

学画宝典

陈增胜 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

猫



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

写意篇

中国画技法·笔墨纸砚

中国画技法·山石

中国画技法·云水

中国画技法·树木

中国画技法·松树

中国画技法·柏树

中国画技法·木棉花

中国画技法·玉兰花

中国画技法·牡丹

中国画技法·紫藤

中国画技法·梅花

中国画技法·兰花

中国画技法·墨竹

中国画技法·菊花

中国画技法·桃花

中国画技法·荷花

中国画技法·水仙花

中国画技法·杜鹃 百合

中国画技法·鸡冠花 芭蕉

中国画技法·牵牛花

中国画技法·芙蓉花

中国画技法·凌霄花

中国画技法·枇杷

中国画技法·寿桃

中国画技法·葡萄

中国画技法·石榴

中国画技法·丝瓜 葫芦

中国画技法·月季

中国画技法·麻雀

中国画技法·仙鹤

中国画技法·八哥 白头翁

中国画技法·喜鹊 翠鸟

中国画技法·燕

中国画技法·鹰

中国画技法·鸽

中国画技法·鸡

中国画技法·鸭

中国画技法·鹅

中国画技法·白鹭

中国画技法·孔雀

中国画技法·鱼虾

中国画技法·草虫

中国画技法·熊猫

中国画技法·猫

中国画技法·狗

中国画技法·牛羊

中国画技法·马

中国画技法·驴 骆驼

中国画技法·松鼠

中国画技法·虎

工笔篇

中国画技法·工笔牡丹

中国画技法·工笔荷花

中国画技法·工笔桃花 梅花

中国画技法·工笔水仙

中国画技法·工笔禽鸟

中国画技法·工笔鸭 鹅

中国画技法·工笔孔雀

中国画技法·工笔草虫

中国画技法·工笔猫 狗

中国画技法·工笔羊

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·猫/陈增胜著. —福州: 福建美术出版社, 2010.6

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-2338-1

I. ①中... II. ①陈... III. ①猫—翎毛走兽画—技法(美术) IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100299号

策 划: 沈华琼

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 毛忠昕

版式设计: 陈 菲

学画宝典

中国画技法·猫

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

开 本: 787×1092mm 1/12

印 张: 2

版 次: 2010年6月第1版第1次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-2338-1

定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2338-1



9 787539 323381 >

概述

猫，哺乳纲猫科。趾底有脂肪质肉垫，因而行走无声，善攀爬、善弹跳，能从五六米高处跳下而不会摔伤。

猫喜捕食鼠类，有时也食蛙、蛇等。猫最初起源于非洲和印度。中国的家猫据说是唐宋时期随丝绸之路从印度引进的。因在中国饲养较晚，十二生肖形成在前，故猫未及入。人们养猫主要是用来捕鼠。据说，一只猫一天可以捕3至5只鼠，一年捕鼠在两千多只，可以挽回一两万斤粮食的损失。猫在夜深人静时忙于捕鼠，白天老鼠深藏洞中，它无事可干才休息。人们不了解其生活习性，而以“懒猫”之名冠之。猫却不冤不屈，依然故我。有人说“狗忠猫奸”。狗的忠诚人人皆知，然而略有“愚忠”之嫌。猫何以不忠？它是一位无名英雄，为人类做了那么多好事，而且能忍辱负重，这不谓“忠”乎？只不过猫的忠比狗更多一点灵活性而已。

猫有威、稚、灵三性，动、静、睡三态。其威，可百步镇鼠，黠鼠闻声丧胆，筛糠待毙。猫翻转跳跃，极其灵活。然而人们爱猫，主要不是爱其“威”和“灵”，而是爱其“稚”。稚，稚气，即孩子气。对事似懂非懂，颠预可掬，善良温顺。这也是画猫所主要表达的特征。三态中的动与睡都好画，唯静猫难画，特别是静中寓动，更是十分难画。而猫恰恰是喜欢静中寓动。如静观时，它的眼球总是不停地转动，甚至睡中耳朵还能随外来的声音转动……

要画好猫，首先要养猫，仔细地观察猫。更主要的是要具备一颗“童心”，能与猫同欢同乐。要达到观其形、知其心，猫人相通，猫即我，我即猫的境界。这样，你笔下的猫自然活活泼泼，人见人爱。





福寿图



陈增胜，别署沚润、大胜、之润等，号得一尚三翁，1941年生于山东省招远市。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家一级美术师，中国人民对外友好协会艺术创作院研究员，北京湖社理事，中国画家协会副主席，威海市美协副主席。自幼好画，80年代初师从著名画家孙其峰教授，为其入室弟子。擅长花鸟，尤擅画猫、虎、狮、猴、松鼠、鹰等动物。2008年由天津人民美术出版社出版《中国近现代名家画集·陈增胜》。2010年4月在中国美术馆举办“陈增胜画展”。

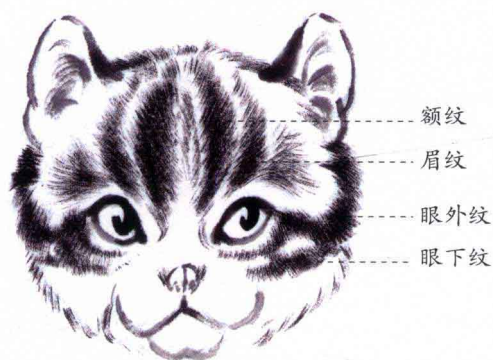
目 录

一、猫的头部结构	1	2. 从臀背部画起	6
二、猫的眼、鼻、嘴、耳画法	2	3. 从整体画起	7
1. 眼、鼻的画法	2	六、不同动态的猫	8
2. 嘴的画法	2	七、猫景组合	10
3. 耳的画法	3	八、范图画法	12
三、猫尾的画法	3	1. 《双娇逐蝶》画法	12
四、腿足画法	4	2. 《香海蝶影》画法	14
五、猫的画法步骤	5	3. 《红蜻蜓弱不禁风》画法	16
1. 从正侧面画起	5	作品欣赏	18

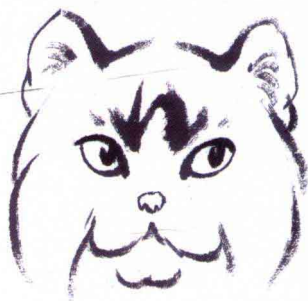
一、猫的头部结构

猫的脸形不尽相同，短毛猫脸形圆中略带菱形，长毛猫圆中略带方形。猫的正面五官中，眼睛的宽度为面宽的五分之一。两眼角的连线应成“V”形，忌画平。两眼交汇处是鼻头，鼻下是嘴的中缝。两唇外线均在眼宽的中间处。额纹有

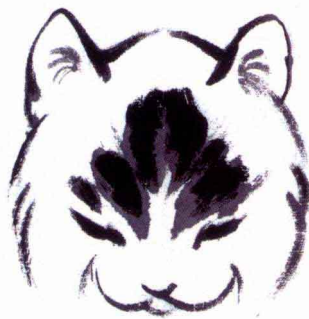
业、川、M等形。两耳内沿起于眼宽的中间处。侧面脸成斜椭圆形，画时注意鼻部应向额头转折，鼻子不宜画长。嘴部略长于鼻底，顺椭圆边画。



头部结构



正面



俯视



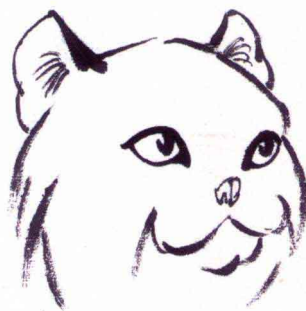
侧面



正侧面



斜侧面



斜仰面



侧仰面



画写意猫头时，可将额纹概括或简化。

二、猫的眼、鼻、嘴、耳画法

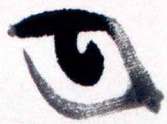
1. 眼、鼻的画法：猫的眼睛形状可分为圆形、倾斜形和杏仁形，颜色有绿色、金黄色，蓝色和古铜色等。眼睛炯炯有神，瞳孔会随着光线的强弱而变化，应画出它的光感和

质感。两眼间的距离与内外眼角之间的距离等同。画时先用干淡墨勾出近似菱形的轮廓，用浓墨点出眼球，留出高光，以圆、黑、亮为好，眼白可用纯花青或藤黄染成。鼻子用朱磬点出。

外眼角



内眼角



光线适中时的瞳孔

安逸的眼神

正午或强光时的瞳孔

神气的眼神

2. 嘴的画法：用干淡笔或淡赭色勾出左右唇、下唇及须根点，胡须要画得坚挺有力，一般每边为三五根，再用胭脂染笔头点嘴的中缝，最后用淡赭色染须根点和唇边。



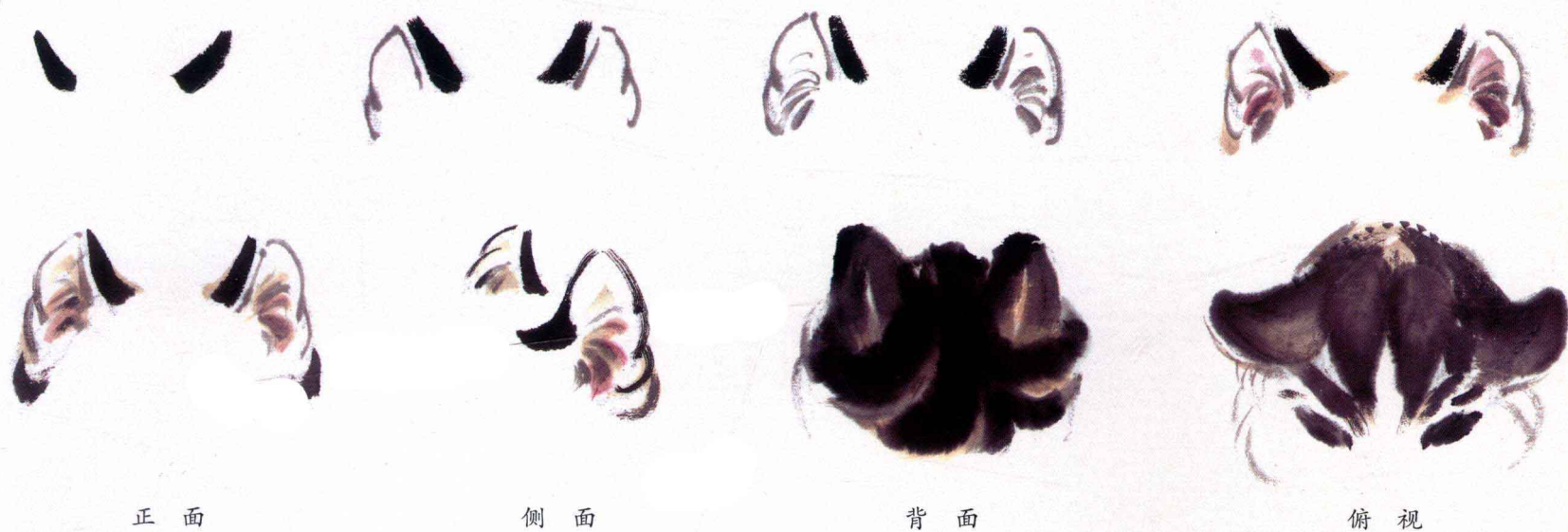
侧面

半侧面

仰视

俯视

3. 耳的画法：用浓墨画耳背，呈倒“八”字形，以干淡墨画耳轮廓，再勾耳毛，最后用淡胭脂染耳内。



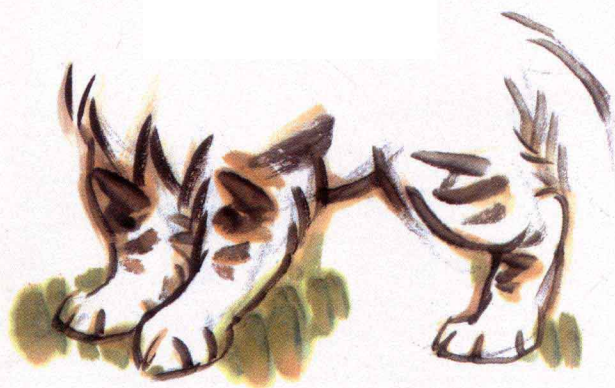
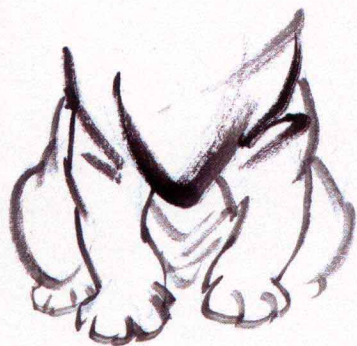
三、猫尾的画法



用干淡墨皴画猫尾，注意画出尾部的蓬松感和灵动感。用有浓淡变化的墨色画出弯转自如的猫尾，表现出尾巴的力度。

四、腿足画法

猫的腿足短小有力，奔跑灵活，后足较前足长。画时先出前后腿的动态，点出疏密、干湿变化的花纹，用淡赭石染两腿中部。



勾衬法



勾染法



泼墨法



勾点法



后腿画法

五、猫画法步骤

1. 从正侧面画起:



- (1) 目测眼睛内外眼角的角度, 用淡墨画出眼部轮廓, 从下眼角找出同等的距离, 画出鼻头。
- (2) 在鼻头下即嘴的中缝, 画出下唇和两腮。趁湿用浓墨画眼球, 决定它的视线, 上眼睑可加重加粗。
- (3) 用淡墨勾出额头上沿及两耳轮廓, 再用浓墨色画两耳内沿, 同时写出额纹及发外纹。
- (4) 用干淡墨勾出身体各部位。
- (5) 以大羊毫笔调墨色点出身上的斑纹。
- (6) 干后视斑纹色泽可加重墨色, 再用淡三青或赭石加藤黄染眼部(猫眼分青、黄两色), 最后以胭脂点鼻头及嘴的中缝, 补须。



2. 从臀背部画起:



①



②



③



④



⑤

(1) 用较大的羊毫笔调淡墨，笔尖蘸浓墨，从尾椎下笔，分三笔写出臀、尾部。

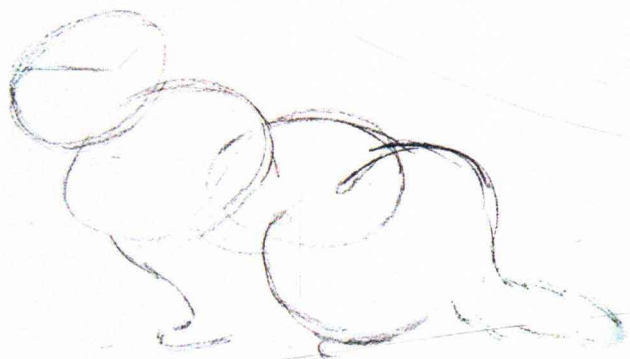
(2) 用略淡的墨点出脊部。

(3) 以干淡墨勾出肩部，用笔宜简宜松。

(4) 在适当的位置画出头部动态。

(5) 用干淡笔画出颈部，注意前后虚实关系，着色、补须。

3. 从整体画起:



①



②



③

(1) 先用木炭条、铅笔、硬物、指甲等，圈出猫的大体动态。

(2) 用干淡墨勾画轮廓。

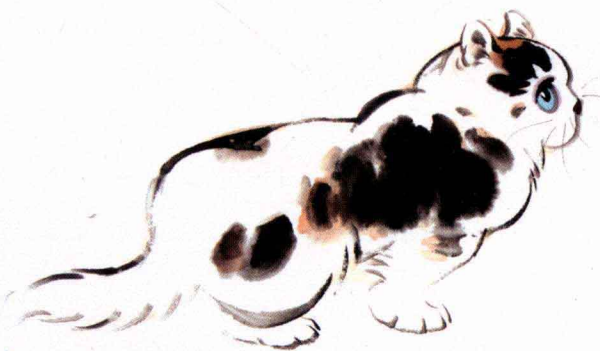
(3) 用较大的羊毫笔，先调以淡墨，笔尖蘸浓墨，画出背上的斑纹，再点额纹。注意用笔要有聚散、疏密、浓淡墨色变化。

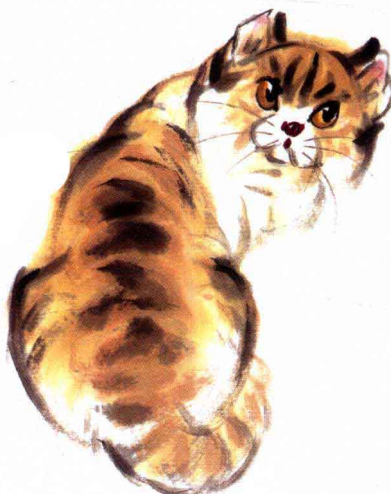
(4) 用淡三青染眼睛，用胭脂点鼻头和嘴的中缝（侧面只点鼻头，不点嘴的中缝）。用淡赭略染身上点过的斑纹（如画黄斑纹则直接用赭加黄略蘸墨点丑），使色彩丰富些。最后补须，每边三两根即可。



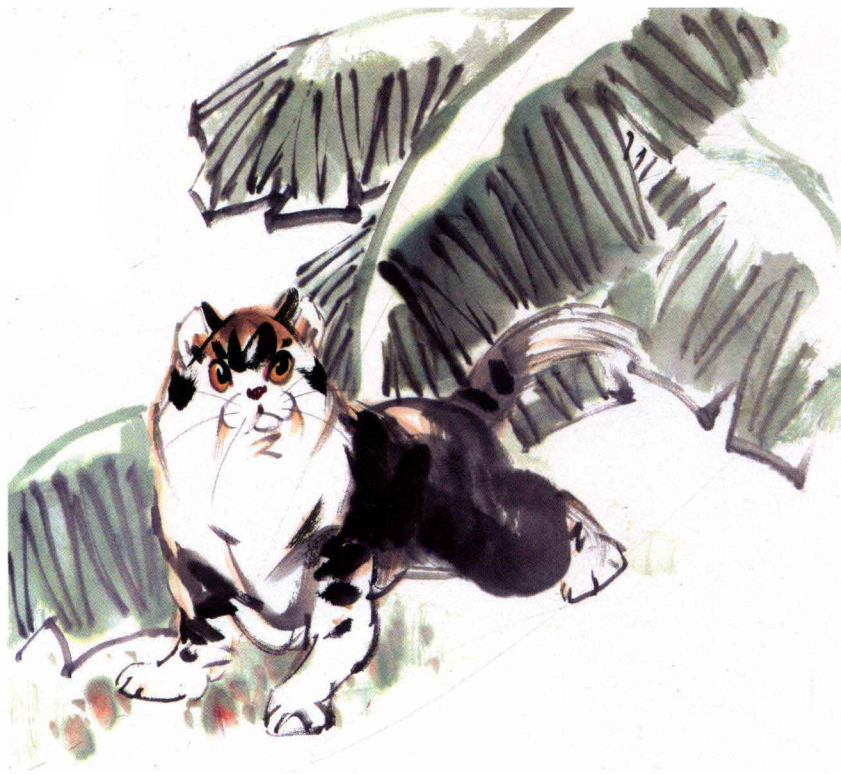
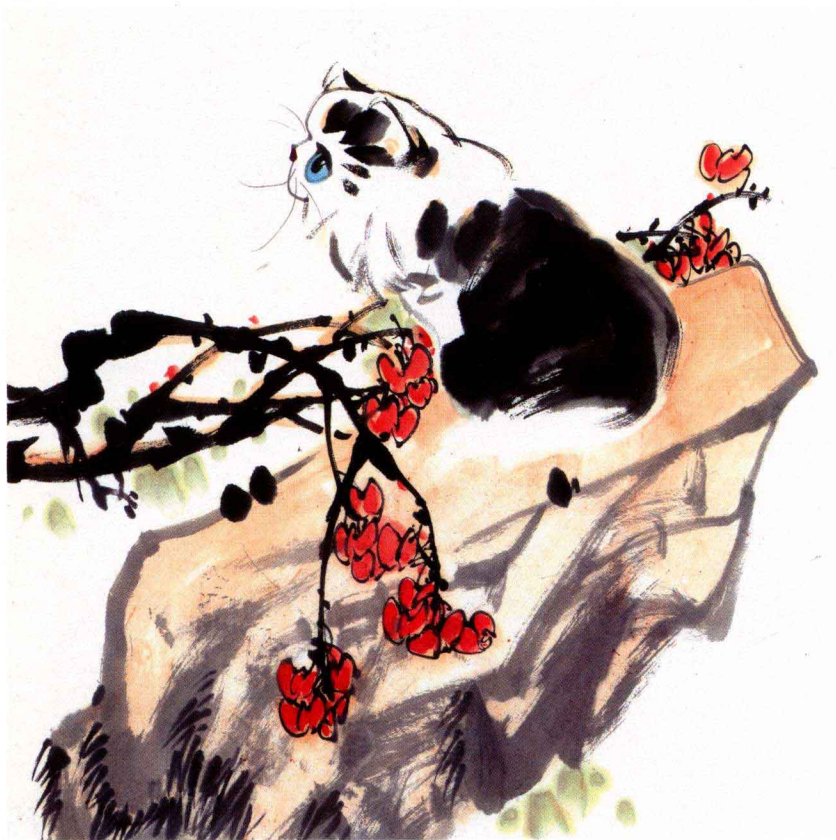
④

六、不同动态的猫





七、猫景组合







①



②



③

1. 《双娇逐蝶》画法

步骤一：用木炭条起稿。

步骤二：中淡墨勾轮廓。

步骤三：用淡三青染眼，用淡赭石点鼻。配景，晕染。以墨色蕉叶做景衬托白猫。注意猫与白纸相连部分用墨色晕染，突出画面猫的主体。

步骤四：强调猫的白色，也可以用白粉，但不宜平涂，要有笔触感。最后题款、盖章。