅,以坑壁做墙基或墙壁,坑上搭架屋顶,顶上抹草泥

土,有的四壁和屋室中间还立有木柱支撑屋顶;另一种是以浙江余姚河姆渡遗址为代表的长江流域及其以南地区的建筑模式——干栏式建筑,一般是用竖立的木桩或竹桩构成高出地面的底架,底架上有大、小梁木承托的悬空的地板,其上用竹木、茅草等建造住房。干栏式建筑上面住人,下面饲养牲畜。

第二节

石器工艺

人类的劳动是从制造工具开始的。人类最早时期的生产工具主要是石器。使用石器工具的时代就称为石器时代。旧石器是指用打制的方式制成的比较粗糙的石器,整个旧石器时代都以打制石器作为重要的标志。打制石器由简单、粗大向规整、细小发展,并且石器种类不断增多,变化速度渐趋加快,人类使用旧石器的时间有数十万年。旧石器时代中晚期的石器制作技术有了进一步提高,如出现了修理台面的技术、指垫法的加工技术、典型细石器的制作技术等,石器本身的类型也多样化起来,出现了许多不同形式的石器,而且形式更加固定和规整,由随意拾来的石料进步为特别选择的石料,并向着小型化方向发展。旧石器时代晚期在骨器制作上发明了磨光技术和钻孔技术。这些都是我们远古祖先在长期打制石器的实践中创造出来的,都是原始的狩猎采集生产劳动发展的必然结果。旧石器文化的发展,反映了远古人类对原始造型艺术认识的发展。距今约1万年人类进入新石器时代,人们开始从事以农耕和畜牧为主的聚落生活。新石器是指在打制基础上又经过磨制的石器。新石器时代在石工具制作上的进步主要表现为磨光和钻孔技术,即在打制的基础上进行刮削、刻琢、钻孔、磨光等工艺,制作出来的石工具不仅更加符合实用功能,而且能在精心设计的基础上产生明确的不同功能,如从砍砸器分化出来的斧、凿、铲、锥等。针对不同功能的工具还能选择不同的石料,并有意识地挑选那些具有细密纹路、色彩美丽的玉石,以使器身均匀光滑、刃部锋利,各部位的形体线条成有韵律的曲线和有规则的线条,整个石器具备了对称、均衡等形式美的基本法则,加上石料本身的纹路和色彩,使人感到一种美的享受。

一、旧石器时代石器工艺

ONE

中国已发现的旧石器时代中远古打制石器的地点分布范围很广,早期的人类遗址有云南元谋、陕西蓝田、北京周口店等,中晚期的人类遗址主要有山西丁村、湖北长阳、广东马坝、内蒙古河套、广西柳江和北京山顶洞等,距今20万年至1.8万年的人类足迹越来越密集,从这些人类遗址中我们可以了解到原始人的生产、生活情况。

打制石器按用途分为砍砸器(见图1-1)、刮削器、尖状器等,名称有石斧、石镑、石铲、石锄、石刀、石凿、石锤、石矛、石球、石磨盘和石磨棒等。打制石器的特点包括几个方面:一是原始人在生产中对材料有了初步认识和喜好;二是打制石器以石片石器为主,石核石器次之;三是我国打制石器是以石锤为直接打制兼以单向加工为主的。石器的用料有天然砾石(鹅卵石)、石英、黑曜石、碧玉、玛瑙等。

打制石器的制作方法有碰砧法、摔击法(投击法)、锤击法、砸击法(两极打击法)、间接打片法等。打制石器一般分为两步:打片和加工。加工的方法有打击法(用石锤沿石片的边缘垂直打击,打出深而短的痕迹)和压制法(用石制或骨角制的压砸器,在石片的边缘上压出浅而长的痕迹)。

元谋人遗址的石器发现不多,北京人遗址是早期打制石器的典型,石器原料有本地石英和绿砂岩等石料,这些石器都有明显的人工打击痕迹和使用痕迹,主要有砍砸器和刮削器,其功能部分是锋利的尖和薄的刃,这是人类在

工具制造上留下的第一个比较明显的痕迹。砍砸器广泛使用砸击法,也有锤击法、碰砧法,而刮削器最多,宽度为15~18 cm,正好适合手握。还有极少数较小的石片和尖状器,宽度为3~5 cm,这些石器可能是用手指捏着使用的。这些都说明原始人在制造石器之前已经根据需要进行了构想和设计。北京人的石器制作还显得很粗糙,功能不十分明确,打制上没有严格的方法。

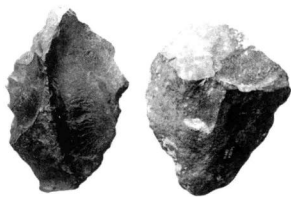


图 1-1 砍砸器



图 1-2 三棱尖状器(丁村文化)

在丁村人遗址出土了约2 000件打制石器,其打制技术比北京人的打制技术有了明显的提高,石器类型也大为增加,原料主要是从附近山沟采来的黑色角页岩,砍砸器比较多,制作上运用碰砧法、锤击法等,代表性器物为三棱尖状器(见图1-2),还有一些石球,刮削器也较多。比较突出的进步表现在部分石器的制作上有了第二步加工的痕迹,虽然仍主要集中在具有功能的刃部,但这种再加工对形制观念有了更深入的认识。河套人以细小石器为特征,在打制石器技术上有更大的进步,特点在于修整器形的第二步加工更加明显了。河套人使用的石器只经过简单的锤击法加工,体积极小,主要为刮削器、钻具、尖状器和雕刻器。

山顶洞人遗址位于世界闻名的北京人遗址周口店的龙骨山顶上,距今约1.8万年。山顶洞人的原始宗教信仰已经形成,人类逐渐从动物群中分离出来,有了较独立的生活区域,处于旧石器时代向新石器时代的过渡阶段。进入旧石器时代晚期,石器工具的制作发生了很大的变化,各种功能性的小型石器大量出现,慢慢取代了用于砍砸的大型石器,如小石片、刮削器、尖状器、雕刻器等。原料基本上是石英,打片方法有锤击法和砸击法,石片长度在30~40 mm,工具有刮削器和尖状器,其中以1938年发现的一件喙形尖状器最为精致。石器从以狩猎和防御动物为主的大型器件逐步增加了日常生活用的小型器件。

二、新石器时代石器工艺

TWO

人口增多及生活区域问题让可供人类食用的动物资源越来越少,这迫使人類在制造出更先进的渔猎石器工具的同时,还要加速向农耕经济发展。因此,在新石器时期的石器工具中,农耕工具和先进的渔猎工具大量出现。如裴李岗文化、仰韶文化、河姆渡文化、龙山文化等遗址的石器以磨制为主,有石斧、石凿、石锤、石犁、石磨盘、石磨棒(见图1-3)、石镰、飞石索等。石镰(见图1-4)是裴李岗文化先民的独特创造,在其他新石器时代文化中未有见到,因而成了这一文化有代表性的生产工具,至今我们所用的铁镰,依然保持着类似造型。

仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器时代文化,仰韶文化石器早期打制的较多,使用直接打击法,制出的砍砸器和刮削器往往不加修整即可使用,比较粗糙;中期以后,磨制石器在数量上大批增加,先打出初坯,然后细致研磨成器的。切锯石材和穿孔的技术普遍使用,在各遗址都曾发现穿孔石斧。穿孔主要使用钻穿,往往先凿出浅窝再施钻,也有的是先磨出凹槽而后施钻。穿孔石器是为了更好地装柄以制成复合工具,进一步提高生产效率。石器的形态和技术比早期有所进步,加工较为精细,如常见的石斧更为厚重,石铲刃部更为锋利,石刀(见图1-5)钻孔由近背部向中部转移。在河姆渡文化遗址,石器的数量和种类都不算丰富,其他石器还有砺石和马鞍形石块、石

球,后两种可能是谷物和硬壳果实的脱壳工具。

良渚文化遗址的石器磨制精致,新出现三角形犁形器、斜柄刀、耘田器、半月形刀、镰和阶形有段锛等器形。出土的石器有石镰、石锄(见图1-6)、矛、穿孔斧、穿孔刀等。特别是石犁和耘田器的使用,说明当时已进入犁耕阶段。在良渚文化的大批石器中,还有一种形制特殊的器物,它两翼后掠、弧刃,背部中央突出一个榫头,其上常穿一圆孔,形状同后来这一地区使用的铁制耘田器十分相似,被认为是古代最早出现的在稻田中除草的农具。



图 1-3 石磨盘、石磨棒(裴李岗文化)



图 1-4 石镰(裴李岗文化)



图 1-5 石刀(薛家岗文化)

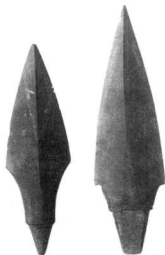


图 1-6 石镰(良渚文化)

大汶口文化遗址是新石器时代后期父系氏族社会的典型文化形态。大汶口文化的发现,使黄河下游原始文化的历史由4000多年前的龙山文化向前推进了2000多年。出土的陶、石、玉、骨、牙器等不同质料的生产工具、生活用具和装饰品都异常精美。

第三节

玉石工艺

在距今8000年的新石器时代早期,中国的先民就认识和珍视玉石的美与坚实,将其磨之为兵器,琢之以佩,史前民用玉方式已经延至美身、祭祀、瑞符、殓葬等生活的诸多方面。新石器时代晚期的装饰品造型复杂,种类有璧、

玦、璜、管、珠坠、玉铲等,工艺成熟,能明确装饰部位,或颈,或腰,或臂,或腕,表达的意义似乎增加了显示先民财富和身份的功能。

辽宁红山文化、江浙良渚文化、山东的大汶口文化乃至山东龙山文化遗址中出土的玉器,首先是作为巫觋祀神,沟通天地人的媒介。圆形中空的玉璧,是先民升天通灵的祭器,外方内圆的玉琮作为礼地之器,与天圆地方的原始宇宙观念相关,象征着天地、神灵、祖先的法力。红山文化中的玉龙、云形玉佩,是部落图腾和首领权力的标志物。

玉在中国古代文明起源中扮演了重要的角色。玉璧是良渚文化礼器中的代表性玉器,马家窑文化的许多遗址中发现有绿松石的装饰品,安徽含山凌家滩墓地还出土过几件形象生动的玉人。玉琮是一种内圆外方的筒形玉器,为我国古代重要礼器之一。玉琮的基本形制为内圆外方,以示“天圆地方”。玉琮如图 1-7 所示,是目前发现的良渚文化玉琮中最大、最重、做工最精美的一件,被誉为琮王,它通高 8.9 cm,内圆外方,中有对钻圆孔,留有台痕,下端有取料时形成的凹缺,形体宽阔硕大,四面各琢刻一完整的兽面神人图案,以转角为中轴线向两侧展开,兽面的两侧各有浅浮雕鸟纹,四角相同,左右对称,器形呈扁矮的方柱体,整体纹饰中大量填充卷云纹、直线、弧线,纹饰刻画得极其独特细致,这种兽面组合形式是良渚文化玉琮纹饰的基本特征。山东大汶口和南京北阴阳营文化中发现大量玉器,阴阳营出土的玛瑙和玉制品多达 280 多件。山东日照两城镇和龙山文化曾发现成坑半成品玉器,其中一个玉钺厚 0.2~0.5 cm,顶端刻着极为精细的花纹,甚为精美。



图 1-7 玉琮(良渚文化)

辽宁的红山文化发现有许多玉雕装饰品,如双龙首玉璜、玉勾云形器、筒形玉发簪(见图 1-8)等,都是其他原始文化中所未见,标志玉器之一神面形玉佩如图 1-9 所示,高 11 cm、宽 4.7 cm,双面均有纹饰,正中用粗阴线刻神面纹,内凹式圆眼,五组长齿,左右两端卷曲成勾云形角状,为神化了的兽面形式,顶部钻三孔。1970 年在内蒙古赤峰地区发现了距今 5 500 年前的玉雕装饰品,这已经不是一般的玉珠和玉环了,而是造型生动别致的猪、虎、龟、鱼、鸟、蝉等动物形象,尤其是 20 世纪 80 年代在辽阳牛梁河地区发现的玉龙(见图 1-10),是我国最早的可确切称之为龙的形象资料,其中一件玉龙高 26 cm,头尾趋合成环状,头、目、鼻、嘴刻画细致,颈部长鬃高耸,形态生动活泼,身体中部有一小孔,可能是供穿戴的挂佩饰品。还有一件玉猪龙(图 1-11),猪首龙身,同样成环状并有供佩戴的小孔。这些玉器在同期黄河流域仰韶文化中很少见,可以与商周文化相媲美。



图 1-8 玉发簪

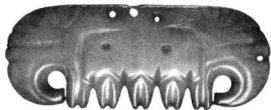


图 1-9 神面形玉佩



图 1-10 玉龙



图 1-11 玉猪龙

第四节

陶器工艺

陶器是人类社会发展史上重要的发明成果,同时也是人类社会进入到新石器时代的主要标志之一。陶器的出现与人类的生产、生活实践密不可分。陶器出现以前人类已有数十万年的用火历史,发现经火烧结后的泥土具有质地脆硬、吸水率低等特点,这些可能启发了原始先民有意识地用泥土制作他们需要的器物。特别是随着以农耕为主的定居生活方式的发展,陶器被广泛使用,陶制容器取代了那些从自然中取材经简易加工而成的容器,使食物的储藏和水的搬运更加方便,促进了当时生产力的发展。

目前,已知中国最早的陶器出土于黄河流域新石器时代早期的裴李岗文化和磁山文化遗址,据 C_{14} 测定,距今约 8 000 年。此外,江西万年仙人洞遗址出土的陶片,距今约 7 000 年;长江下游新石器时代早期的河姆渡文化遗址出土的陶器距今约 6 000 年。新石器时代早期各个文化遗迹出土的这些陶器,在制作工艺、造型、装饰等方面都存在明显的差异,说明它们是由不同地区的原始先民在各自的生产、生活实践中独立发展而来的。

陶器的成型技术有捏塑、贴敷、模制、泥条盘筑和轮制等。一般认为泥土的可塑性被发现以后,捏塑应是最原始的陶器成型技术。贴敷是另一种原始的陶器成型技术,是用泥片贴筑成型,新石器时代早中期的陶片普遍存在泥片黏合的层理和陶片层理剥落的现象,说明贴敷是当时比较常用的成型技术。模制是用模具分别制作器物的各个部分,然后黏接成型,一般用于造型比较复杂或特殊的陶器。泥条盘筑成型技术出现于新石器时代中期,是用黏土搓成泥条,自下而上盘成器壁直至器口,内外施以泥浆填平缝隙,再经拍打使器壁匀实,泥条盘筑可能是受到筐篮编制的启发而产生的。轮制成型技术出现于新石器时代中晚期,不同于其他手工成型技术,而是借用一种具有简单机械结构的陶车或陶钧,将坯料置于陶车转轮面中央,以手提拉旋转的坯料成型。轮制成型技术应用于陶坯的塑形、修整及纹饰的描绘,极大地提高了生产效率,是制陶技术的一个飞跃。上述几种陶器成型技术的出现虽有先后,但也只是反映了制陶技术的改进与丰富,如捏塑、贴敷和泥条盘筑等手制成型技术并未因轮制出现而消失,

有的甚至一直沿用至今。

除了成型技术之外,新石器时代原始先民在制陶过程中积累了丰富的经验,还逐步解决了诸如坯料的选取与配置、器表处理、烧制等一系列技术问题。经淘洗筛选后的黏土,可制作成较精细的器物。加入沙粒(石英)、谷壳可以避免器物在烧制过程中变形和开裂,并且使器物更加耐高温。在陶坯表面进行磨光、彩绘、印纹、堆贴塑和划刻等处理,提高了器物的装饰性。早期的陶器多采用平地堆烧,后逐渐出现了坑穴封泥烧,又在此基础上发明了窑,窑内焙烧温度可达 1 000℃,使黏土充分烧结,提高了陶器的质量。同时,在陶器烧成过程中,通过控制窑内的空气供应量使其形成不同的烧成气氛而体现出不同的颜色,如新石器时代比较常见的红陶、灰陶、黑陶等。

在所有新石器时代遗址中,陶器均占有突出的地位,说明陶器是当时必不可少的生产、生活用具。其中以仰韶文化、马家窑文化的彩陶与龙山文化的黑陶取得的工艺成就为最高,此外,长江以南广大地区流行的几何印纹陶也具有一定的代表性。

一、彩陶

ONE

彩陶是新石器时代中晚期比较常见的一种绘有黑色、红色或黑红两色纹饰的红褐色或棕黄色陶器。其纹饰中的红色为含铁矿物颜料,黑色为含锰矿物颜料。彩陶是用淘洗过的黏土制成陶坯,干燥后用颜料描绘纹样,也有彩绘前先在陶坯表面涂抹一层白色陶衣作为底衬,可使黑红色纹饰更加鲜明,然后入窑烧成的。彩陶一般作为储藏器物使用,而用做炊具的陶器一般不加彩绘。

黄河流域是中国彩陶出土最丰富的地区,分布有黄河中游的仰韶文化,上游的马家窑文化及齐家文化,下游的大汶口文化及青莲冈文化等。长江中下游的河姆渡文化和屈家岭文化等遗址虽也有彩陶出土,但远不及黄河流域发达。这些不同时期、不同地域、不同文化的彩陶,各有其艺术特色,因此形成了不同的彩陶类型。

1. 仰韶文化彩陶

仰韶文化因最早发现于河南渑池仰韶村而得名,主要分布在以陕西、河南、河北、山西等省为中心的广大地区,距今 7 000~5 000 年。仰韶文化彩陶以泥质红陶为主,多采用捏塑和泥条盘筑成型,器物有钵、盆、孟、罐、瓮、碗、釜等。色彩以黑色为主,少见红色。装饰纹样以几何形为主,也有写实动物形态。仰韶文化分布广阔,其彩陶呈现

出一脉相承的特征,但在造型、纹饰等方面也存在一定差异。根据时代和地域不同,可把仰韶文化彩陶划分为北首岭型、半坡型、庙底沟型、西王村型、后岗型、秦王寨型等类型,其中以半坡型和庙底沟型最为典型。

1) 半坡型

半坡型彩陶分布在渭河流域,以陕西关中平原为中心向周边发展,以陕西省西安半坡村遗址出土的彩陶最具代表性,发展时期距今 7 000~6 000 年。

半坡型彩陶早期以红陶为主,晚期灰黑陶增多。陶器类有水器、饮食器、储藏器、炊器等。圆底盆和钵、卷唇盆等是常见的器型。此外,还有折腹盆、尖底瓶、细颈壶、小底瓮等。

半坡型彩陶的装饰纹样有写实和抽象两种。其中,写实纹样(见图 1-12)主要有鱼纹、人面纹、鹿纹、蛙纹、鸟纹等。鱼纹是半坡型彩陶最具有代表性的纹样。鱼纹多饰于折腹盆的肩部或卷唇盆的内壁。早期多用单体鱼纹,晚期则多用复式鱼纹,而且鱼纹由写实的手法逐渐演变为鱼体的分割和重组,使之抽象化、几何化、样式化,形成了横式直边三角形和线纹组成装饰图案特征,鱼纹盆如



图 1-12 半坡型彩陶写实纹样(仰韶文化半坡型)