

摄影观察丛书

当代摄影的多元突破

E时代摄影的破茧沉思

什么是当代摄影

从历史话语权的“篡改”到观念的“挪用”
后纪实摄影的真相和私摄影的亲密接触
物的观照、静思和无动于衷的冷面注视
从具象写实渐进到纯抽象的“疯狂”实验
从身体审视的变异到自我身份的重新定位
新媒体的介入以及摄影媒介的边缘化
当代摄影在中国的境遇和发展空间

Diversified Breakthrough
of Contemporary
Photography

责任编辑 余谦 郑幼幼
责任校对 王莉
责任印制 朱圣学
装帧设计 融象设计工作室

图书在版编目(CIP)数据

当代摄影的多元突破/林路,唐卫著.——杭州:
浙江摄影出版社,2014.1

(摄影观察丛书)

ISBN 978-7-5514-0511-9

I. ①当… II. ①林… ②唐… III. ①摄影技术
IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第281842号

当代摄影的多元突破

林路 唐卫 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

网址:www.photo.zjcb.com

电话:0571-85151350

传真:0571-85159574

经销:全国新华书店

制版:杭州立飞图文制作有限公司

印刷:浙江影天印业有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:15.75

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN:978-7-5514-0511-9

定价:59.00元



北航

C1701545

目 录

图片索引 4

序 什么是当代摄影? 16

一、从历史话语权的“篡改”到观念的“挪用”

对历史影像进行新的诠释定位，并且挪用既有的影像
改造为新的空间 24

二、后纪实摄影的真相和私摄影的亲密接触

突破纪实摄影纯粹的记录功能，或将个人隐私拓张与
放大 54

三、物的观照、静思和无动于衷的冷面注视

对静态物象的重新排列定位，赋予生命的物体以冷酷
的表象 86

四、从具象写实渐进到纯抽象的“疯狂”实验

强调从具象描述到抽象的演变，并且将抽象的理念推向
极致 118

五、从身体审视的变异到自我身份的重新定位

对人类身体价值的反向思考，在传统自拍的基础上
寻求突破 142

六、新媒体的介入以及摄影媒介的边缘化

糅合各种新媒体介入摄影领域，拓宽摄影的多元表
达力 190

七、当代摄影在中国的境遇和发展空间

在相对滞后的环境下，希望找到古老与现实、永恒
与发展的交点 222

结语 248

参考文献 250

014014909

J41
283

当代摄影的多元突破



J41
283



北航

C1701545

浙江摄影出版社

目 录

图片索引 4

序 什么是当代摄影? 16

一、从历史话语权的“篡改”到观念的“挪用”

对历史影像进行新的诠释定位，并且挪用既有的影像
改造为新的空间 24

二、后纪实摄影的真相和私摄影的亲密接触

突破纪实摄影纯粹的记录功能，或将个人隐私拓张与
放大 54

三、物的观照、静思和无动于衷的冷面注视

对静态物象的重新排列定位，赋予生命的物体以冷酷
的表象 86

四、从具象写实渐进到纯抽象的“疯狂”实验

强调从具象描述到抽象的演变，并且将抽象的理念推向
极致 118

五、从身体审视的变异到自我身份的重新定位

对人类身体价值的反向思考，在传统自拍的基础上
寻求突破 142

六、新媒体的介入以及摄影媒介的边缘化

糅合各种新媒体介入摄影领域，拓宽摄影的多元表
达力 190

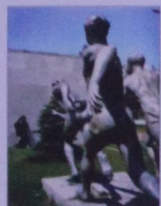
七、当代摄影在中国的境遇和发展空间

在相对滞后的环境下，希望找到古老与现实、永恒
与发展的交点 222

结语 248

参考文献 250

图片索引



24



25



26



27



28



29



30



31



32



32



33



34



35



36



36



37



37



39



40



41



41



42



42



43



44



44



45



46



47



48



49



49



50



51



55



55



56



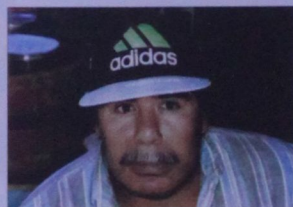
57



58



59



59



60



61



62



62



63



64



64



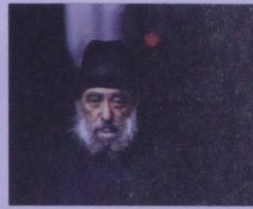
65



65



66



67



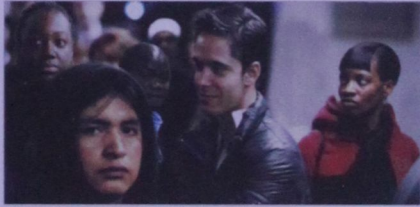
68



69



70



71



72



73



74



75



76



76



77



78



79



80



80



81



82



83

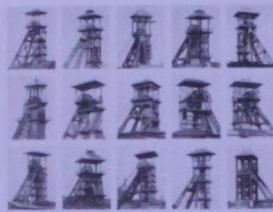




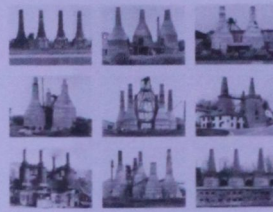
87



88



88



89



90



91



92



93



93



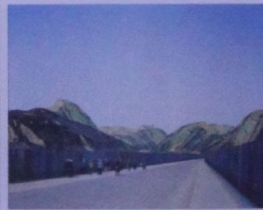
94



95



96



97



98



99



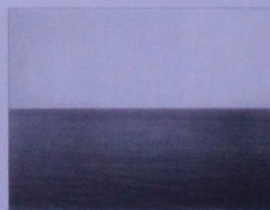
100



100



101



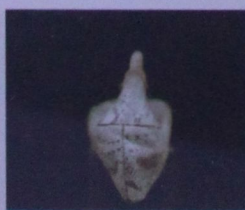
102

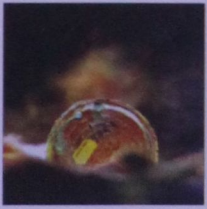


103



104

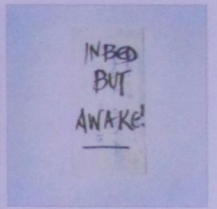
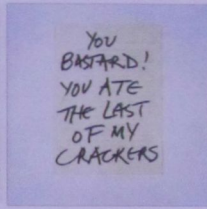
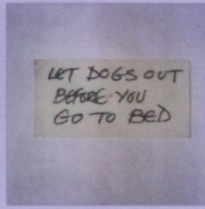




104



105



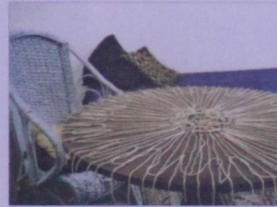
106



106



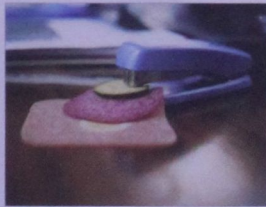
106



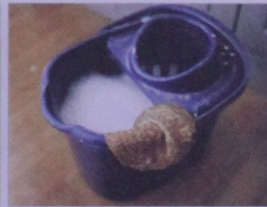
108



108



109



111



112



113



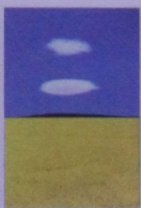
114



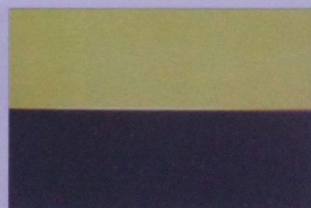
115



119



120



121





122



123



124



125



127



128



128



129



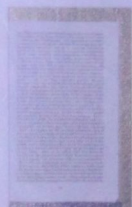
129



129



130



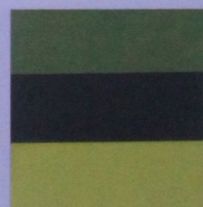
130



131



131



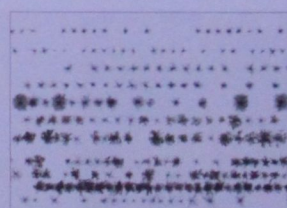
131



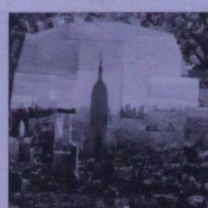
132



133



134



135



136

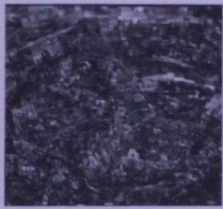


137



138





139



143



144



145



146



146



147



148



148



149



151



151



152



152



154



156



156



157



158



159



161



162





162



163



164



165



166



167



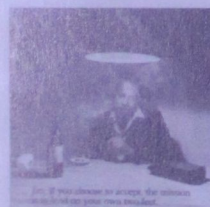
168



169



169



170



170



171



172



173



174



175



176



177



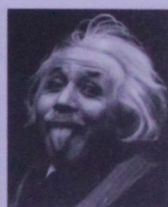
178



179



180



181



182



182



183



184



185



186



186



191



192



192



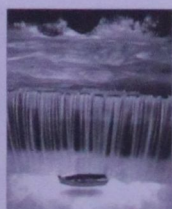
193



194



196



197



198



199



200



201



202



203



204





205



206



208



209



209



210



211



212



213



214



215



215



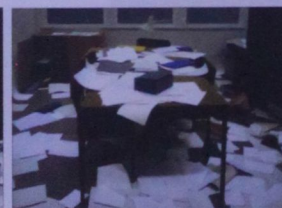
216



217



217



218



219



223



223



224



224



225



226