

QIAN
REN
KANG

钱仁康
音乐文选

钱亦平 编

MUSIC
ANTHOLOGY

下 卷



QIAN
REN
KANG

钱仁康
音乐文选
MUSIC
ANTHOLOGY

钱亦平 编

下 卷

图书在版编目 (CIP) 数据

钱仁康音乐文选/钱亦平编 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5523-0168-7

I. 钱… II. 钱… III. 音乐 - 文集 IV. J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 048396 号

书 名: 钱仁康音乐文选

编 者: 钱亦平

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王媛媛

封面设计: 福莱达视觉艺术机构 (上海)

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 78 插页: 11 谱、文: 1248 面

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,000 册

ISBN 978-7-5523-0168-7/J · 0129

定价: 398.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

第三编 作品解析	001
李叔同——弘一法师的乐歌创作	003
《新诗歌集》	
——“五四”以来第一部融会中西音乐艺术的歌集	006
赵元任的歌曲创作	010
没有标题的标题交响曲	
——简析马思聪的《第二交响曲》	019
马思聪《双小提琴协奏曲》音乐分析	027
革命的史诗,胜利的颂歌	
——《长征交响曲》分析	034
音诗《纳西一奇》赏析	047
琴曲《幽兰》赏析	054
箏曲《渔舟唱晚》赏析	056
箏曲《香山射鼓》赏析	058
琵琶曲《平沙落雁》赏析	060
琵琶曲《霸王卸甲》赏析	062
慷慨悲歌 壮怀激烈	
——冼星海《第一交响曲》浅析	064
巴赫声乐作品中的众赞歌再创造	073
咖啡的喜剧	
——谈巴赫的《咖啡康塔塔》	090
莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》解析	093
贝多芬的交响曲	109
慷慨挥洒的“英雄之歌”	
——贝多芬的第三交响曲第一乐章刍议	117
歌唱春天的舒曼《第一交响曲》	125
李斯特的交响诗《前奏曲》解析	137
从练习曲到交响诗	
——李斯特的交响诗《马捷帕》解析	142

从《打倒列强》说到马勒的《第一交响曲》	145
德彪西的钢琴作品	149
一曲回肠十二音	
——贝尔格《小提琴协奏曲》解析	160
谬种误传二百年	
——韦伯和欣德米特笔下的“中国曲调”	179
文有真伪 无有故新	
——巴赫《b小调弥撒》中的“旧曲新歌”	184
清风吹歌入空去 歌曲自绕行云飞	
——莫扎特歌曲赏析	196
感心动耳 怡情悦性	
——莫扎特的《弦乐小夜曲》(KV525)赏析	200
刑天舞干戚 猛志固常在	
——贝多芬的《第三交响曲》(op. 55)赏析	206
天开图画 妙合自然	
——贝多芬的《第六交响曲》(op. 68)赏析	215
一曲真名世 一代尽风流	
——贝多芬的《第九交响曲》(op. 125)赏析	227
一字新声一颗珠 声声写尽诗中情	
——舒伯特歌曲赏析	242
莫言炙手手可热 须臾火尽灰亦灭	
——《跳蚤之歌》揶揄	252
惊世骇目 感天动地	
——柏辽兹《安魂曲》赏析	255
肖邦钢琴作品丛谈	259
谁解曲中意 桴海游仙窟	
——门德尔松的《芬格尔岩洞序曲》赏析	299
柔情似水 佳期如梦	
——李斯特的《爱之梦》赏析	303
兴废由人事 山川空地形	
——斯美塔那的交响诗《维谢赫拉德》赏析	306
钢琴声里传画意	
——穆索尔斯基的《图画展览会》赏析	309
殷勤十二曲 四时景不同	
——柴科夫斯基的《四季》赏析	313

世事波上舟 何处是家院	
——德沃夏克的《我的家》序曲赏析	319
萍飘蓬转事争差 狼藉高枝一朵花	
——格里格的《培尔·金特》组曲赏析	322
上有弦歌声 音响一何悲	
——马勒艺术歌曲赏析	326
闲居非吾志 甘心赴国忧	
——泰戈尔的爱国歌曲	332
意在笔先 趣在法外	
——谈拉赫玛尼诺夫的《音画练习曲》	337
秦地罗敷女 采桑绿水边	
——布利斯和他的《子夜吴歌》	340
任侠尚气 睚眦必报	
——萨博的《牧鹅少年马季》组曲赏析	345
第四编 人物春秋	347
启蒙音乐教育家沈心工先生	349
李叔同出家缘由	351
弘一大师临终遗墨考	357
黄自传略	360
巴赫与现代音乐	366
苜蓿生涯说海顿	371
从莫扎特的家书看他的性格	377
莫扎特之死新说	383
舒伯特述评	385
德沃夏克论舒伯特	390
门德尔松与歌德	396
肖邦述评	400
肖邦——波兰的民族作曲家	409
理查·瓦格纳的美学学说	419
威尔第的思想和创作	428
朱塞佩·威尔第写照	456
从列宾的画像看穆索尔斯基	479
德彪西述评	481

齐尔品先生与中国

——在美籍俄罗斯作曲家齐尔品 85 周年诞辰

纪念会上的讲话	489
阿炳的艺术成就从何而来?	496
萧友梅博士的办学精神	498
最早创作和演唱《魔王》的人	500
莫扎特到底有几部交响曲?	
——介绍《莫扎特交响曲全集》的十二张 CD	502
莫扎特“借题发挥”的创作实践	508
贝多芬音乐作品中的民歌主题	522
敏捷歌千首 飘零酒一杯	
——谈舒伯特的歌曲创作	530
勃拉姆斯与德国民歌	535
勃拉姆斯笔下的标题性音乐	540
内文小传	551
萨博小传	554
勃隆夫人——和音乐家“鬼魂”打交道的人	556
缅怀曲学大师吴梅先生	558
写气图貌 属采附声	
——纪念席勒逝世 200 周年	562
我所知道的杨荫浏先生	566

附 录

附 录	571
钱仁康先生学术成果	573
一、著作	573
二、主编、编注、校订和参加撰稿的图书	574
三、报刊文章	577
四、为图书、曲谱作序	588
五、译著、译文	589
六、译词配曲	590
七、译注或解说外国音乐教材和外国音乐作品	592
八、音乐创作	593
九、翻译古谱	600
钱仁康先生年表	603

第三编

作品解析

李叔同——弘一法师的乐歌创作

李叔同先生(弘一法师)是我国近代音乐、美术和话剧艺术的先驱,对音乐、戏剧、绘画、诗词、书法、金石无不精通。中年皈依佛门,成为律宗高僧,被称为“重兴南山律宗第十一代祖师”。毕生对佛学和各种艺术都有高深的造诣和卓越的成就。

先生幼名成蹊,学名文涛,字叔同,别号息霜,浙江平湖人。1880年10月23日(旧历9月20日)出生于天津一个盐商家庭。1898年戊戌政变失败,叔同目击时艰,感到“老大中华,非变法无以自存”,因自刻“南海康君是吾师”的石章以明志,以致有康党之嫌,不得不携眷奉母去上海避祸。不久加入城南文社。1901年考入上海南洋公学,与谢无量、邵力子等人同学。1904年参加马相伯等发起组织的沪学会,为该会补习科作《祖国歌》。1905年编印《国乐唱歌集》,歌词取材于《诗经》、《离骚》、唐宋诗词和昆曲。同年秋东渡日本。1906年在东京编辑出版我国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。同年9月入上野美术学校学西画,兼习音乐,并与同学曾孝谷等创办我国第一个话剧团体“春柳社”。1907年春柳社演出《茶花女》和《黑奴吁天录》,叔同饰演两剧中的女主角。1910年学成返国,先后在天津和上海任图画和音乐教师。1912年参加陈去病、柳亚子等发起组织的爱国文学团体南社的活动,并任《太平洋报》副刊主编。该报停刊后,赴杭州任浙江两级师范(1913年改为浙江第一师范)高师科图画、手工和音乐教师。1915年兼任南京高等师范图画、音乐教员,每月往来宁杭间。1918年在杭州虎跑寺出家,法名演音,号弘一。1931年4月在上虞白马湖横塘镇法界寺佛前发愿专修南山律学。同年9月在白湖金仙寺撰《清凉歌集》歌词5首,请芝峰法师代撰歌注,交俞绂棠、潘伯英、徐希一、唐学咏、刘质平作曲,1936年由上海开明书店出版。1942年10月13日(旧历9月初4日)在泉州温陵养老院圆寂。

李叔同先生既有诗才,又有乐才,是作词、作曲的高手,也是我国最早从事乐歌创作,取得丰硕成果,并有深远影响的一人。

李叔同歌曲内容广泛,形式多样,大致可以分为三类:

1. 爱国歌曲 李叔同先生出生在清季末年,看到政治腐败、国事蜩螗,外侮日亟,他的爱国思想是始终不渝的。辛亥革命前所作的爱国歌曲有两种类型:第一类以《祖国歌》和《我的国》为代表,内容表现了对祖国光荣历史和大好河山的赞美,并表达了发愤图强的雄心壮志,字里行间充满着民族自豪感;第二类以《国学唱歌集》中的歌曲为代

表,都是忧国忧民的慷慨悲歌,字里行间充满了忧伤和悲愤的情绪。《国学唱歌集》中所选《诗经》、《离骚》、唐宋诗词和昆曲的篇章,都有强烈的政治倾向性,都是用来借古讽今的伤时忧世之作。特别是李叔同自己作词的《喝火令》和《哀祖国》等歌曲,前者明白指出“故国今谁主,胡天月已西”,还用北宋哲学家邵雍在洛阳天津桥上听到杜鹃啼鸣,慨叹“北方原无此物,今地气自南而北,天下将乱”的故事,预感到清朝的封建统治就要垮台;后者用了《诗经》、《离骚》、《论语》、《汉书》的许多典故,发出豺狼当途,国事日非的感叹。《秋感》中的“风景不殊山河非”一句,后来又出现在1908年在日本写的《初梦》诗中。发表在《音乐小杂志》上的《隋堤柳》也有类似的词句:“江山依旧,只风景依稀凄凉时候”,都是借用《世说新语》《言语》篇中新亭名士的感慨,来发抒忧国之思,正如李先生在按语中所说:“作者别有怅触,走笔成之,吭声发响,其音苍凉,如闻山阳之笛。”魏晋间向秀经过被司马昭杀害的好友嵇康、吕安的山阳旧居,闻邻人吹笛而感怀亡友,李叔同在这些诗歌中表现的就是这种忧国忧民的感时伤怀之情。

2. 抒情歌曲 李叔同先生的抒情歌曲主要有三种类型:一是表现宁静致远、淡泊明志的高尚情操的,如《幽居》和《幽人》;二是寓情于景,抒写在大自然中的感受的,如《春游》、《早秋》和《西湖》;三是描写游子思乡,怀旧忆往的,如《送别》、《忆儿时》和《梦》。这些抒情歌曲不仅意境幽远,还常常有深刻的寓意。如《送别》一歌写的是离情别意,但最后一名“夕阳山外山”却很耐人寻味。李叔同自幼爱读李商隐的名句:“天意怜幽草,人间重晚晴”,因名白马湖庵居为“晚晴院”,并自号“晚晴老人”。“夕阳山外山”一句就含有“晚晴”的意思,这同他1938年写给丰子恺的信中所说“犹如夕阳,殷红绚彩,随即西沉”有同样的意思。同年11月14日,他在厦门南普陀寺佛教养正院同学会席上讲话,最后为同学们吟诵龚定盦的诗,有“吟到夕阳山外山,古今难免余情绕”之句,可见“夕阳山外山”并不是单纯的写景。

3. 哲理歌曲 如《落花》和《悲秋》,虽有写景和抒情的内容,但前者的中心思想是:“荣枯不须臾,盛衰有常数”;“朱华易消歇,青春不再来”;后者的中心思想是:“镜里朱颜,愁边白发,光阴暗催人老。纵有千金,千金难买年少”。实际上是要警惕青年们:“少壮不努力,老大徒伤悲”,用意是积极的。《月》和《晚钟》则进入了另一种精神境界——“惟愿灵光普万方,荡涤垢滓扬芬芳”;“庄严七宝迷氤氲,瑶华翠羽垂缤纷”。

弘一法师是一位爱国的大和尚,他认为念佛和救国非但没有矛盾,而且相得益彰。他对日军侵华极为愤慨,说道:“吾人吃的是中华之粟,所饮是温陵之水,身为佛子,于此时不能共纾国难于万一,自揣不如一支狗子!”并到处书写“念佛不忘救国,救国不忘念佛”,还加跋语云:“佛者,觉也。觉了真理,乃能誓舍身命,牺牲一切,勇猛精进,救护国家。是故救国必须念佛。”这种“誓舍身命救护国家”的爱国精神,在1937年所写《厦门第一届运动会歌》中表现得十分清楚:“你看那‘外来敌’多么猖獗!请大家想想,请大家想想,切莫再彷徨。”所以李叔同——弘一法师的乐歌创作,是从爱国歌曲开始,也是以

爱国歌曲告终的。

李叔同先生创作的歌词不仅声情并茂,富于韵味,而且和曲调配合得十分妥贴。他喜欢选用西方曲调填词,所选曲调有意大利作曲家贝利尼和德国作曲家韦伯的歌剧选曲,英国作曲家马肯齐和胡拉的合唱曲,美国作曲家福斯特、奥德威、海斯等人的艺人歌曲,美国作曲家梅森、布拉德布里、马兰等人的赞美诗,德国作曲家赫林的儿童歌曲,德国、法国和英国的民歌,以及德国作曲家寇肯创作的民歌。他根据这些歌曲的曲调填词,写出脍炙人口的乐歌,无形中把外国音乐介绍到中国来,做了有利于中外音乐文化交流的工作。他自己作曲的《早秋》、《春游》(三部合唱)、《留别》等歌,曲调流利,优美动听,是我国第一批用西洋作曲法写作的歌曲。

李叔同歌曲大多曲调优美,歌词琅琅易于上口,因此传布很广,影响很大。许多抒情歌曲,至今传唱不衰。早期爱国歌曲在旧民主革命时代曾广为传布,如爱国诗人黄遵宪的《军歌二十四章》,梁启超誉为“其精神之雄壮活泼,沈浑深远不必论,即文藻二千年所未有也。诗界革命之能事至斯而极矣。吾为一言以蔽之曰:读此诗而不起舞者必非男子”。但最初有词无曲,自经李叔同选用其中五段歌词,配上曲调,编成《出军歌》五章后,就成为一首脍炙人口的军歌。《诗·秦风》的《无衣》一歌,相传为秦哀公出兵救楚时所作,由李叔同配上曲调后,因为在辛亥革命时期有鼓舞敌忾的现实意义,马上不脛而走,赵铭传编的《东亚唱歌》(1907)和冯梁编的《军国民教育唱歌》(1913)都收进了这首歌曲。抒情歌曲中,《送别》和《忆儿时》是流传最广的乐歌,收有这两首歌曲的独唱和钢琴伴奏谱的歌曲集,先后有《中文名歌50曲》(1927)、《仁声歌集》(1932)、《中学音乐教材》(1936)、《万叶歌曲集》(1943)、《中学歌曲选》(1947)、《李叔同歌曲集》(1957)等,其他收在没有钢琴伴奏谱的歌曲集中的,就不计其数了。新中国成立后,《送别》一歌曾先后被用作电影《早春二月》和《城南旧事》的插曲和主题歌。李叔同歌曲的社会影响,于此可见一斑。

(原载钱仁康编著《弘一大师歌曲集》,台湾东大图书公司1993年5月印行)

《新 诗 歌 集》

——“五四”以来第一部融会中西音乐艺术的歌集

在近代中国音乐史上,西方音乐最初是通过学堂乐歌大量传入我国的。本世纪末(即清光绪末年)开始兴起的学堂乐歌,都借用日本或西洋歌曲的曲调创作新的歌词。到了辛亥革命时期和民国初年,在民族意识的召唤下,作词者也采用《梳妆台》、《茉莉花》等民歌的曲调填词;但不论外国曲调或中国曲调,都是拿来就用,很少进行音乐加工。少数早期的歌曲作者如朱织云、朱云望、许淑彬等,偶而也为学堂乐歌的歌词作曲,但他们所作的歌曲,有的纯粹是西洋风格,如朱织云的《木人戏》、朱云望的《美哉中华》,有的纯粹是五声音调的民族风格的旋律,如朱织云的《新村》。怎样在继承民族传统的基础上借鉴西方音乐的体裁、形式和表现手法,还没有提到议事日程上来。

到了本世纪20年代,我国歌曲创作乘着“五四”新文化运动的东风,出现了运用西方进步的创作技巧来创作民族风格歌曲的新气象。1928年6月上海商务印书馆出版的《新诗歌集》,可以说是“五四”以来第一部融会中西音乐艺术的歌集。

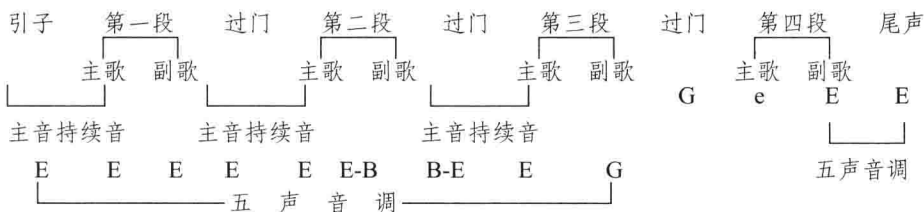
《新诗歌集》包含创作歌曲14首,由赵元任(1892—1982)作曲,歌词都是胡适(1891—1962)、刘半农(1891—1934)、刘大白(1880—1932)、徐志摩(1896—1931)等所作的新诗,是作为“五四”新文化运动组成部分的新诗歌运动的产物。赵元任先生在“五四”运动后的1922—1927年间,把这些新诗谱成了歌曲。

赵元任先生是我国著名的语言学家和作曲家。他在《新诗歌集》中以语言学家的敏感,解决了歌曲音调紧密配合诗歌语言和诗歌韵律的问题。因此,14首歌曲大多具有鲜明的民族音调。其中《听雨》和《瓶花》都是由七言绝句的民间吟诗调加工而成的。《卖布谣》的旋律,是无锡人吟诵四言诗的音调。为胡适的《小诗》谱写的歌曲,虽然采用了西方的和声小调,旋律的抑扬顿挫,还是脱胎于五言绝句的吟诗调。他发现《教我如何不想他》中多次反复的“教我如何不想他”一句,刚好和京剧西皮快三眼过门的核心音调相符合。于是这个核心音调就成为“教我如何不想他”一句的旋律基础,正像他把和尚施食时所唱的“焰口调”,作为《尽力中华》的旋律基础一样。歌曲《他》采用西方音乐中常用的大小调交替的手法,但旋律的抑扬顿挫,显然来源于汉语的语言音调。这首诗每句都以“他”字结束,押的是内韵,“爱他”、

“害他”、“对他”、“待他”的前一字都是去声,后一字则是阴平,配上二度下行或四、五度下行的旋律,显得韵律分明,音调铿锵。

赵元任先生认为中国乐调有“一种特别的风味”,“中国音乐的‘国性’,都是值得保存跟发展的”。他说《新诗歌集》中以五声音阶为主的“中国派的调儿”,“我可以预料人家说是好听的部分”。但他不满足于中国传统音乐太注重“大同小异而失掉了大异小同的魔术”。民歌小调用同一旋律唱许多段不同的歌词,戏曲唱腔也是千篇一律“异歌同调”。正像德国作曲家西尔歇把海涅的《罗雷莱》谱成民歌式的分节歌,“4首都用一首的调儿来唱,好听固然也好听,但是没有什么意义。后来 Liszt(李斯特)用 durchkomponiert(通谱作曲)的做法给它从头至尾按歌词的意思给每首做了不同的音乐,这完全又是一个美术品了。”因此,赵元任借鉴李斯特为《罗雷莱》通谱作曲的办法,《新诗歌集》中的14首歌曲,几乎都被处理成通谱歌。即使像《劳动歌》、《教我如何不想他》和《海韵》那样,歌词采用了分节歌的形式,音乐却都不是清一色的分节歌。

《教我如何不想他》中4段歌词的结构也都相同,一般作曲家都会把它处理成一首分节歌,其中“啊!……教我如何不想他”是副歌。赵元任为了抒写4段歌词中四种不同的境界,是按照通谱歌的形式作曲的。尽管4段歌词的副歌都以同样的词句“教我如何不想他?”结束,这同样歌词的一句又都以西皮过门的核心音调为旋律基础;可是四次“教我如何不想他”,却用了四种不同音区或不同调性的旋律,更不用说主歌部分的变化了。这首歌曲就这样按照下列图式,被谱写成一首地地道道的通谱歌。

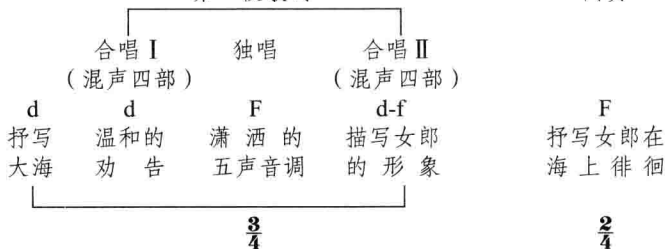


《海韵》有5段歌词,前4段结构相同,第五段稍有变化。如果按照常规处理这五段歌词,可以把它们谱写成一首变化分节歌。但作者为了细致地刻画人物心理状态和海上景色的变化,不仅选择了通谱歌的作法,还广泛采用了西方浪漫派作曲家喜用的主题变形手法。前4段歌词的音乐各包含4个主题,即“合唱I”、“女郎(女高音)的独唱”、“合唱II”和“间奏”。在第五段歌词中,女郎已投身大海,“独唱”由“间奏”替代。曲首和曲尾另有“前奏”和“后奏”。全曲的结构有如下表所示:

前奏

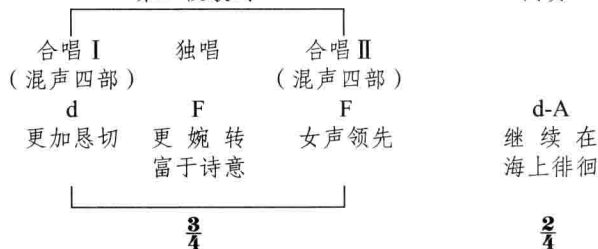
第一段歌词

间奏



第二段歌词

间奏

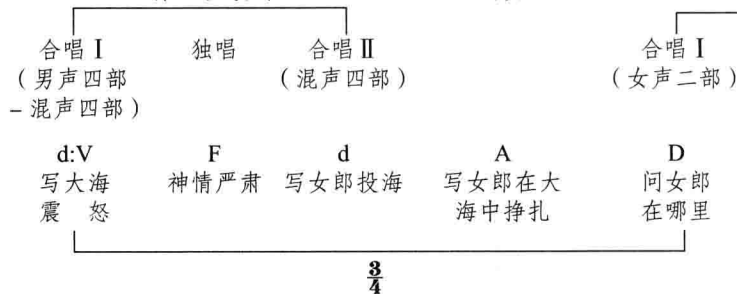


第三段歌词



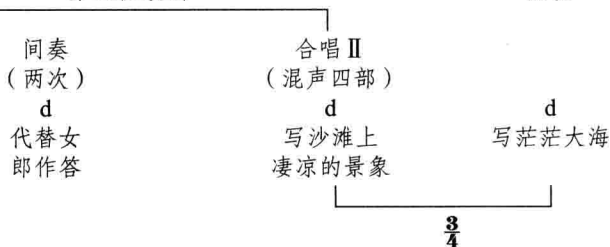
第四段歌词

间奏



第五段歌词

后奏



在音乐发展过程中,第一个主题(合唱Ⅰ)变形5次,第二个主题(独唱)变形4次,第三个主题(合唱Ⅱ)变形5次,第四个主题(间奏)变形4次,第四次大变,描写女郎在大海中挣扎,达到全曲的高潮。主题变形手法的广泛运用,不仅有助于音乐形象的刻画,还促成了五段歌词的音乐“同中见异”和“大异小同”。

《新诗歌集》中的歌曲除了像《海韵》那样广泛运用“主题变形”的手法外,还经常采用西方歌剧和艺术歌曲中惯用的“字句描绘”手法,即利用与歌词相应的音乐,来描写歌词所表达的形象和意趣。如《听雨》一歌用均衡地重复同音的伴奏音型,描写连绵不断的雨点;《秋钟》一歌用切分地重复的f音描写钟声,用快速的音阶下行描写风声,用轻盈的半音阶上行描写落叶。作者在《卖布谣》一歌中更是独出心裁,全曲采用五声音调的旋律,只有“洋布便宜,财主欢喜”两句是洋腔洋调,前一句用西洋的和声小调,后一句转入降B大调,这就把“洋布”和“洋调”挂上了钩。

赵元任先生认为“中国人要么不做音乐,要做音乐,开宗明义的第一条就是得用和声。中国既然还没有和声学,当然是只有用西乐的和声法。”但他主张和声要“中国化”,不能照搬西洋的一套。他在《新诗歌集》里,就对“中国化”的和声作了许多试验。在《海韵》的女声独唱、女声合唱和《教我如何不想他》的过门中,他还运用了纯五声的和声。

60多年前的赵元任先生站在时代的前列,率先在继承民族传统的基础上,借鉴西方音乐的体裁、形式和作曲技法,创作了《新诗歌集》,在中国现代音乐史上具有举足轻重的地位,他的功绩是不可磨灭的。

(原载1992年第3期《音乐研究》)

赵元任的歌曲创作

上海音乐出版社最近出版的《赵元任音乐作品全集》，是一本有历史意义的音乐作品专集。作者赵元任先生（1892—1982）是杰出的语言学家，也是一位多才多艺的音乐家。1910年秋他考取清华学校公费生赴美留学，先后在康乃尔大学和哈佛大学学习数学、物理、哲学和音乐，取得物理学学士和哲学博士学位。回国后在清华学校国学研究院任教，并任原中央研究院历史语言研究所研究员，开始对中国语言进行科学研究，取得很高的成就。

赵先生从小爱好音乐，留学美国期间曾在哈佛大学和康乃尔大学学过和声、对位、作曲、声乐和钢琴。早在1913年，就开始音乐创作。他把毕生的主要精力用于语言学，音乐不过是他的业余爱好；但就在这业余爱好中掌握了多方面的音乐技能，既能作曲、作词，又能唱歌、指挥和演奏钢琴，先后出版了《新诗歌集》（1928）、《儿童节歌曲集》（1934）、《民众教育歌曲集》和《行知歌曲集》（1949）。这些歌集中的歌曲，连同过去没有发表过的歌曲和器乐曲，现在都收进了《赵元任音乐作品全集》。赵先生唱歌的才能，早在三十年代就已崭露头角；当时曾由百代公司录制过一张唱片，唱的是他自己创作的歌曲《教我如何不想他》和《江上撑船歌》。直到1981年5月，89岁高龄的赵先生第二次从美国返回祖国，还在北京和上海两地欢迎他的集会上用无锡方言唱了他59年前所作的《卖布谣》。

民族风格的音乐语言

《新诗歌集》（1928年6月商务印书馆出版）是“五四”新文化运动的产物，集中所收14首歌曲，都是采用胡适、刘大白、刘半农、徐志摩等人和赵先生自己写作的新诗谱曲的。这14首歌曲虽说走的是舒伯特和舒曼的艺术歌曲的路子（见《新诗歌集·谱头语》），却绝没有模仿舒伯特和舒曼的意思；作者所追求的，是要创造出一种民族风格的音乐语言。除了最早创作的《他》、《小诗》和《过印度洋》3首以外，其余11首在不同程度上都是中国气派的歌曲，而且“越到后来越中国化”。从开头3首西洋风味的歌曲，到后来的中国气派的歌曲，所以能够跨出这一步，作者是对民族民间音乐下了一番功夫的。作者在《新诗歌集·序》中屡次提到的民歌《九连环》、《湘江浪》和《鲜花调》，现在可以在《赵元任音乐作品全集》中看到了，原来都是在1921—1924年间由他记谱并作了伴奏的。在《全集》中类似这样的民歌共有将近20首。除了民歌以外，戏曲音乐也是赵先生从小就耳濡