

光之指
所遇
同
世或取
信
越目
宇宙
日也天
一觴一
坐其
嶮
嶮

王兆军 ● 著

书圣之道 王羲之传

王羲之



014010141

K825.72
194

书圣之道

王羲之传

王兆军 著



北航

C1696364

作家出版社

K825.72
194

图书在版编目 (CIP) 数据

书圣之道：王羲之传 / 王兆军 著. -- 北京：作家出版社，2014. 1

(中国历史文化名人传)

ISBN 978-7-5063-7130-8

I. ①书… II. ①王… III. ①王羲之 (303~361)
- 传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第236913号

书圣之道——王羲之传

作 者：王兆军

责任编辑：田小爽

书籍设计：韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152×230

字 数：290千

印 张：21.25

版 次：2014年1月第1版

印 次：2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7130-8

定 价：35.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传



11101011

中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来 郑欣淼
陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 焯 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是：必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



王羲之

義之頓首表亂之極
先墓再離荼毒追
慘酷甚備兼摧絕
痛貫心肝痛皆表
表以雖即脩復未獲

於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既憫情
隨事遷感慨係之矣南史所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人之死生一大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者二將有感於斯文



神品



歐陽文忠公



永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠一足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

晋代晋书伯祖晋右军将军羲之書

十一月十三日羲之頓首

頓首頓首

焚母衣：痛摧剥情

不自勝奈何奈何因反恻

塞不次王羲之頓首

了

姨母帖

第一批已出版书目

1 ——《逍遥游——庄子传》 王充闾著

2 ——《书圣之道——王羲之传》 王兆军著

3 ——《千秋词主——李煜传》 郭启宏著

4 ——《草泽英雄梦——施耐庵传》 浦玉生著

5 ——《戏看人间——李渔传》 杜书瀛著

6 ——《心同山河——顾炎武传》 陈益著

7 ——《孤独的绝唱——八大山人传》 陈世旭著

8 ——《泣血红楼——曹雪芹传》 周汝昌著

9 ——《旷代大儒——纪晓岚传》 何香久著

10 ——《烂漫饮冰子——梁启超传》 徐刚著

目
录

- 001 第一章 / 乱世烽烟起萧墙
- 029 第二章 / 祖荫宽大好乘凉
- 062 第三章 / 学书天赐两宗师
- 092 第四章 / 诣台无奈一跪长
- 127 第五章 / 乌衣巷里袒腹婿
- 166 第六章 / 山阴道上秘书郎
- 185 第七章 / 春心几番回中土
- 219 第八章 / 晓梦终于近黄粱
- 252 第九章 / 兰亭一曲成绝唱
- 285 第十章 / 金庭日落曹娥江
-
- 327 附录一 王羲之年表
- 333 附录二 参考文献
- 335 鸣谢

第一章

乱世烽烟起萧墙

本书传主，乃国人传颂一千七百年的著名书法家王羲之。

王羲之不仅将汉字书法中的章草推向尽善尽美的高峰，而且创造了汉字的行书典范。在中国书法艺术史上，他是承接中古、开辟近古书法的奠基人。王羲之的影响悠远而深广，其历史地位至今无人可以替代。可以说，王羲之是中国书法史上拱顶石般的人物。有了这个拱顶石，汉字书法的殿堂显示出其伟大而精妙的艺术气韵。因为有了他的书法，中国文化平添了一份弥足珍贵的瑰宝，让全世界使用汉字的人奉若神明，很多人将之尊为书圣——汉字书法界的圣人——这份称誉，实不为过。

后人多有为这位先贤画像、塑像者，孰为上下，难断伯仲。中国写实绘画的代表人物是与王羲之同时代的顾长康（顾恺之，字长康，有《女史箴图》流传），但他和同时代的画家未曾为羲之留下肖像范本，后人的描绘大都出自揣度，今人的取舍也是据了各自心中的仰慕，大抵是尽量表现王羲之的优雅、博学、高贵、慈爱等内在气质，真实的音容笑貌如何，不得而知。

王羲之出身世族大家，一生坎坷颠沛，他在政治上、艺术上的追求

却从来不曾止步。在他的精神世界中，有高贵的人格、纯正的心地、创新的胆识、达于精微的艺术追求和爱国、爱家、深切同情百姓疾苦的入世情怀，同时也有厌恶官场、崇尚自然、寄身世外的道家思想。这不仅构成了他的心灵世界，也体现了中国古典知识分子一贯秉持、奉为正宗的文化传统。今天，在尊崇王羲之书法的同时，我们更应通过那个时代的风貌以及王羲之一生的坎坷遭遇，深入理解他的内心世界并有所借鉴、有所领悟。这是本书所追求的目标。

羲之出生

公元三〇三年，西晋太安二年，王羲之出生于琅邪（后亦称琅琊，今山东临沂市）都乡南仁里。父王旷，母卫氏。

当时的中国，确切地说是中华民族，已经走过数千年的文明之路。尽管上古的传说半裸半藏，但已呈现出宏博广大、斑驳多彩的东方气象。信史记载的文字以历朝历代的钟鼎、丝帛、石器、陶器、庙堂、皇陵、玉器、绘画等等，一一作着证明。经秦、汉、三国至于魏晋，中国文化的本体已经具备了底蕴深厚、样式丰富、色彩绚丽、蔚为壮观的大成风范，此时应当产生、也足以产生让人叹为观止的文化巨人。如果说上古播下的是中华文化的种子，到春秋时已经形成草木葳蕤、品类繁复、不乏珍奇的园圃，至于两汉魏晋，就形成了万花争艳的局面。不仅文学（文字、散文、诗歌等）、艺术（绘画、书法、玉石、陶瓷、音乐等）都有了巅峰之作，科技（造纸、纺织、冶金等）也有了长足的发展，中华文化的积累已相当深厚。汉末社会动荡，儒家独尊的文化统制几近瓦解，纲常崩溃，佛道兴发，玄学茂盛，中华大地上再次出现思想上挣脱桎梏、艺术上推陈出新的局面，相对散乱的政治环境派生出另类自由，这有利于文化大树的繁衍生长。王羲之与魏晋时期的文学艺术就是基于这样一种大背景。

关于王羲之出生的时间，有几种说法，各有论据，而以晋惠帝太安二年，即公元三〇三年，最为可信。

关于王羲之的出生地，史料只写祖籍“琅邪国临沂都乡南仁里”，这一说法虽然具体，但又不很确指。琅邪，是当时朝廷封给诸侯的一个地方属国，幅员相当于州郡，但地位较一般郡国要高一些，和青、徐、雍、扬等州的地位差不多。现存临沂王羲之故居是琅邪王氏家族的旧府。永嘉南渡，王家不得不背井离乡，遂将其家宅捐给寺庙，是为后来的普照寺。一千七百多年的风风雨雨，王家辗转流离，兴衰颠簸，即使有些许记载，也难长存至今，故未见有关王羲之出生方面的更为详细的资料。

琅邪王氏的祖籍是都乡南仁里，这没有疑义。但王羲之本人的出生地未必就在距临沂城十多公里的南仁里村。当时，王家已是琅邪一地最大的士族贵胄，临沂城里有其庄园大宅，故子女生育之事既有可能选在交通、医疗、饮食等较为方便的城里，也有可能选在风光秀丽、相对安静的南仁里。从时局看，当时社会动荡，战乱频仍，四处烽烟，许多曾经繁荣的城市都已沦为废墟（如三国时期长安城的居民曾降到不足三万人，因而不能担当首都的地位）。琅邪背靠齐鲁，面朝淮、扬，西邻徐、兖，东至海岱，向来是兵家必争之地，自三国至魏晋，这里一直被战乱所侵扰。王家选择相对安宁的乡村分娩生育，也有可能。

南仁里村，地处沂蒙山前麓、临邳苍平原的北沿。如果将沂蒙山看成一片殿宇或一处宅院，这里就是殿前的广场或宅前的禾场。南仁里四周山清水秀，土地肥沃，林木葱茏，是个幽静的村落。沂河从这里流过，清水泱泱，田地广阔，乡人过着自给自足的耕读生活。南仁里这个村名，起源应当早于秦汉。在过去的一千多年里，南仁里的村名几经改动，现名为孝友村，属临沂市兰山区白沙埠办事处管辖。至于“都乡”，可能有琅邪“国都附近乡村”之意，类似京畿、京郊的意味。

南仁里的村外有两个较大的池塘，所以，有一段时间这里改叫双湖村。南仁里的原始位置并非现在的孝友村。三国魏晋时，该村的实际