

嶺南名家墨跡

漢堂



嶺南名家墨跡

選



冯远 主编

◎ 文物出版社

策 展 人：邓培星 张金卫

装帧设计：刘 明

责任印制：张 丽

责任编辑：李缙云 刘永海

特约编辑：徐桂德 张 博 左玉梅 张 驰

图书在版编目（C I P）数据

岭南名家墨迹 / 冯远编. -- 北京：文物出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5010-3871-8

I. ①岭… II. ①冯… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 244194 号

岭南名家墨迹

书 名：岭南名家墨迹

出版发行：文物出版社

地 址：北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编：100007

网 址：<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

经 销：全国新华书店

制版印刷：北京联城乐印刷制版技术有限公司

开 本：787×1092 1/8

印 张：51

版 次：2013 年 10 月第 1 版

印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5010-3871-8

定 价：796.00 元

《岭南名家墨迹》编辑委员会

荣誉出品人：王光英 何鲁丽 许嘉璐 周铁农 厉无畏

出品人：邓培星

编辑委员会荣誉主任：饶宗颐

编辑委员会主任：潘震宙

荣誉主编：于友先

主编：冯远

执行主编：洪楚平 张金卫

副主编：曹欣欣 李良

编辑委员会委员：潘震宙 冯远 赵珩 曹欣欣 邓伟雄

李伟铭 朱万章 肖海明 倪俊明 海国林

李良 林锐 陈滢 麦荔红 王嘉

邓培星 李雪松 李缙云 林金疆 张金卫

印刷总监：吴瑞祺 张明龙

设计总监：刘明

前言

岭南为我国古代对五岭山脉以南地区的统称，背靠五岭，南濒大海，地域范围包括今天的广东省、海南省、香港特别行政区、澳门特别行政区及广西壮族自治区的大部分地区，是中国一个特定的环境区域。其地域辽阔，历史悠久，人杰地灵，形成了以汉文化为主体，融合了百越文化和海外文化等成分，具有开放性、兼容性的岭南文化，成为悠久灿烂的中华民族传统文化中最具特色和活力的地域文化之一。在我国近现代史上，博大精深的岭南文化，孕育出了康有为、梁启超、孙中山、高剑父、高奇峰、陈树人、赵少昂、关山月等一批具有革命精神、时代精神、兼容精神和创新精神的名家。

为纪念中国民主革命的伟大先行者孙中山先生诞辰 147 周年，弘扬岭南文化和精神，彰显岭南名家魅力，推动和促进当代岭南文化的发展，中国艺术研究院、中国政协文史馆、中国文物学会、中国收藏家协会、中国文物保护基金会、中国国际文化艺术中心、国际中国书画家交流促进会等单位，将共同举办“岭南名家墨迹展”，并由文物出版社出版了这部《岭南名家墨迹》。这本书以时间为脉络，将出生于不同年代的一百余位岭南名家的墨迹收录进来，其中包括民主革命家、同盟会元老、国民党开国元勋、民国时期社会名人、岭南画派三代代表人物和当代社会各界名人，时间跨度长达百余年。作品从微观处见大世界，将这些岭南名家的真实思想呈现给大家，让观赏者能够感受和触摸到他们其中一些名家的民族大义与精英抱负。该书是第一次大规模的收录如此众多、不同领域卓有建树的岭南名家墨迹的专著。除收录了岭南名家墨迹外，还对作者进行了详实的介绍，具有文物性、史料性、知识性和观赏性，即有丰富的文化艺术价值，又有深邃的历史资料价值，极具收藏鉴赏和研究价值。

岭南名家众多，《岭南名家墨迹》还将不断充实，力求展现出岭南地域政治、文化、艺术的多重面貌，进一步彰显出岭南文化的传承与发展、融合与创新。

文化部原副部长
中国国家博物馆名誉馆长
国际中国书画家交流促进会会长

潘震宙

历史见证 艺术瑰宝

序一

岭南，是清末维新变法领袖康有为、梁启超的故乡，是孙中山领导辛亥革命的重要据点、我国民主主义革命的策源地，也是孕育新文化的先进区域。19 世纪末 20 世纪初，挽救国家命运、振兴民族精神的革命思潮和运动在这里兴起，中国古老传统文化接受西方文化的洗礼，形成了当时岭南文化的鲜明特色。从沉睡中开始苏醒的中华民族在岭南地区发出振聋发聩的声音。岭南的书画艺术受革命思想的影响，焕发出了变革、创新的风采。以高剑父、高奇峰兄弟和陈树人为代表的岭南画派在这里崛起，这三位艺术家早年均师从具有革新精神的绘画大家居廉，后又曾留学日本，他们高举折衷中西、融会古今的大旗，关注表现社会现实生活，在艺术语言上重造型、重色彩，并力主书画艺术为革命服务。岭南画派并非是对传统艺术的彻底反叛，但它对传统绘画一些观念与技法的质疑，以及对日本和西洋画法的吸收，引起了岭南传统派的批评。由此两种思潮有交锋、博弈，也有相互影响和交流，从而形成了岭南地区绘画特有的观念多元、形式多样的面貌。受其时强大的社会和文化思潮趋势的推动，半个多世纪以来，折衷中西的岭南画派在广东艺坛占据主导地位，传统派一度被边缘化。不过，岭南画派也在实践中逐渐注意吸收更多的传统元素，由此赢得了人们的广泛支持，并在全国艺坛占有重要位置，这是绘画领域的情况。岭南书法艺术的发展虽与绘画有一定的联系，但它保持着相对的独立性。

我们现在看到的《岭南名家墨迹》，搜集了出生在岭南或曾在岭南地区工作过的政治家、社会活动家、文人学者和书画家的作品。创作年代跨越两个多世纪。这是有重要历史、文化和艺术价值的书画藏品。其中，首先引人注目的一些政治家的书法，有我们敬仰的以孙中山先生为代表的辛亥革命先驱们抒发革命豪情的墨宝，也有主张政治改良的康有为等人精妙的书法笔迹。在 20 世纪上半期中国社会大变革中，不同政治倾向与立场的政治人物的书法作品，对我们研究他们的思想和心路历程有一定的意义。这些墨迹把我们引进到那个动荡不安的年代，激发起我们对历史、社会和人生的深刻思考，并从中获得有益的启迪。

读作品集中的各家的书法，笔者有这样一个感觉，那就是绝大多数书者的作品，不论是为激励自我、带有明志或抒发情怀目的的题字，或是为了赠送亲友作纪念用的墨迹，都不过分张扬自己的个性。但在这些作品中，有个性在，那是在抒情言志中表达的真性情。这一点，值得我们当代书法家们思考，也是我们当代书风中值得认真研究的问题。

绘画作品中何香凝先生创作的梅花是一件杰作，传统笔墨功力深厚，章法平中有奇，几乎贯穿上下呈弧形的枝干画得干净利落，与粗笔重墨的树干形成鲜明对比，而绽开的朵朵梅花，随意落笔，恰到好处，妙趣横生。岭南画派第一代画家高剑父、高奇峰和陈树人的作品个性风格鲜明，高剑父笔下的老树和新的花苞，笔墨肆意纵横，兼有雄浑与柔和之美。而他的书法，笔力雄健，充满激情。陈树人创作的《竹虫草图》，寥寥几笔，强调竹竿竹枝的直、节和静，以寓意人品的正直和独立。高奇峰的《霜叶映修蛇》，画老树为蛇身缠绕，但仍生气勃勃，在当时历史背景下此作有明确的社会含意。

岭南画派的后继者多为高剑父、高奇峰弟子，作品集中有他们的画作呈现。随着时代变迁和社会、文艺思潮变化，第二代画家更注重发扬前辈的探索精神，而不拘泥于继承他们的绘画技巧，其中影响大、艺术造诣高和技巧全面而精深的名家有赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深等人。而第二代画家的弟子更是遍布广东、香港、澳门以及南洋地区。其中优秀者方人定以现实人物见长，司徒奇花鸟追慕八大，别具面貌。从岭南画派后继者们的作品中，可以看出岭南画派以开阔的胸怀，接纳其他地域画风的技艺，丰富自身的语言，以适应人们新的审美趣味。

岭南地区具有代表性的传统画派是“国画研究院”，代表人物邓芬、卢子枢、黄般若等人的作品，章法、笔墨清秀、别致，画风高逸，有很强的古意和诗韵。“不食人间烟火”可能是他们艺术创造的“不足”，但把文人画的

诗性原则、写意精神与技巧加以传承，其艺术创作的历史意义与艺术价值不可忽视。

宋美龄的画作引人注目。作为蒋中正的夫人，她到台湾后对绘画很感兴趣，曾受到名家黄君璧指点，从临摹古画、研习笔墨入手，走向花鸟、山水创作。她的水墨画有一定的传统功力和修养，也受到蒋中正的鼓励，为她作品落款题字。她的老师黄君璧是一位精力旺盛、富有创造性的艺术家，曾长期任台湾师范大学教授，对台湾地区中国画传统的传承和发扬，发挥了重要作用。

20 世纪下半期，特别是改革开放以来，广东地区接纳了国内各地的不少画家来这里工作。如 50 年代中期到广州美术学院任教的人物画家杨之光，他毕业于北京中央美术学院，曾师从徐悲鸿、蒋兆和、叶浅予先生；90 年代定居深圳的长安画派的后起之秀王子武，等等。他们的艺术创作丰富了岭南地区绘画的面貌，岭南开放的文化氛围也为他们的艺术创作提供了新的灵感。

近三十多年来，岭南地区国画风格异彩纷呈，人才辈出，陈金章、尚涛、林墉、方楚雄等在山水、人物、花鸟方面各领风骚，他们站在新的高度发扬岭南传统，作品具有鲜明的时代特色。

出生于岭南而在全国其他地区进行创作的重要画家有林风眠、关良、丁衍庸、赖少其、饶宗颐、古元、黄磊生、陈大羽、欧豪年、阿老等，他们的艺术成长经历不同，风格、手法各异，或偏向于融合中西，或侧重于复归传统，或从民间艺术资源中汲取养分，或追求艺术语言的现代形态，但都有一个共同特点，那就是坚持中华文化融自强不息的进取精神于和谐的艺术语言之中。无疑，他们的才能和智慧，都曾得益于岭南丰沃土地的培育，得益于岭南地域特有的与外来文化频繁交流的客观环境和人们具有的开放心理素质。

《岭南名家墨迹》中的墨宝与丹青，由点结成面，透露出中华民族一个多世纪英勇、艰辛、曲折的历史进程，倾诉着不同人们或欣或悲、丰富而复杂的感情。它们是历史的见证，又向人们提供了独有的审美享受。

是为序。

中国画学会顾问
中央美术学院教授博士生导师
中国美术家协会理论委员会名誉主任

邵大箴

岭南风韵 百年溢彩

序二

岭南，地域辽阔，风光绮丽。古代文化源远流长，近代文化与时俱进，形成了以汉文化为主体、融合了百越文化和海外文化的岭南文化。岭南文化具有创新性、兼容性、务实性，在中国近百年的社会变革中得风气之先。戊戌变法的领袖南海人康有为，曾在广州设立万木草堂，传播变法思想。近代民主主义革命先驱香山人孙中山，也以广东为辛亥革命的策源地。

100 多年来，岭南美术以开放而又兼容的特点，实现着从传统向现代的转型，与京津美术、上海美术鼎足而三。参与岭南美术的有生力量，既有专门的美术家，也有兼长书画的民国政要、学界名人。岭南籍的美术家、来岭南的美术家，都在岭南美术的划时代发展中卓有建树；从岭南走出去的美术家，则为中国现代美术的发展和对外传播做出了重要贡献。

传统的美术，以书画为大宗。近代的重大变化，一是在中国画方面，不仅有借古开今的传统派，还出现了折衷中西的融合派。二是书法艺术多姿多彩，成就之高，在全国占有重要位置。康有为开宗立派的“康派”，被称为民国时期五大书法流派之一。三是随着西学东渐传入的新品种绘画，比如油画、版画和漫画等，在描绘中国题材表现中国精神中实现了中国化。

岭南画派的创始人高剑父、高奇峰和陈树人，是追随孙中山的革命志士。他们把革命思想引入艺术变革，受康有为“合中西为画学新纪元”主张的影响，提出“折衷中西，融会古今”的宗旨，借鉴日本，把西洋画融入中国画，积极创造“现代国画”，扩大了中国画的题材，注入了新的思想、新的意蕴，形成了新的形式，开创了岭南画坛的新格局，培养了一大批称雄于后的画家，如方人定、赵少昂、杨善深、黄少强、黎雄才和关山月等。

主张复兴传统的广东“国画研究会”，前身为“癸亥合作画社”，反对无视国粹，主张“依据古人之法，穷变而通之”。这派画家主要有：潘和、黄般若、邓芬、李瑶屏、李研山、张谷雏、卢子枢和赵浩公等。他们研究传统思想，结合画学实践，办学、办展、出版刊物。20 世纪二三十年代岭南派与国画研究会关于艺术新旧的论争，从不同方面推动了中国画的传承与变革。

岭南地区的油画，始于清末的“外销画”。民国时期，岭南油画家大多都曾留学日本、欧美，不仅学习西方传统的油画艺术，还吸收最新的艺术思想，在归国后致力于中国特色的现代油画，同时在水墨画上独树一帜。第一个出国学习西方艺术、被称为“中国油画之父”的李铁夫，中国现代绘画的先驱林风眠，有“东方马蒂斯”之称的丁衍庸，从油画转入中国画、在戏曲人物画上独树一帜的关良等人，都具有广泛影响。学西画出身而重视写生的罗铭，享誉东南亚，1954 年在北京和李可染、张仃举办的山水写生画展，开中国山水画一代新风。

岭南地区的版画和漫画也十分引人注目，在革命斗争和抗日战争中，李桦为首的进步美术家投身 20 世纪 30 年代的新兴版画运动，在广州创立现代版画会，成为新兴木刻的先驱与骨干。同会的赖少其被鲁迅称为“最有战斗力的版画家”，新中国成立后他领导开创了徽派新版画，并在中国画上大器晚成。古元的作品富有浓郁的乡土气息、独特的民族风格和鲜明的时代感，被公认为中国新兴木刻、尤其是解放区木刻的优秀代表。他们都是从岭南走出来的杰出版画家。

广东漫画标志着中国近代美术史的开端，从晚清到 20 世纪各个时期，无论反侵略漫画、市民漫画、抗战漫画，还是 1949 年后的内部讽刺画，都走在漫画的前列。著名的漫画家有谢缵泰、潘达微、何剑士、李凡夫、廖冰兄、方成等。从上述不同画种的画家身上，可以看到岭南地区美术在整个 20 世纪中国艺术从传统走向现代中的重要地位，

看到从这一地区走向全国的画家对中国现代美术的巨大贡献。

在书法方面，康有为在《广艺舟双楫》中提出的“尊碑崇魏”之论，确立了碑学书法与帖学书法并驾齐驱的地位，他和他的学生梁启超堪称碑学书法的突出代表。而叶恭绰、邹鲁和其后秦号生等人运碑入帖，丰富了书法审美领域。帖学名家多为学者文人，擅楷书与行书，作风端庄秀雅，书法家麦华三发扬了这一传统。篆书名家居尔雅、简经纶、学者容庚与商承祚等，各尽其美。一代伟人孙中山，虽不以书名，然其书法宽厚雍容，具见襟怀气度。民初以来一批广籍军政要人和学界名流的书法，也都颇有可观。高剑父、陈树人、赵少昂等画家的书法，以画入书，独具面目。

新时期以来，岭南美术继承了开放兼容和与时俱进的精神，在艺术精神境界的开拓和艺术风格语言的探索上达到了新的高度。仅就中国画而言，无论是从潮汕走向世界的著名学者书画家饶宗颐，还是致力于中国画传承发展的杨之光、陈金章、林墉、尚涛、林风俗、方楚雄，以及来自西北的王子武、流寓台湾的黄磊生、欧豪年，都为岭南地区的美术事业做出了突出贡献，在当代美术史中占据了醒目的位置。

岭南文化，是民族文化中最具特色和最具活力的地域文化之一。一个多世纪以来，岭南地区美术的发展变革，传承了中华文脉，注入了时代精神，增厚了民族传统，开拓了新的领域。弘扬岭南文化精神，彰显岭南美术的成就和魅力，必将推动和促进当代岭南文化的发展，并成为当代艺术发展的强大动力。

中国画学会副会长
国家文物鉴定委员会委员
中央美术学院教授博士生导师
中国美术家协会理论委员会主任

薛永年

岭南名家墨迹

楊曉鴻

主办单位:

中国艺术研究院 中国政协文史馆 中国文物学会 中国收藏家协会
中国文物保护基金会 中国国际文化艺术中心 国际中国书画家交流促进会

承办单位:

北京新时代经纬文化中心 明天会更好书画院

名誉主任:

王光英 九届全国人大副委员长 中华慈善总会名誉会长
何鲁丽 十届全国人大副委员长 十届民革中央主席
许嘉璐 十届全国人大副委员长 十一届民进中央主席
周铁农 十一届全国人大副委员长 十一届民革中央主席
顾秀莲 十届全国人大副委员长 九届全国妇联主席
罗富和 十二届全国政协副主席 民进中央常务副主席
李金华 十一届全国政协副主席 国家审计署原审计长
厉无畏 十一届全国政协副主席 十一届民革中央副主席
吴南生 中共广东省委原书记 广东省政协原主席

名誉艺术总顾问:

饶宗颐 西泠印社社长 香港中文大学名誉教授

主 任:

潘震宙 文化部原副部长 国际中国书画家交流促进会会长
冯 远 中国文联副主席 中央文史研究馆副馆长
单霁翔 故宫博物院院长 中国文物学会会长
赵 珩 中国政协文史馆馆长 人民政协报社原社长
田黎明 中国艺术研究院副院长 中国美协中国画艺委会副主任
张 柏 中国文物保护基金会理事长 国家文物局原副局长
罗伯健 中国收藏家协会会长 中国文物交流中心主任
张明智 中国国际文化艺术中心主任 中国广电协会电视制作委员会会长

执行主任:

邓培星 中华慈善总会荣誉副会长 国际中国书画家交流促进会副会长

顾 问:

胡振民 王文章 范宝俊 邵华泽 于友先 王宋大 覃志刚 唐国忠 李克农
李晋有 康成元 田鹤年 李赣骝 赵学敏 常克仁 张文彬 廖 奔 罗 扬
靳尚谊 沈 鹏 刘大为 冯骥才 吕章申 莫 言 杨晓阳 苏树辉 吕济民
彭卿云 王 琦 廖静文 邹佩珠 黄永玉 冯其庸 文怀沙 张 海 欧阳中石
刘 艺 李 铎 赵长青 吴长江 范迪安 苏士澍 王明明 张希清 黄 元
杨晋英 刘起富 邵大箴 薛永年 孙 克 王 永

艺术鉴赏顾问:

杨 新 吕长生 赵 旭 海国林 阎继红 李雪松 林金疆 林 锐

秘书长、总策划:

张金卫 国际中国书画家交流促进会秘书长

副秘书长:

蔡傅强 林奕雄 王连元 陈 伟 关小雷 施海丹 徐桂德

法律顾问:

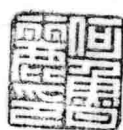
钱卫清 肖 琦



题 词

岭南文化
源远流长

何鲁丽



二〇一三年十月

题词 何鲁丽 十届全国人大副委员长
十届民革中央主席

創新向為嶺南色
承繼再迎遍地春

嶺南名人墨迹展開幕之禧

許嘉璐 句

文促會

嘉璐書箋

题词 许嘉璐 十届全国人大副委员长
十一届民进中央主席

弘揚嶺南文化精神
彰顯嶺南名象魅力

周铁农

二〇一三年十月

弘揚嶺南文化精神
傳承華夏優秀文化

顧秀蓮
二〇一三年
十月二十二日

博岭
大南
精文
源化

李金华



名家集異彩紛呈

祝賀嶺南名家墨跡展暨

書畫集首發式圓滿成功

二〇一三年十一月三日

王文元



题词 王文元 九届全国政协副主席
十届九三学社中央常务副主席