



飛鴻詩詞曲集

呂征棘 著



香港天馬圖書公司

出版

献给 中华人民共和国建国 50 周年
云南民族学院建校 50 周年



飞鸿诗词曲集

吕征棘 著



古稀自咏

年輪超過孔聖人，忍痛羞比邱少雲，
五官遠勝盲海倫，四體優越衆榮軍。
幸存比零休言貧，仰天高咏清江引。



作者偕老伴楊瓊英登上江川蓮花峰

虬枝老馬效青英，人家能上我也登。
千級棧道昂昂勁，百卉芳芬繾繾情。翠嶺
蒼山享林浴，青天麗日闊心胸。閣亭座座
楹聯雅，壯志凌雲仰大同。

发扬中华诗歌
优秀传统
力追社会主义
时代精神

题飞鸿诗词存稿

馬 曜

己卯孟春

詩以諸呂志詞唱
望求風曲可為人
鏡聯成敬世鐘

鄒碩儒敬題



征棘同志诗刊付印
拟联纪念

峥嵘岁月興华夏
慷慨言行正 气歌

谢惟琳

書淫粉夜弄潮烏紗帽里掬
珠寶糧倉底下聞隧道談兵紙
上放空炮兩條蠅蚱一繩拴火燒
油炸烘火烤

錄呂君：寄生草：實例和例

奉征轉口志正字

王二夫



乙亥年

聯曲詩詞字句上滿書情
內實盡余今讀罷多收其
願為象形吐大風

讀李杜詩集感賦 丙午夏 韓志士

自序

余自少受党的抗日救亡革命教育,忧国忧民意识生根。颇爱诗文,病床上曾试笔耕,长年有作。奈心力有限,气候不济,愧无所成。斗转星移,红日高照,暮年生涯,雨过天晴,风和日丽,喜进老年大学,诗词文坛,几经进修,研读中华诗词,幸得诸多良师益友竭诚赐教与鼓励,嚶鸣抒怀,如鱼得水,枯木逢春。十余年来,积累诗词曲联文 1300 余首。发表于国内外 80 种报刊诗集中。已成集的有《飞鸿诗集》、《常用曲谱百例简编》、合编《青少年诗词曲选》。此皆得师友热情惠诗。过誉之辞,愧不敢当,勤勉之情,殊深珍惜。古人曰:诗言志,诗缘情。我之所作,俱萦爱国感事而发,力求体现时代精神。遵守格律,乐于创新。虽因学识浅薄,行动不便,生活局限,相形见绌。惟望在盛世佳境,文明园地,略添小草,藉留鸿爪,也堪慰桑榆晚景,未全虚度。时值新中国 50 年大庆,及民院校庆 50 周年之契机,得到省市老干诗协和院处领导的支持鼓励,将晚年诗词曲联文撷取其半,汇集成册,以示祝贺和纪念。其中不乏不雅不当之处,敬请方家诗友不吝指教,不胜感谢!

作者己卯金秋于蜂谷斋

序

李亚丹

中华诗词，源远流长，丰富多采。三千多年来，内容循时而进，诗体因势而变。由三百篇而楚骚，而汉诗乐府，魏晋短章，代有新制，各放异采。六朝以降，跨齐梁，入三唐，更约句准章，究声律，严对仗，创制律式，声情并茂，更创辉煌。沿流而下，推波掀澜，代有新声，宋词元曲，各显光辉。自是而诗体大备，歌诗词曲，或分镳竞骋，或联辔并驰，奇峰迭起，五采纷陈。皆能反映各时期社会风貌，展示各阶段时代特色，既可宣达思想感情，又能品尝美学韵味，成为艺林奇葩，亦属文化瑰宝。

今我神州，步入社会主义新时代，国家繁荣昌盛，各族团结奋进，山河日新月异，百业万马奔腾。诗人才士，当奋笔放歌，颂祖国兴隆，唱炎黄重振，描江山之壮采，抒今世之豪情。贬贪乐腐蠹，斥狗盗鼠偷。扬善惩恶，树社会之新风。抒怀纵情，创今世之新声。笔者无似，愿共勉焉！

吕征棘同志，潜心诗词，深有会心，对元代散曲，尤多妙悟。发为歌诗，取材常紧贴现实，铸词则熔裁新语，既严守格律，弘扬诗词传统，又倾注时意，创制今世新篇。新鲜和畅，富有时代气息。兹结集刊布，欣贺之余，乐为之序。

一九九五年十一月于昆明，时夜深人静，寒风过隙，展望神州，欣慰无己。

序

马瑞麟

竹马如龙不许骑，妈妈教我学唐诗。

咏鹅咏柳吟春晓，读到锄禾有所思。

这是一位九岁孩子(名王立淑)写的一首题为《妈妈教我学唐诗》的七言绝句。

四句诗让我们看到孩子们学唐诗时的情景与心态，这情景这心态，境界高，韵味浓、意蕴深！

像这样的诗，在本书里还可读到不少，如：

蝉

陆 庆(女,13岁)

夏日炎炎蝉声唱，知了知了烦心上。

躲在树丛休得意，要防背后有螳螂。

学 诗

周 燕(女,10岁)

偎依爷爷也学诗，呢喃燕语不成词。

方家叔伯休讥笑，长大能吟未可知。

字典

王展琴(女,10岁)

厚厚一本书,知识最丰富。

陪伴我学习,消灭拦路虎。

这些诗言之有物,言之有情,朴实明快,耐人寻味。我同意黄施民先生在下面这首诗中提出的乐观看法:

自古诗人出少年,孩童犹可诵千篇。

休言古韵人难识,已听新声接古弦。

也同意吕征棘先生步前韵诗中所提出的恳切期望:

常理诗人当少年,如今鲜见少儿篇。

文明传统应承继,惟愿诗音不断弦。

书中选了青少年自己的诗词,也选了有关青少年的成人诗词。青少年只喜爱读同龄人的诗词么?否,事实上也喜爱读成年人写的诗词,关键在于所写诗词的内容与情趣是否是青少年所熟悉的内容与情趣,像书中的这几首诗就受到青少年读者的喜爱:

童心臆语

王水德

荧屏喜看鬼成仙,嫩语甜声唱更甜。

我盼爷爷当妖怪,也能活上几千年。

打工妹

王恒鼎

天涯闯荡不求怜，苦雨酸风湿一肩。
头月工资才到手，先邮小弟买书钱。

放小蛙

刘 征

绿衣金带美如花，雨后捉来半过蛙。
孙女放她回草地，这般娇小怎离妈？

骆宾王

蒧 庭

神童方七岁，高咏水中鹅。
当代新花朵，更应向天歌。

尽管有人对诗的现状与前途持悲观态度，说什么“诗人成了我们这个电视图象泛滥时代的‘濒危动物’，他们像几只孤独的恐龙在哀唱自己的挽歌”（《读书》97年7期133页）。但实际并不完全如此，且不要说写新诗的人不会成为最后一代恐龙，写旧体诗的人也未必会成为最后一代恐龙，尼采早就呼吁过：“诗歌应该成为人类的女教师！”商品社会不会长久失去

诗神的青睐,电视不能代替诗,摄影不能代替绘画,电脑不能代替书法。缺少激情与诗情的时代肯定会结束!

诗是文学的最高形式,具有数千年诗教的中国。一定会站在历史的最高处,站在时代的激流中,再创一个诗的辉煌时代。

《青少年诗词曲选》的编辑出版很有意义,不仅在陶冶青少年品格与情操,培养青少年诗词曲兴趣与鉴赏能力方面会起到不小有益的作用,在宏扬祖国优秀文化传统,使诗国文明后继有人方面,亦将起到不小有益的作用。

诗词曲作品中插进诗词曲常识,也是本书的一个特色,这对扩大诗词曲知识面,提高诗词曲阅读水平都有好处。

《青少年诗词曲选》是献给青少年读者的一份高雅丰富的精神礼物。三位编者的盛意与良苦用心是会受到青少年读者及各年龄层次读者的感情与赞誉的。《唐诗三百首》流传了一百多年,我预祝这本选集也流传上很多很多年。

一九九八年一月四日 于昆明看云楼

序 言

庆祝之语

吕征棘同志系我老同事,他近来要出版诗集。为此特向你致以庆贺之意。回顾征棘同志与我相处时即勤奋好学。他经过几十年的自学锻炼,已是学而有成。诗才充沛,落笔成章。自古以来即提“诗言志”之文坛佳话。而征棘同志已在岁月沧桑变幻中深谙此理。我认为他是将数十年之情感以成诗言志,表达人生观感。我与征棘同志之友谊是深远的,在他的诗集即将出版之际,并将我于 1982 年六月间赠给的诗章底稿,七律一首附去以作祝贺之意(并可作二序附序言之后以为小序)。

单德元一九九五年六月十九日于青岛

目 录

自序.....	(1)
序一.....	李亚丹(2)
序二.....	马瑞麟(3)
序三.....	单德元(7)
贺国庆 50 周年	(1)
贺校庆 50 周年	(3)
师友赐赠.....	(4)

诗

四古	(14)
马年自勉	
古稀感赋	
五古	(14)
赞土地管理法	
七秩抒怀	
参观云南第一小康村大营	
和黄克强公佚诗	
六言	(16)
游览观音、仙人洞	
版纳行	