

中华古诗文经典诵读丛书

拼音导读译文赏析

宋词名篇

陈果安 选编



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



中华古诗文经典诵读丛书
拼音导读译文赏析

宋词名篇

陈果安 选编



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

宋词名篇/陈果安选编. —长沙:中南大学出版社,2012.2
ISBN 978-7-5487-0530-7

I. 宋... II. 陈... III. 宋词-青年读物 IV. I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第104007号

中华古诗文经典诵读丛书

宋词名篇

陈果安 选编

☐责任编辑 孙如枫

☐责任印制 周颖

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙市宏发印刷厂

☐开 本 850 × 1168 1/32 ☐印张 6.5 ☐字数 99 千字 ☐插页

☐版 次 2012 年 2 月第 1 版 ☐2012 年 2 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-0530-7

☐定 价 15.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

【总序】 ●李生龙

当您翻开这套丛书，看到“经典”二字的时候，一定会心里嘀咕：什么叫做“经典”？

让我们先打一个比方。

古人把织布的纵线称为“经”，“经”是贯穿一匹布、一匹锦绣的主线。没有这样的主线，这匹布、这匹锦绣就无法做到丝丝入扣，首尾综贯。一个民族的文化就像一匹锦绣，上面繁花簇簇，异彩纷呈，但总有贯穿其中的主线。正是这样的主线，才使这个民族的文化能始终一以贯之，不绝如缕。经典，就是这贯穿民族文化的主线。

“经”又有“常”的意思。一个民族，一个人的一辈子，总有可以经常反复讽诵的典籍，这样的典籍就是经典。经典，是思想精华之府库，人生智慧之结晶，文化积淀之渊海，民族特色之表征。它可以熏陶人，净化人，塑造人，造就人。它虽为古籍，却可以常读常新，温故知新。如果说有什么可以伴随一个人一辈子的话，那就是经典。

《三字经》说：“人遗子，金满籝；我教子，惟一经。”一本经书胜过满箱金银，这是古人的看法；在今天看来，这样的见解仍不

无道理。让我们仔细想想，前人留给我们的，有什么比经典更宝贵的呢？

中华民族源远流长，积累的经典众多，因而当我们考虑哪些经典值得列入首选的时候，颇费踌躇。基于这样的考虑：即一个人迫切需要的是提高理性思辨水平、道德修养境界和情感审美能力。于是，我们选编了《大学·中庸》《论语》《孟子》《老子·庄子·易传》《诗经·楚辞》《唐诗名篇》《宋词名篇》《唐宋散文名篇》共8本，组成一套“中华古诗文经典诵读丛书”。这些都是经过历史检验的经典，诵读它们，会对人生有益。由于上述经典中有些比较繁难，我们采取了节选的方式。处理是否恰当，还有待于读者的检验。

古人读书，十分讲究诵读。所谓诵读，就是要读出节奏韵律，读出格调气势，读出精神韵味。一般都采取放声朗读的方式，这样才可以出于口，悦于耳，入于心。

读经典应从幼儿抓起。幼儿记性好，且只要记住了就会终生难忘。这就像练武讲究“童子功”一样，年幼时练得扎实，有了深厚的基础，将来才有可能成为大师。诵读时一定要反复读，认真记，仔细想，尽可能都背下来。能背下来，才能慢慢咀嚼消化，给人生提供养料。阅读经典和阅读一般书不一样，它不能采取一目十行地浏览的方式，而是要精读强记，字字落实。如果只是浏览，就会收效甚微，起不到培养功底的作用。

背诵经典有一定难度，非得持之以恒不可。每天坚持背诵一定的数量，久而久之，积少成多，自然就能加快记忆速度，加强古文功底，提高思想道德修养和阅读欣赏水平。

经典的文字有难有易，应本着循序渐进的原则，先从易诵易记的入手。有些经典篇幅较长，可以分段落来记诵，也可以选择某些段落或篇章先行记诵，以后陆续补齐。不过，一般来说，对最有代表性的经典，如《大学》《中庸》《论语》《孟子》《老子》《唐

诗名篇》《宋词名篇》《唐宋散文名篇》以全部记诵为上乘，选篇章记诵次之，选段落记诵又次之。请记住古人的话：欲速则不达。请不要贪多，不要图快，关键在于知难而进，持之以恒，学有所得。

由于经典都是古文，机械记忆往往事倍功半，所以需要有一定的辅助手段。年幼的，可由家长、老师给予一定的辅导；年长的，则可自行参考有关辅助材料。考虑到这种需要，我们在原文中加了注音和简注，在正文后附有译文或简要提示，供家长、老师或诵读者本人参考。为了给读者提供视觉休闲区，我们还在适当的地方配上了插图。如果诵读者能做到在诵读中理解，在理解中记忆，在记忆中消化，在消化中力行，就能收到事半功倍的效果。

我们都愿自己的孩子成材，都愿自己有丰厚的文化底蕴，甚至希望孩子或本人成为大师。那么，就让孩子和我们自己从诵读经典开始，一点一滴地积累，一步一步地向这样的目标靠拢吧！

【小序】

◎陈果安

唐诗宋词，历来对列并举；它们各极其美，各臻其盛，千百年来传诵不衰，是中国古代诗歌中精华中的精华！

词，原是披之管弦的合乐歌词，又称“曲子词”，“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳”（刘熙载《艺概》），后来才逐渐脱离音乐，成为一种长短句的诗体，并以格律诗的面貌流传至今。

读词，除注意它与诗的一些共同特点外，还应注意它自身的一些特点。

词之兴起，与音乐有着非常特殊的关系。词是“倚声之作”，而所倚之声乃新兴的“隋唐燕乐”。“隋唐燕乐”继承了传统音乐，但又不同于“从容和雅”的“华夏正声”，也不同于典重有余而情致不足的庙堂音乐。较之传统音乐，它更具世俗性、愉悦性。这一独特的音乐机制，造就了词所独特的声情品格以及相应的艺术规范、创作心态。

作为“倚声之作”，“词调”是词最重要的标识之一。词调有哀乐、刚柔、急慢、长短、遍数之别，众多词调格律千变万化，但一字也不能随意增减，四声平仄也不能错用。词人必须精审字音，

寻声按拍，照谱填制，在精严的规定下来显示他驾驭音律的真实功夫。

词又被形象地称作“长短句”，它打破了齐言诗整齐划一的句式节奏，参差跳跃，更富变化，词调中的一、二字句，或八字以上长句，不但为齐言诗所无，在杂言诗中也罕见；即使同样的四、五、六、七言句，在词中的节奏变化，也为诗中之句所不具。诗词相较，诗整齐划一的句式节奏，更见庄重之美；词参差不一的句式和节奏变化，使它更具宛转灵便之致，更便于描摹曲尽。由此而来，词的结构手法也更加细腻精美，如其过片、起结、顺逆、错综、断续、翻转、折进等手法，都进一步丰富了词的表现力。

词作为一种音乐文学，在取象、造境、抒情等方面，还具有与诗不同的特质与面貌。王国维在《人间词话·删稿》中曾指出：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”大体说来，诗所涉及的领域比词要广泛，艺术手段也更丰富，而词却能更深入地表达人们敏感而隐秘的内心世界，更长于描摹那些微妙却又无法明言的情态。由于有这些方面的区别，所以诗中多碧海鲸鱼的宏伟之境，词中则多翡翠兰苕的幽细之境。

词自唐五代起，历北宋、南宋，由小令到中、长调，蔚然而成一代之胜，现存作品，仅收录在《全宋词》《全宋词补辑》《宋词大词典》中的就多达20860余首，词人1430余家。早期的作品，大多大方自然、隽朗高秀；后期作品，大多精严凝练，缜密深沉。在对待词与音乐的关系上，词人们或把协律视为首义，或重辞情抒写而不受音律束缚，由是生出婉约、豪放两派。重音律者，多属婉约派；重辞情者，多属豪放派。说到通行的选本，当推上疆村民的《宋词三百首》。

“上疆村民”为近代词学大师朱祖谋自号，其所编《宋词三百首》，以“浑成”为选编宗旨，重“沉着”、“凝重”、“真质”、“朴

厚”、“深远”，而忌“浅薄”、“轻倩”、“尖巧”、“作态”、“矜俗”，两宋名家名作，多被收入。但所选也有失衡之处，如周邦彦词选二十二首，吴文英词选二十五首，苏轼词却只选十首，辛弃疾词只选十二首；至于目次，则沿袭旧时体例，首录帝王，末录女子，宋词发展的脉络也就变得模糊不清，与我们今日阅读习惯多有抵牾。

今遵《中华古诗文经典诵读丛书》之宗旨，以宋词发展为线索，参阅多种选本，精选传统名篇，大致按时代先后顺序编次，并间录名家评点，加附词人小传及宋词发展概略，以应读者诵读之需。

诗主言志，词主言情。诗于整齐中见气象，词于参差中见情致，它们于诗心的熏陶浸染，都是不可相互取代的。读词，首先应从其参差不一的句式节奏变化中，去感受词人内心世界的情感变化，然后披声入情，更深入地去领略词的艺术魅力。

本书编次，吸收和征引了当代专家有关研究成果，特此注明并致谢忱。至于本书不当之处，敬祈读者批评指正。

目 录

范仲淹

- 渔家傲(塞下秋来风景异) (1)
苏幕遮(碧云天) (2)

晏殊

- 浣溪沙(一曲新词酒一杯) (4)
浣溪沙(一向年光有限身) (5)
清平乐(红笺小字) (5)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) (6)
破阵子(燕子来时新社) (7)
踏莎行(小径红稀) (8)
玉楼春(绿杨芳草长亭路) (8)

张先

- 一丛花令(伤高怀远几时穷) (10)
天仙子(水调数声持酒听) (11)
渔家傲(巴子城头青草暮) (12)
木兰花(龙头舴艋吴儿竞) (13)
青门引(乍暖还轻冷) (14)

宋祁

- 玉楼春(东城渐觉风光好) (15)

欧阳修

- 踏莎行(候馆梅残) (16)

蝶恋花(庭院深深深几许)	(17)
采桑子(群芳过后西湖好)	(18)
生查子(去年元夜时)	(18)
玉楼春(尊前拟把归期说)	(19)
浪淘沙(把酒祝东风)	(20)
朝中措(平山阑槛倚晴空)	(21)

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)	(22)
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	(23)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(24)
木兰花(秋千院落重帘暮)	(25)
蝶恋花(梦入江南烟水路)	(26)

柳 永

雨霖铃(寒蝉凄切)	(27)
望海潮(东南形胜)	(28)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(29)
凤栖梧(伫倚危楼风细细)	(31)
采莲令(月华收)	(32)
夜半乐(冻云黯淡天气)	(33)
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)	(34)
戚氏(晚秋天)	(35)

王安石

桂枝香(登临送目)	(37)
-----------------	------

苏 轼

江城子(十年生死两茫茫)	(39)
江城子(老夫聊发少年狂)	(40)

水调歌头(明月几时有)	(42)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	(43)
定风波(莫听穿林打叶声)	(43)
念奴娇(大江东去)	(44)
卜算子(缺月挂疏桐)	(46)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	(47)
西江月(照野潏潏浅浪)	(47)
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	(48)
蝶恋花(花褪残红青杏小)	(49)
行香子(清夜无尘)	(50)
水龙吟(似花还是非花)	(51)

黄庭坚

清平乐(春归何处)	(52)
-----------------	------

晁补之

摸鱼儿(买陂塘)	(53)
----------------	------

秦 观

望海潮(梅英疏淡)	(55)
满庭芳(山抹微云)	(56)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(57)
千秋岁(水边沙外)	(58)
踏莎行(雾失楼台)	(59)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(60)
八六子(倚危亭)	(61)
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)	(61)
满庭芳(碧水惊秋)	(62)
南乡子(妙手写徽真)	(63)

- 虞美人(碧桃天上栽和露) (64)
点绛唇(醉漾轻舟) (64)
行香子(树绕村庄) (65)

李 廌

- 虞美人令(玉阑干外清江浦) (66)

贺 铸

- 六州歌头(少年侠气) (67)
踏莎行(杨柳回塘) (68)
青玉案(凌波不过横塘路) (69)
鹧鸪天(重过阊门万事非) (70)

周邦彦

- 六丑(正单衣试酒) (72)
西河(佳丽地) (73)
兰陵王(柳阴直) (74)
苏幕遮(燎沉香) (75)
虞美人(疏篱曲径田家小) (76)
蝶恋花(月皎惊乌栖不定) (77)
玉楼春(桃溪不作从容住) (78)

谢 逸

- 江城子(杏花村馆酒旗风) (79)

毛 滂

- 惜分飞(泪湿阑干花著露) (80)

叶梦得

- 贺新郎(睡起流莺语) (81)

朱敦儒

- 念奴娇(插天翠柳) (83)
- 相见欢(金陵城上西楼) (84)

李清照

- 如梦令(昨夜雨疏风骤) (85)
- 如梦令(常记溪亭日暮) (86)
- 一剪梅(红藕香残玉簟秋) (87)
- 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) (87)
- 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) (88)
- 永遇乐(落日熔金) (89)
- 声声慢(寻寻觅觅) (90)
- 武陵春(风住尘香花已尽) (92)
- 渔家傲(天接云涛连晓雾) (92)

向子諲

- 秦楼月(芳菲歇) (94)

陈与义

- 临江仙(忆昔午桥桥上饮) (95)

张元幹

- 贺新郎(曳杖危楼去) (96)
- 贺新郎(梦绕神州路) (97)
- 水调歌头(举手钓鳌客) (99)

岳 飞

- 满江红(怒发冲冠) (101)

朱淑真

- 蝶恋花(楼外垂杨千万缕) (102)

陆 游

- 卜算子(驿外断桥边) (103)
- 诉衷情(当年万里觅封侯) (104)
- 钗头凤(红酥手) (104)

张孝祥

- 六州歌头(长淮望断) (106)
- 念奴娇(洞庭青草) (107)

辛弃疾

- 水龙吟(楚天千里清秋) (109)
- 菩萨蛮(郁孤台下清江水) (111)
- 南乡子(何处望神州) (112)
- 永遇乐(千古江山) (113)
- 摸鱼儿(更能消) (114)
- 水调歌头(带湖吾甚爱) (115)
- 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) (116)
- 青玉案(东风夜放花千树) (117)
- 清平乐(茅檐低小) (118)
- 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) (119)
- 西江月(明月别枝惊鹊) (120)
- 贺新郎(绿树听鹈鴂) (121)
- 丑奴儿(少年不识愁滋味) (122)
- 破阵子(醉里挑灯看剑) (123)
- 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) (124)
- 贺新郎(甚矣吾衰矣) (124)

陈 亮

- 水调歌头(不见南师久) (126)

刘 过

- 沁园春(斗酒彘肩) (128)

姜 夔

- 暗香(旧时月色) (130)
疏影(苔枝缀玉) (132)
扬州慢(淮左名都) (133)
踏莎行(燕燕轻盈) (134)
点绛唇(燕雁无心) (135)
淡黄柳(空城晓角) (136)

史达祖

- 绮罗香(做冷欺花) (137)
双双燕(过春社了) (139)
寿楼春(裁春衫寻芳) (140)

高观国

- 霜天晓角(春云粉色) (142)

刘克庄

- 沁园春(何处相逢) (143)
玉楼春(年年跃马长安市) (144)

刘辰翁

- 兰陵王(送春去) (146)

黄孝迈

- 湘江夜月(近清明) (148)

吴文英

- 夜合花(柳暝河桥) (150)

风入松(听风听雨过清明)	(151)
唐多令(何处合成愁)	(152)
八声甘州(渺空烟四远)	(153)

周 密

一萼红(步深幽)	(155)
----------------	-------

王沂孙

眉妩(渐新痕悬柳)	(157)
水龙吟(晓霜初著青林)	(158)
高阳台(残雪庭阴)	(159)

蒋 捷

虞美人(少年听雨歌楼上)	(161)
--------------------	-------

张 炎

南浦(波暖绿粼粼)	(162)
解连环(楚江空晚)	(164)
高阳台(接叶巢莺)	(165)

宋词发展概略	(167)
--------------	-------