



钟离君柏墓

(上册)

安徽省文物考古研究所 蚌埠市博物馆 编著

阚绪杭 主编



文物出版社

钟离君柏墓

(上册)

安徽省文物考古研究所
蚌埠市博物馆 编著

主编 阚绪杭



文物出版社

《钟离君柏墓》

主 编：阚绪杭

副 主 编：周 群 钱仁发 王元宏

整理校对：辛礼学 陈新宇 汪全武 秦梦士

责任印制：张道奇

责任编辑：贾东营 李克能

图书在版编目 (CIP) 数据

钟离君柏墓：全3册 / 阚绪杭主编；安徽省文物考古研究所，蚌埠市博物馆编著. —北京：文物出版社，2013.9

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3822 - 0

I. ①钟… II. ①阚… ②安… ③蚌… III. ①墓葬 (考古) —发掘报告—蚌埠市—春秋时代 IV. ①K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 213940 号

钟 离 君 柏 墓

(全三册)

安徽省文物考古研究所 编著
蚌 埠 市 博 物 馆

主编 阚绪杭

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

(北京市东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007)

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E-mail: [web@wenwu. com](mailto:web@wenwu.com)

北 京 京 都 六 环 印 刷 厂

新 华 书 店 经 销

889 × 1194 1/16 印张: 63 插页: 4

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3822 - 0 定价: 860.00 元

本书是国家文物局
“苏鲁豫皖先秦考古重点课题”
发掘项目成果之一

本书出版得到
国家重点文物保护专项补助经费资助

内容简介

《钟离君柏墓》详细整理编撰了2006年12月至2008年8月由安徽省文物考古研究所与蚌埠市博物馆共同考古发掘的蚌埠双墩一号春秋时期钟离君柏墓葬材料。该墓葬是一座大型带封土堆的土坑竖穴墓。其结构为特殊的圆形墓坑，墓坑内2米下有生土二层台，在其正东向有一条台阶式短墓道。在封土与填土中构筑多种寓意深奥的从未见过的“五色土”、“白土垫层”、“放射线”、“土丘”、“土偶墙”、“十字形基底埋葬布局”等象征性遗迹现象。这些系列圆形建筑设计理念除它的功能性外，其象征性似寓意天空、天际、大地、节令和皇权思想等。从距今7300多年前的双墩文化刻划符号到该墓葬的实物遗迹现象，它跨越了几千年人类的历史，是对天圆地方事物认知的记忆缩影，开创一代钟离国葬俗新风，是淮河流域中游地区人类在墓葬建筑史上的创新，是墓葬考古史上的新类型。

该墓葬不仅圆形墓坑结构新颖，遗迹现象寓意深奥，结构复杂，而且随葬品也非常丰富，出土了500余件器物，有青铜编钟、鼎、簠、甗、豆、盃、壘、镞、戈、戟、剑、马衔、车害、彩陶罐、印纹陶罐、石磬、玉饰件以及大量的漆木器（仅存腐烂漆皮）等，特别值得一提的是它创造了绝无仅有2000余件“土偶”这个新的文化遗物。青铜器上发现钟离国属性和墓主人钟离君柏的名字铭文，是一座具有典型春秋时代钟离国个性特征的王陵墓葬，其大量的随葬品构成了淮河流域中游地区钟离国器物群。

该墓葬发掘首次为研究钟离国提供了实物资料，更进一步证明文献中记载钟离古国存在的历史事实，为研究钟离国的历史、钟离王室世系，淮河文化或淮夷文化提供了重要的考古新资料，起到了写史、补史、证史的重要作用。钟离国墓葬独特而神秘的文化现象及其丰富寓意深刻内涵，为探索古代丧葬史和消失了的葬俗文化提供了珍贵的新材料。同时也为今后墓葬考古提出了新课题，开阔了新视野。其成果对考古学、历史学、民族民俗学、天文学、宗教学、建筑学、东夷、淮夷及地方史等学科研究具有极其重要的史料价值和历史意义。

本报告是国家文物局“苏鲁豫皖先秦考古重点课题”的重要成果。

ABSTRACT

This book, *The Tomb of Ruler Bai Zhongli Kingdom*, compiled the materials of Spring and Autumn Era Tomb Number 1 at Shuangdun in Bengbu City, Anhui Province excavated jointly by Anhui Provincial Institute of Archaeology and Bengbu Municipal Museum during December, 2006 to August, 2008.

In a style of vertical tomb with mound and a special circular burial chambers, there are two floors made of raw earth inside the pit and a short terrace leads toward the east. The most important character is there are many symbolic remains never seen between the mound and the refilling earth, which are supposed to imply esoteric meanings.

Five-color-earth, mixed with five different types of earth—red, yellow, grey, black and white, had been used as mounding and refilling material. It might imply the colors which represent directions: the grey represents east; the red represents south; the white represents west; the black represents north and the yellow represents center. This mural system is a typical symbol of the thought—wherever the king does. There is one round white-soil-layer. Together with the round mound and round pit, these three structures are supposed to represent the concept of the heaven along with their functions. Those radical-shaped remains are supposed to represent the borders between constellations in the sky. Around the pit, there are earth mounds and “Tu’ou walls” on the second floor. They are supposed to represent the borders between the heaven and the earth. The item “Tu’ou” was invented intentionally in order to construct Tu’ou wall, which was supposed to represent *Huangchanyizou* (cypress outer-coffin with the timber headed-in) structure by using earth instead of timber. The cross-type tomb is composed of the coffin chamber of the occupant in the middle, human sacrifices in the four directions, and two side chambers in the south. The whole structure is supposed to represent the earth. All the remains in the main chamber seem to represent the concept of time and space. It also might indicate the heavenly stems, earthly branches and the twelve *Shichen* (the 12 two-hour periods into which the day was formerly divided).

In conclusion, the concept of this tomb structure is a brand new one. Beside the functions, the whole structure shows the recognition of the idea—hemispherical dome cosmology. The remains represent the sky, earth, solar terms and the royal authority and could be known as one special burial tradition, and it made a unique type of ancient tomb.

Aside of the unique circular complicated structure and deep meanings, a large number of various burial objects are also attractive. There are more than 500 splendid bronze, pottery and jade objects, including a whole set of bronze chime bell, covered *ding* with a ring-shaped knob, *yan* composed of *zeng* and *ding*,

square fu with inscriptions, bowl-shaped *dou*, different kinds of arrow heads, *ge* and *ji* with inscriptions, swords, horse bits and colored pottery objects in different sizes, some with inscriptions, two sets of dragon-shaped stone *qing*, gold and jade ornaments and countless lacquer, wooden and leather objects. All of these burial objects show obvious characteristics of the Spring and Autumn Period, and have a strong identity of Zhongli Kingdom. They constitute the group of Zhongli cultural relics.

These objects prove the existence of Zhongli Kingdom for the first time. They are the supplementary materials to prove the documentary records of Zhongli Kingdom and precious archaeological materials for studying the history of this mysterious Kingdom, their pedigree, and the culture of Huaihe valley or the ethnical culture in Huaihe valley. The unique and mysterious burial tradition found in this tomb of the Spring and Autumn Period is the brand new material for exploring those disappeared ancient burial culture and raises a new topic in the field of tomb archaeology. The achievements show important historical value on archaeology, history, folklore, astronomy, religion, architecture and local history.

The excavation of Spring and Autumn Era Tomb Number 1 at Shuangdun in Bengbu City, Anhui Province firstly was thought to be of an ordinary archaeological excavation. However, it revealed a lot of burial cultures and traditions that had never been seen in the archaeological history. Not only the innovation in shape, this special burial tradition also endows the mounding and refilling earth with esoteric connotations, which builds fascinating monuments. The tomb, a Holy Temple Cemetery, is a masterpiece of the Huaiyi ethnics of Zhongli Kingdom. The innovative construction concept is magic and incredible. This spirit runs through the history of mankind, spanning 5,000 years of Chinese civilization. And the archaeological excavation of this tomb owns a great academic value and historical significance.

目 录

上 册

第一章 概 况	(1)
第一节 位置与环境	(1)
一、地理位置	(1)
二、自然环境	(1)
第二节 历史沿革	(4)
一、历史背景	(4)
二、历史沿革	(5)
第三节 发现与发掘	(6)
一、发 现	(6)
二、发 掘	(7)
第四节 整理与修复	(8)
一、整 理	(8)
二、修 复	(8)
第二章 发掘经过	(11)
第一节 考古钻探	(11)
一、第一次钻探	(11)
二、第二次钻探	(12)
三、第三次钻探	(14)
第二节 发掘前的准备	(15)
一、省市签约	(15)
二、考古队人员	(17)
三、住地与库房	(17)
第三节 安全与保护	(18)
一、工地安全	(18)
二、墓坑保护	(18)
三、文物保护	(19)

第四节 封土发掘	(20)
一、发掘方法	(20)
二、发现盗洞	(20)
三、发现五色土	(21)
四、发现白土垫层	(21)
第五节 填土发掘	(21)
一、发现放射线遗迹	(22)
二、发现“土丘”与“土偶”遗迹	(22)
三、发现土偶墙遗迹	(22)
第六节 墓底（室）发掘	(23)
一、主棺椁发现与清理	(23)
二、殉葬人发现与清理	(23)
三、南椁室发现与清理	(23)
四、文化遗存清理与提取	(24)
第七节 多学科合作	(25)
第八节 公众考古与新闻宣传	(25)
一、公众考古	(25)
二、新闻宣传	(26)
第九节 学术活动与获奖	(26)
一、学术活动	(26)
二、十大考古新发现评选	(27)
三、田野考古奖评选	(27)
四、安徽省人民政府通报表彰	(27)
第十节 商代文化遗存	(28)
一、地层关系	(28)
二、出土遗物	(28)
三、小 结	(32)
第三章 墓葬结构	(33)
第一节 封土与填土	(33)
一、封 土	(33)
二、填 土	(34)
第二节 白土垫层	(34)
一、形 状	(36)
二、结 构	(36)
第三节 墓坑、墓道	(37)

一、墓 坑	(37)
二、墓 道	(38)
第四节 墓室布局与葬具	(38)
一、墓室布局	(38)
二、葬 具	(39)
第五节 人骨架与动物骨骼	(44)
一、人骨架	(44)
二、动物骨骼	(44)
第四章 遗迹现象.....	(45)
第一节 放射线遗迹	(45)
第二节 土丘与土偶层遗迹	(48)
第三节 土偶墙迹象	(48)
第五章 青铜器.....	(50)
第一节 青铜容器	(50)
一、青铜鼎	(50)
二、青铜盃	(56)
三、青铜簠	(56)
四、青铜甗	(62)
五、青铜三足盘（炉）	(62)
六、青铜匜	(62)
七、青铜双连盒.....	(66)
八、青铜豆	(67)
九、青铜甗	(68)
十、青铜勺	(69)
第二节 青铜乐器	(70)
一、青铜编钟	(70)
二、青铜铃	(107)
三、青铜鼓环钮.....	(107)
第三节 青铜车马器	(109)
一、青铜车軎	(110)
二、青铜马衔	(118)
三、青铜车衡饰.....	(120)
第四节 青铜兵器	(120)
一、青铜剑	(121)
二、青铜镞	(121)

三、青铜矛	(137)
四、青铜戟	(138)
五、青铜戈	(142)
第五节 工具类	(144)
一、青铜刀	(145)
二、青铜削	(146)
三、青铜合页	(147)
四、青铜锯	(149)
五、青铜镰刀	(149)
六、青铜斧	(149)
第六章 陶 器	(152)
第一节 彩绘陶器	(152)
第二节 印纹陶器	(159)
第三节 其他类陶器	(161)
第七章 玉、石器	(165)
第一节 玉 器	(165)
一、玉管状玦	(165)
二、牙形玉饰件	(165)
三、玉 珠	(167)
四、玉 环	(167)
五、方形玉佩	(168)
六、玉 韞（玉扳指）	(168)
第二节 石 器	(169)
一、石 磬	(169)
二、砺 石	(172)
第八章 漆木器及其他	(173)
第一节 漆木器	(173)
第二节 饰品与饰件	(177)
一、海贝饰	(177)
二、蚌片坠饰	(184)
三、蚌壳饰	(185)
四、金箔饰	(185)
第三节 其他类器物	(192)
一、骨 簪	(192)
二、骨 镞	(192)

三、鳄鱼皮残件·····	(194)
四、动物牙齿·····	(194)
第九章 土 偶·····	(196)
第一节 圆形土偶·····	(197)
一、圆形 A 型·····	(197)
二、圆形 B 型·····	(229)
三、圆形 C 型·····	(255)
第二节 方形土偶·····	(259)
一、方形 A 型·····	(259)
二、方形 B 型·····	(279)
三、方形 C 型·····	(294)
第三节 不规则形土偶·····	(299)
一、不规则形 A 型·····	(299)
二、不规则形 B 型·····	(328)
三、不规则形 C 型·····	(332)
第十章 讨 论·····	(340)
第一节 葬俗文化·····	(340)
第二节 遗迹现象剖析·····	(344)
一、五色土遗迹剖析·····	(344)
二、放射线遗迹剖析·····	(346)
三、土丘遗迹剖析·····	(347)
四、土偶文物与土偶墙遗迹剖析·····	(348)
五、十字形基底埋葬布局遗迹剖析·····	(350)
第三节 钟离与钟离国·····	(352)
第十一章 结 语·····	(355)
第一节 墓葬主人·····	(355)
第二节 墓葬年代·····	(359)
一、墓葬结构年代·····	(359)
二、墓葬器物年代·····	(360)
三、铭文年代考·····	(364)
四、炭 C ¹⁴ 年代·····	(365)
第三节 价值与意义·····	(365)
第十二章 考古发掘与科学保护·····	(367)

第一节 考古发掘	(367)
一、制订方案	(367)
二、细心求证	(368)
三、求得认同	(368)
第二节 科学保护	(369)
一、工地保护	(369)
二、墓坑保护	(369)
三、遗物遗存保护	(370)
第三节 发掘给予的启示	(372)

中 册

第十三章 解读考证研究	(375)
上古宇宙观的考古学研究——安徽蚌埠双墩春秋钟离君柏墓解读	冯 时 (375)
双墩春秋墓“土偶”初探	武家璧 阚绪杭 吴卫红 (440)
钟离国史稽考	陈立柱 阚绪杭 (453)
“徐王容居”戈铭文考释	孔令远 李艳华 阚绪杭 (465)
徐王义楚岗“永保万年身”新解及安徽双墩一号钟离墓的年代推定	胡长春 阚绪杭 (468)
古代妆刀艺术历史小考——以蚌埠双墩一号墓出土青铜小刀为实证	谭 峰 (476)
蚌埠双墩一号墓初步研究	金 锐 周 群 钱仁发 (480)
“钟离”史料辑录	陈立柱 (488)
童丽公诸器与古钟离国历史和文化	徐少华 (490)
“钟离氏”族姓考	张志鹏 (496)
《春秋》经传所见“钟离”为三地考	张志鹏 (502)
蚌埠双墩 M1 出土的两件徐国铭文兵器	黄锦前 阚绪杭 (507)
第十四章 鉴定检测研究	(513)
蚌埠双墩一号墓青铜器群范铸工艺的研究	董亚巍 (513)
安徽省蚌埠市双墩一号墓和三号墓出土玉器及玻璃器的无损分析检测报告	中国科学院上海光学精密机械研究所科技考古中心 (527)
我国古代两种珍稀宝玉石文物分析	董俊卿 干福熹 李青会 顾冬红 阚绪杭 程永建 (547)
安徽蚌埠双墩一号墓出土石器研究	王善友 朱光耀 阚绪杭 周 群 (558)
“钟离君柏”墓出土彩绘陶器颜料的光谱分析	杨玉璋 张居中 阚绪杭 周 群 (569)

蚌埠双墩一号春秋墓出土创伤药残留物	杨益民 方晓阳 (573)
蚌埠双墩一号墓出土春秋晚期金箔研究	秦 颖 李小莉 黄 凰 阚绪杭 周 群 (574)
蚌埠双墩一号春秋墓出土部分青铜器产地分析	胡 飞 秦 颖 阚绪杭 (578)
蚌埠双墩一号墓灰白色墓葬填土的检测分析	董俊卿 (586)
蚌埠双墩一号墓人骨标本性别、年龄鉴定表	朱 泓 (591)
蚌埠双墩一号墓动物骨骼初步鉴定	罗运兵 阚绪杭 (592)
木炭标本测定年代数据	中国社会科学院考古研究所实验室 (593)
蚌埠双墩一号墓五色土来源调查初步结果	朱光耀 阚绪杭 (597)
蚌埠双墩一号春秋墓出土乐器的音乐学研究	李 清 杨和平 李敬民 阚绪杭 (601)
附 表	(609)
附表一 蚌埠双墩春秋一号墓出土器物登记表	(609)
附表二 蚌埠双墩春秋一号墓出土土偶登记表	(625)
附表三 《钟离君柏墓》出版前相关成果目录一览表	(693)
后 记	(697)

下 册

图 版

插图目录

图一 蚌埠双墩一号墓地理位置图	(2)
图二 蚌埠双墩村两座墓葬的位置图	(3)
图三-1 商代陶片纹饰拓本	(30)
图三-2 商代陶器	(31)
图四-1 蚌埠双墩一号春秋墓葬剖面图	(35)
图四-2 白土垫层与墓坑及放射线遗迹平面图	(36)
图五 蚌埠双墩一号春秋墓葬 (M1) 平剖面图	(插页)
图六 蚌埠双墩一号墓透视示意图	(37)
图七 主棺椁痕迹结构图	(39)
图八 主棺椁平面图	(40)
图九 主棺椁北侧三具殉人平面图	(41)
图一〇 主棺椁东侧三具殉人平面图	(41)
图一一 主棺椁西侧三具殉人平面图	(42)
图一二 主棺椁南侧一具殉人平面图	(42)
图一三 南椁室痕迹结构平剖面图	(43)
图一四 M1 南椁室与墓坑随葬器物平面图	(插页)
图一五 放射线遗迹平面图	(46)
图一六 土丘与土偶遗迹平面图	(49)
图一七 A 型立耳青铜鼎图与纹饰拓本	(51)
图一八-1 A 型立耳青铜鼎	(52)
图一八-2 A 型立耳青铜鼎	(53)
图一八-3 A 型立耳青铜鼎纹饰拓本	(54)
图二〇 B 型附耳青铜鼎	(插页)
图二一 B 型附耳青铜鼎	(插页)
图一九 B 型附耳青铜鼎纹饰拓本	(55)
图二二 青铜盃图和纹饰拓本	(55)
图二三 A 型青铜簠	(57)

图二四 A 型青铜盬	(58)
图二五 A 型青铜盬铭文和纹饰拓本	(59)
图二六 A 型青铜盬铭文和纹饰拓本	(59)
图二七 B 型青铜盬	(60)
图二八 B 型青铜盬	(61)
图二九 青铜罍	(插页)
图三〇 青铜罍 (M1:400)	(插页)
图三一 青铜盘图和青铜罍纹饰拓本	(63)
图三二 A 型青铜匜图和纹饰拓本	(64)
图三三 B 型青铜匜图和纹饰拓本	(65)
图三四 青铜双连盒	(66)
图三五 青铜豆图和纹饰拓本	(67)
图三六 青铜甗	(68)
图三七 青铜勺图和纹饰拓本	(69)
图三八-1 青铜钮钟正面纹饰和铭文图	(71)
图三八-2 青铜钮钟背面纹饰图	(72)
图三九 青铜钮钟正面铭文和纹饰拓本	(73)
图四〇 青铜钮钟背面纹饰拓本	(74)
图四一-1 青铜钮钟背面纹饰图	(75)
图四一-2 青铜钮钟正面纹饰和铭文图	(76)
图四二 青铜钮钟正面铭文和纹饰拓本	(77)
图四三 青铜钮钟背面纹饰拓本	(78)
图四四-1 青铜钮钟背面纹饰图	(79)
图四四-2 青铜钮钟正面纹饰和铭文图	(80)
图四五 青铜钮钟正面纹饰和铭文拓本	(81)
图四六 青铜钮钟背面纹饰拓本	(82)
图四七-1 青铜钮钟背面纹饰图	(83)
图四七-2 青铜钮钟正面纹饰和铭文图	(84)
图四八-1 青铜钮钟正面纹饰和铭文拓本	(85)
图四八-2 青铜钮钟背面纹饰拓本	(86)
图四九-1 青铜钮钟背面纹饰图	(87)
图四九-2 青铜钮钟正面纹饰和铭文图	(88)
图五〇-1 青铜钮钟背面纹饰和铭文拓本	(89)

图五〇-2	青铜钮钟正面纹饰拓本和铭文拓本	(90)
图五一-1	青铜钮钟背面纹饰图	(91)
图五一-2	青铜钮钟正面纹饰和铭文图	(92)
图五二-1	青铜钮钟背面纹饰拓本	(93)
图五二-2	青铜钮钟正面纹饰和铭文拓本	(94)
图五三-1	青铜钮钟背面纹饰图	(95)
图五三-2	青铜钮钟正面纹饰和铭文图	(96)
图五四-1	青铜钮钟背面纹饰拓本	(97)
图五四-2	青铜钮钟正面纹饰和铭文拓本	(98)
图五五-1	青铜钮钟背面纹饰图	(99)
图五五-2	青铜钮钟正面纹饰和铭文图	(100)
图五六-1	青铜钮钟背面纹饰拓本	(101)
图五六-2	青铜钮钟正面纹饰和铭文拓本	(102)
图五七-1	青铜钮钟背面纹饰图	(103)
图五七-2	青铜钮钟正面纹饰和铭文图	(104)
图五八-1	青铜钮钟正面纹饰和铭文拓本	(105)
图五八-2	青铜钮钟背面纹饰拓本	(106)
图五九	青铜铃图和纹饰拓本	(107)
图六〇	青铜鼓钮环	(108)
图六一	青铜鼓钮纹饰拓本	(109)
图六二	A型青铜车𡔷	(111)
图六三	A型青铜车𡔷纹饰拓本	(112)
图六四	B型青铜车𡔷	(113)
图六五	B型青铜车𡔷	(114)
图六六	B型青铜车𡔷纹饰拓本	(115)
图六七	B型青铜车𡔷	(116)
图六八	B型青铜车𡔷	(117)
图六九	青铜马衔	(118)
图七〇	青铜马衔	(119)
图七一	青铜车衡饰和青铜剑	(120)
图七二	Aa型青铜镞	(122)
图七三	Aa型青铜镞	(123)
图七四	Aa型青铜镞	(124)