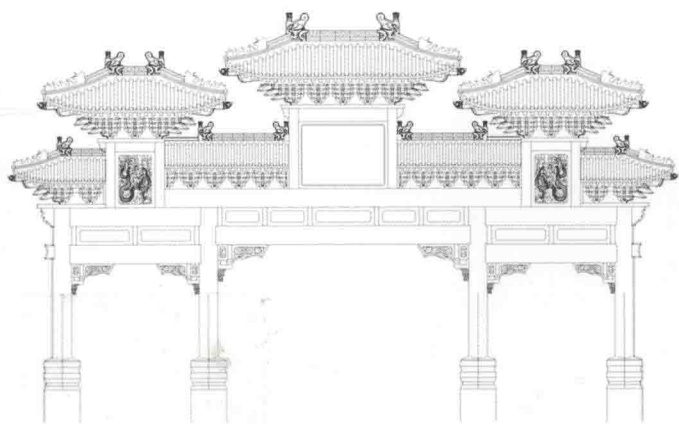




古往今来话中国

中国的古代建筑

王 铎 刘郁馥 著

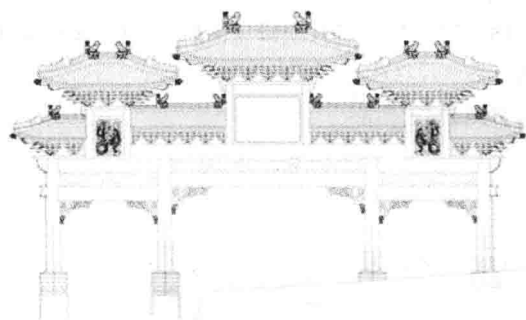


安徽师范大学出版社

古往今来话中国

中国的古代建筑

王 铎 刘郁馥 著



安徽师范大学出版社

责任编辑：潘 安 祝凤霞

装帧设计：张永华

图书在版编目(CIP)数据

中国的传统节日 / 王铎, 刘郁馥著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2012.12
(古往今来话中国系列)

ISBN 978-7-81141-970-2

I. ①中… II. ①王… ②刘… III. ①古建筑—中国—青年读物 ②古建筑—中国—少年读物 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 230352 号

中国的古代建筑

王 铎 刘郁馥 著

出版发行：安徽师范大学出版社

社 址：芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：(0553) 3883578 5910327 5910310 (传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：合肥天信印务有限责任公司

版 次：2012 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 4 月第 1 次印刷

规 格：787×1092 1/16

印 张：11.5

字 数：112 千字

书 号：ISBN 978-7-81141-970-2

定 价：20.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

目 录

引 言	1
绪 论	3
一、中国古代建筑的发展	3
二、中国古代建筑的结构、艺术特征	8
第一章 长城——中国古老的国防建筑	12
一、北京八达岭长城和居庸关	13
二、河北山海关	15
三、甘肃嘉峪关	15
第二章 古代都城——中国古代建筑精华荟萃地	17
一、殷商西亳都城	17
二、周洛阳王城	18
三、汉长安城	20
四、东汉雒（洛）阳城	21
五、北魏洛阳城	22
六、隋唐长安城	23
七、隋唐宋洛阳城	24
八、北宋汴京都城	25
九、南宋临安都城	27
十、明南京都城	28
十一、明清北京都城	29
第三章 京都宫殿建筑	31
一、中国古代宫殿建筑的形成和发展	31
二、明清北京紫禁城的宫殿建筑	33
第四章 京都礼制祭祀建筑	41

一、北京太庙	41
二、北京社稷坛	43
三、北京天坛	44
第五章 五岳四渎礼制祭祀建筑	48
一、泰山与岱庙	48
二、华山与西岳庙	50
三、恒山北岳庙	52
四、衡山南岳庙	53
五、嵩山中岳庙	54
六、济水济渎庙	55
第六章 孔庙建筑	56
一、孔庙的产生和发展	57
二、孔庙的选址、建筑型制和空间结构	59
三、孔庙“建筑名称”释义	62
第七章 历史名人祠庙和宗祠建筑	66
一、历史名人祠庙建筑	66
二、家族宗祠建筑	89
第八章 佛寺建筑	91
一、佛教与佛学	91
二、佛教的传入和佛寺建筑的发展	92
三、佛寺建筑艺术	93
四、全国著名佛寺名录	102
第九章 道教观庙建筑	106
一、道教的兴起与发展	106
二、修炼、得道与丛林道观	107
三、道教的“洞天福地”和中国“道教名山”	108
四、中国各地著名庙观	110
五、道教观庙建筑型制与空间园林化	113
第十章 古代民居建筑	117
一、北方的“四合院”民居建筑	117
二、东北“井干式房屋”建筑	123

三、北方的土窑洞住宅建筑	124
四、西部的石头民居建筑	125
五、蒙古包民居	125
六、江南水乡民居	126
七、苗族吊脚楼民居	126
八、云南“一颗印”民居	127
九、云南傣族竹楼民居	127
十、福建土楼民居	128
第十一章 古代园林建筑	130
一、中国古代园林建筑的形式、发展和鼎盛	131
二、明清皇家、私家园林极致发展	138
第十二章 历史文化名楼建筑	149
一、武汉黄鹤楼	149
二、湖南岳阳楼	150
三、江西南昌滕王阁	152
四、云南昆明大观楼	153
五、云南丽江五凤楼	155
六、贵州贵阳甲秀楼	156
七、四川成都望江楼	157
八、广西三江侗族马胖鼓楼	159
九、广西容县真武阁	160
十、广西三江楼阁式程阳桥	161
十一、广西阳朔鉴山楼、迎江阁	163
十二、广东广州“岭南第一楼”	163
十三、台湾台南赤嵌楼	164
十四、福建蛟洋文昌阁	165
十五、吉林玉皇阁	165
十六、辽宁沈阳故宫凤凰楼	166
十七、内蒙古呼和浩特金刚舍利塔	167
十八、天津蓟县观音阁	168
十九、山西解州春秋楼	169

二十、山西万荣飞云楼	171
二十一、陕西西安钟、鼓楼	172
二十二、河南商丘古城北门楼	173
二十三、北京东城区正阳门城楼	174
二十四、北京东城区钟楼	174
二十五、北京东城区鼓楼	175
二十六、西藏布达拉宫	175

引 言

建筑是凝固的音乐，它以独特的空间艺术魅力，为人们送来心灵的快乐！

古典建筑是显形的史书，它以独特的艺术造型和沧桑经历，为人们诉说昔日的历史！

今日的希腊人，仍以其 2,500 年前的雅典卫城和帕提农神庙的石雕建筑，引为民族的骄傲！

今日的法国人，仍以巴黎现存的卢浮宫和凡尔赛宫的巍峨建筑，引为他们古代历史的辉煌和民族自豪！

同样，我们中国人，把北京故宫天安门绘在国徽之中，诉说着中华历史，它是中华民族今日的国标，是我们民族的国宝，代表着中华民族凝聚力的高潮！

亲爱的读者，我国的古典建筑遍及祖国大地，它们是国家文物保护单位，是历史文化遗产的标志，是各地的旅游资源。了解它，是中华优秀儿女们应具备的生活知识，是民族文化知识积累之道，是民族自尊、自信、自骄、自豪的强堡。正像作者在撰写本书文稿时，始终沉浸在民族自豪的激情中，并殷切希望华夏儿女都熟知。

建筑，从专业划分，它包括城市、建筑、园林。

本书为您介绍这方面的资料，它包括：

中国最古老的国防建筑——长城；

历代京师都城和宫城建筑，特别详述了现存北京故宫建筑和京师礼制建筑；

介绍了五岳四渎祭祀礼制建筑和当今被全世界尊崇的孔庙建筑；

介绍了我国历史名人祠庙和宗祠建筑，介绍了全国著名的佛寺和道观建筑；

介绍了我国古代民居、古代园林和全国著名的历史文化名楼建筑，等等。

由上可知，本书所介绍的内容列属中华文化的瑰宝，也是时代旅游的游赏目标。因为它们是我国各地的显形史书，它们以不同方式、从不同角度衍射出中华民族五千年文明内涵：自强不息，开拓进取；以和为贵，和而不同；以人为本，万事为民；天人合一，人与自然共荣。一定意义上，它们是民族

文化的展示形态，又是民族文化的教化空间。中华儿女们应了解它们，感受中华先祖遗产，体会人类历史的文化积淀。由此，不难理解本书命名为《中国的古代建筑》的根据：书中介绍的每一类古建筑的产生、延续和发展，都是与特定的社会文化紧密相连。从根本意义上来说，文化决定建筑的社会功能和艺术形态。

旅游，是时代人的生活必需，也是中华民族的历史经验，凡成就事业者，要“读万卷书，行万里路”。今人亦言：“经历就是财富”。旅游是人生快捷而有效的人生经历。故而，本书可使青年学子们在旅游前阅览；作为家长，更可作为家藏世传，子女们随时翻阅，传递旅游目标信息，酝酿未来旅游打算，策划人生之历程登攀。

笔者从事建筑专业工作五十年，其中专事古建园林设计之职三十余年，本书所涉内容，过去都有不同程度探研，今岁虽已衰年，恰遇学贤挚友诚邀余成书，随有使命之感。桑榆晚年，尚能为年轻学子们做点微薄贡献，亦欣欢。正是：

时代正处太平年，中华文化人类显。
古建是为显形史，历经沧桑光斑斓。
为君编汇成册集，闲时在手随意翻。
人世事业相承继，胸怀史经创新天。
愿君驰骋华夏地，万里江山说史篇。
熟握娴技事人间，奉献仁爱民歌赞。

作 者

2011年5月6日

古洛周山泊庐

绪 论

建筑是凝固的音乐！

古建筑是人类文明的显形文化！

在人类文明史的发展过程中，建筑是物质文明社会的重要标志。在古代，中国的木结构建筑和西方的石砌、石雕建筑共同构成了人类古代文明史的辉煌。本书介绍中国古代建筑的发展历程、结构特点、艺术特征和文化功能，以及其类别，使读者从中了解中国古代建筑的辉煌！

一、中国古代建筑的发展

人类在地球上出现大约有 300 万年。距今约 60 万年到 1 万年前，称之为旧石器时代。旧石器时代后期，即距今约 1 万年前，中国原始社会开始进入母系氏族社会。这一时期，原始人群曾利用天然岩洞作为居住场所。

距今约 1 万年到 4 千年前，称为新石器时代。新石器时代，在我国黄河中游，由于土地肥沃，森林茂密，居住在这里的氏族部落，开始农耕。同时，在利用黄土层为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居和浅穴居，并逐步发展为地面上房屋，形成氏族聚落群体建筑。

从公元前 21 世纪的夏代（前 2070 年—前 1600 年）开始，经过商（前 1600 年—前 1046 年）、西周（前 1046 年—前 771 年）到东周春秋（前 770 年—前 476 年）时期，在这 1,594 年中，由于生产力的发展，商朝已创造了灿烂的青铜文化，夯土技术也已经成熟，并由于国家统一，出现了以宫室建筑为中心的城池。考古发掘出河南洛阳偃师二里头夏代都城斟鄩（xún）宫殿遗址，其中 1 号宫殿东西长 108 米，南北宽约 100 米，台高 0.8 米。

考古又发掘出河南洛阳偃师商都西亳城，西城墙 1,710 米，北城墙 1,240 米，东城墙 1,640 米，南城墙 740 米，城周 5,330 米，城墙基宽 16~25 米，总面积约 1.9 平方千米。城墙为夯土筑造。

东周春秋时代，出现了许多以宫殿为中心的大小城市，城墙为夯土筑造，

宫室建在高台上，成为高台建筑。

周朝时的都城建设已有了规制。公元前 1046 年，周武王灭殷，统一中国，其弟周公姬旦在洛阳建造东周洛阳城，《周礼·考工记》记载了周公姬旦制定的都城建设“三礼图”：“匠人营国，方九里，旁三门；国（城）中九经、九纬，经涂九轨（每条路的宽度可容九辆车并行）；左祖右社（中轴线的左边为祖庙，右边为社稷坛），前朝后市，市朝一夫（市和朝各方一百步）。”（图 0—1）

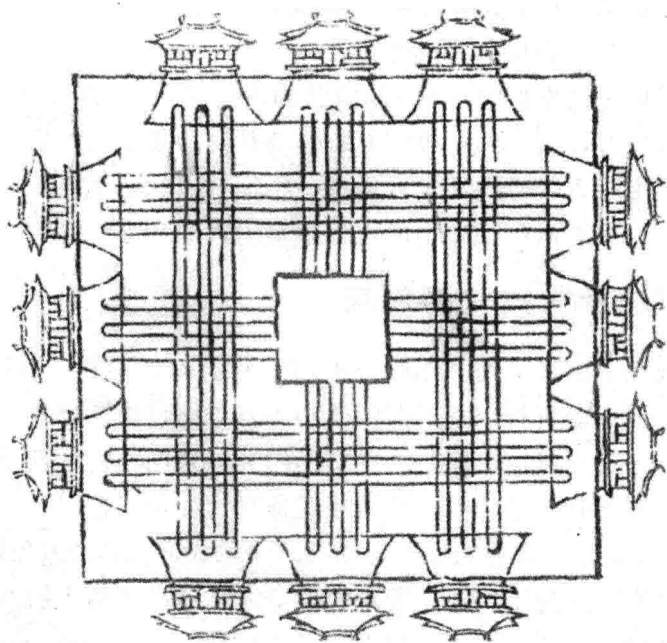


图 0—1 周王城“三礼图”（《永乐大典》）

以宫城为中心的都城建设规划思想，影响了中国古代都城 2,000 余年，直至明清时期的北京城，依然是宫城为中心，里坊周边布局，东西、南北经纬道路规划建设。

战国时代（前 475 年—前 221 年）的 254 年，生产力进一步发展，铁器生产已广泛使用，周王城及各诸侯国城的高台建筑进一步普遍发展，并出现了砖和彩画。

公元前 221 年秦灭六国，建立了统一的中央集权制封建王朝。其疆域，东至大海，西至陇西，南至岭南，北至河套、阴山、辽东，全国分 36 郡，后又增至 40 余郡，中央直管。统一全国政治、经济、文化制度，实行车同轨，

书同文。在秦朝都城长安修建了空前规模的阿房宫等宫殿建筑，修建了规模浩大的陵墓；在全国修建驰道和水利工程；在北部边境修建了规模浩大的万里长城，建筑业空前发展。

公元前 207 年，汉高祖刘邦灭秦，建立西汉王朝，定都长安，高台建筑仍然盛行。

公元 25 年，东汉光武帝刘秀定都洛阳，大规模的都城建设，促进建筑业发展，木构楼阁增多，建筑结构开始普遍使用斗拱。砖石建筑发展，砖券结构亦有发展，由梁、柱、斗拱、坡屋面构成的中国古代建筑木结构体系，在东汉时期基本形成，并趋于成熟。从江苏徐州汉画像石刻楼阁建筑图（图 0—2）的建筑造型，可看出其艺术特征：刚健有力，气势轩昂。



图 0—2 汉画像石刻楼阁建筑图

魏晋南北朝（220 年—589 年）的 369 年间，中原多战乱，东晋南迁，长江流域相对稳定，南北方交流，民族融合，建筑业在这一时期又有发展。北魏王元宏统一北方，定都洛阳，命尚书李冲在汉洛阳城基础上规划了 100 平方千米的里坊制洛阳京都，并引谷水入城，贵族之居，家家园林。北魏王崇佛，佛寺大兴，洛阳最多时达 1,367 所。5 世纪的洛阳城为当时世界最早、最大的园林城市（当时欧洲最大城市君士坦丁堡仅为 23 平方千米，伦敦仅为 1.3 平方千米）。洛阳永宁寺木结构塔楼建筑（图 0—3），高九层，“架木为之，高举九十丈。有刹（塔顶鉴杆），复高十丈，合去地一千丈，去京师百里已见之”（《洛阳伽蓝记》卷一）。关于塔高，《魏书》卷一一四《释老志》记为：“浮图（塔）九层，高四十余丈。”《水经注》卷一六《谷水》记为：“永宁寺，熙平中（516 年—518 年）始也。作九层浮图，浮图下基方十四丈（注：每边 33.6 米）。”关于塔高，按四十丈计，亦高 96 米。木结构建筑做到如此高度，是人类文明史上的奇迹。史载应为可信，考古发掘：永宁寺塔底层夯土塔基残高 8 米左右，东西 101 米，南北约 98 米。

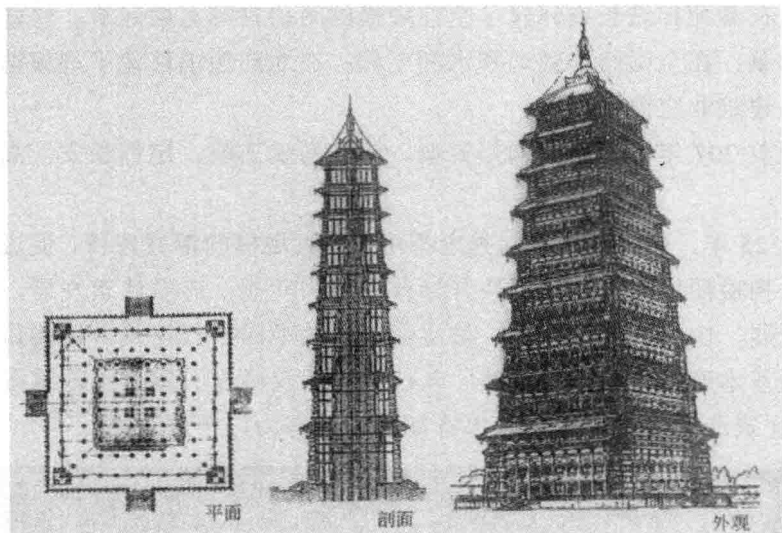


图 0—3 北魏洛阳永宁寺塔（杨鸿勋想象复原图）

公元 589 年，隋朝统一全国，开凿南至杭州，北至京、津，西至洛阳的大运河，促进中国南北物资、文化交流与发展。并对大兴城（西安）进行规划建设，其规模宏大、分区明确、街道整齐、宫城建设等均超过前代。

公元 604 年，隋炀帝杨广即位，决定迁都洛阳，他带领群臣到洛阳登邙山，看洛水，望伊阙，并命将作大匠（相当于现代住房和城乡建设部长）宇文恺，规划建设了北依邙山，南跨洛河，面对伊阙的 52 平方千米东都洛阳城。”

公元 618 年，唐王朝建立，长安为西京，洛阳为东京。长安在隋大兴城的基础上继续扩建到 80 平方千米，人口最多时达百万，成为当时世界上最大城市。长安和洛阳的建筑业也大为发展，大量的殿堂、陵墓、塔和寺庙建筑等广为兴建。武则天称帝时（684 年—704 年）的东京洛阳兴建的明堂，“高二百九十四尺^①”（《资治通鉴》）；天堂高约 120 米。（图 0—4）由此说明：中国古建筑在唐时发展到高峰，其总体规划布局、单体建筑艺术和木结构技术都达到成熟阶段。

中国历史从公元 907 至公元 960 年的 53 年间，是后梁、后唐、后晋、后汉、后周的“五代十国”战乱时期。

公元 960 年，宋太祖赵匡胤统一中原，建立北宋王朝，定都汴京（开封）。公元 1127 年，金人南侵，宋王朝退居淮河以南，称南宋。

^① 1 唐尺=0.295 米，合 86.97 米。

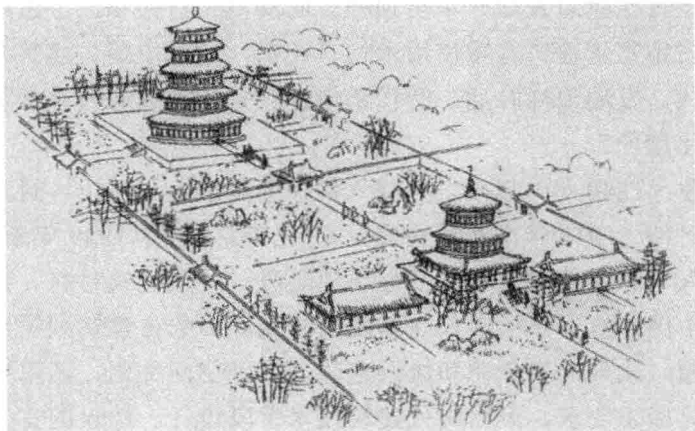


图 0—4 唐洛阳明堂、天堂想象示意图

在宋王朝统治的 319 年（960 年—1279 年），特别是北宋王朝统治的 167 年（960 年—1279 年），手工业、商业等社会生产力有了较大发展。反映在都城建设方面：此前封闭的里坊制度，发展为沿街设立商铺、店面等商业街城市。建筑装饰、彩画和木、砖、石结构技术也有较大发展，并制定出以“材”为标准的模数制，使木结构建筑设计与施工达到一定程度的规范化。北宋绍圣四年（1097 年）将作少监李诫（明仲）编修宋《营造法式》34 卷，详细记载了壕寨（土作）、石作、大木作、小木作、雕作、旋作、锯作、竹作、瓦作、泥作、彩画作、砖作、窑作等 13 个工种，详细说明了建筑设计的“材份制”（即模数制）规定。这是中国古代建筑发展的理论跨越和工程技术实践的发展。

宋朝是中国古代建筑发生大转变的时期，影响了此后明清中国古代建筑的发展。

1271 年，元世祖忽必烈统一中国，建立元朝，首都设在元大都（北京），大都的规划建设，仍然按照汉族传统都城建设礼制进行统一规划建设。但随着各民族文化的交流，喇嘛教和伊斯兰教的建筑艺术也逐渐影响全国各地，中亚各族工匠也为建筑工地美术带来外来因素，使汉族工匠在宋、金按传统建设的宫殿、庙宇、寺塔和石雕艺术等呈现着一些新的趋向。

在明王朝统治的 276 年（1368 年—1644 年）和清王朝统治的 267 年（1644 年—1911 年），是中国古代建筑发展的又一个高潮时代。明朝社会，资本主义经济开始萌芽，手工业、商业发展，寺庙建筑增多，民居建筑也多使用砖瓦，官式建筑程式化，建筑装饰、彩绘增多，皇家、私家园林建筑兴盛，明清整体建筑艺术风格趋向秀丽繁荣，纤巧华丽，丽姿秀美的艺术倾向，同时

也反映着中国古代建筑发展升华至顶峰。明清皇朝宫殿和地方省府、县衙、城郭及寺庙村镇富居建筑普遍使用木构、砖瓦，这是中国古建筑发展的最后一个辉煌时代，发展顶峰时期。明代还修建了规模宏大的万里长城。至今列属“世界文化遗产”。

鸦片战争（1840 年）以后，列强入侵，中国进入了一个半封建半殖民地社会的历史时期。1911 年辛亥革命爆发，“民国”成立；1949 年新中国成立，中华民族进入一个新的现代工业社会历史阶段，时代建筑材料、建筑技术的发展，促进中国建筑开始了现代建筑发展时期。旧的古建筑列属历史文物保护；现代林园、风景区等休憩和旅游空间，出于空间文化、艺术要求，以及城市历史文化标志要求，采用现代建筑技术手段设计、建设的古建筑，列属景观建筑或城市文化标志建筑。中国古建筑继续有它的时代生命力。

综合而言，中国古建筑是中华文化的历史瑰宝，是人类文明历史中东方古代文明的辉煌，许多古代建筑，如长城、北京故宫等已列为“世界文化遗产”。

俄罗斯作家果戈理曾说：“建筑是人类的历史年鉴，当歌声和传说已经缄灭时，而建筑还在继续诉说历史！”中国古建筑的历史和时代价值即如此。因此，中国古建筑需要了解，需要欣赏，需要赞美，需要保护！

二、中国古代建筑的结构、艺术特征

（一）中国古建筑的结构特征

中国古代建筑是以圆木组成了结构体系，并创造了与这种结构相适应的各种平面和外观。从原始社会末期开始发展，一脉相承，形成了东方建筑的独特风格。而这种木结构体系，又有抬梁、穿斗、井干式三种不同的结构方式，其中抬梁式发展最早，使用范围最广，居于首位。

抬梁式木结构（图 0-5）是沿着房屋进入方向，在石柱基础上立柱，柱上架梁，梁又有二层或三层。下为大梁，大梁上立瓜柱，架二梁，二梁上立瓜柱搁脊檩。梁之间由檩条连接，檩条垂直方向上钉木椽，木椽上铺竹笆或荆笆，笆上铺

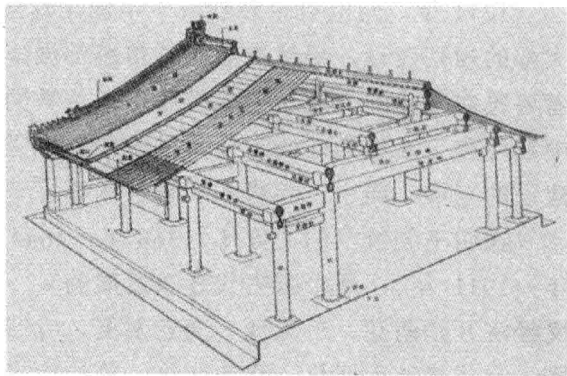


图 0-5 抬梁式木结构建筑示意图

草泥，其上置瓦。两组木屋架形成的空间为一“间”，一座房屋根据需要，通常为一间、三间、五间，直至九间、十一间。

房子的外围砌墙，开窗，外围柱砌在墙中，廊柱漏外。中国古代建筑的外墙是纯粹的围护结构，所以有“墙倒屋不塌”的美誉。抬梁式木结构体系，至迟在 3,000 年前的周代就已形成，是中国古代建筑的主要结构体系。

穿斗式木构架也是沿着房屋进深方向立柱，但柱的间距较密，柱顶直接搁檩，不用架空的抬梁，而以数层“穿”贯穿各柱，组成一组组构架。它的主要特点是可以用直径较小的立柱与“穿”，做成相当大的构架。（图 0-6）穿斗式木构架在我国南方诸省普遍采用。具体实施时，也有房屋两端用穿斗式，中央诸间用抬梁式的混合结构方式。

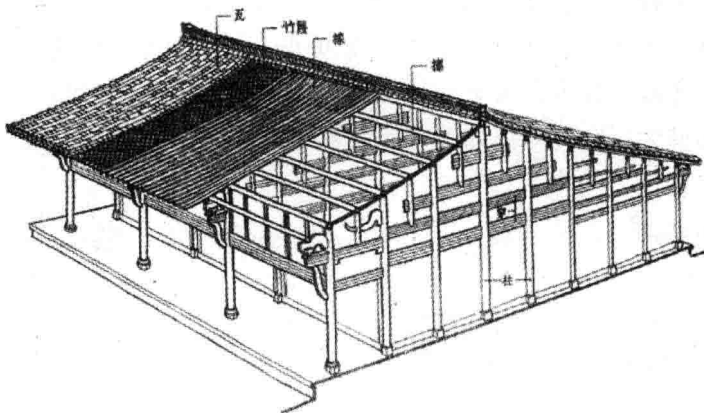


图 0-6 穿斗式木结构建筑示意图

井干式木构架是用天然圆木或方木、矩形、六面形断面木材，层层累叠，构成房屋壁体，其上架构屋面。这种结构体系，见于商代陵墓出土明器和南方少数民族汉代陵墓出土铜明器，是早期的木结构建筑形式。

井干式木构架，除少数有森林地方使用以外，近期已不用。

中国古建筑，主要是抬梁式建筑，承重结构和围护结构分工明确，有良好的抗震功能，适用于不同气候条件地区，可构造各种形式屋面。并且在古代森林多、木材多的条件下，取材方便，易于建造，易于普及，故发展为独特的古代东方建筑体系。

（二）中国古建筑的艺术特征

中国古建筑在发展过程中，始终把使用功能、结构特性和艺术审美相统一。主要反映在如下四个方面：

其一，建筑单体的构建，承重、组合功能和艺术审美相统一。如梁、柱之间的斗拱，既是承重构件，又是建筑装饰构件，有斗拱的建筑看上去威严、高尚、富丽堂皇（图 0-7），多为宫殿、庙宇建筑的必须构建。而斗拱的形式，从汉唐到明清，一直在发展变化，早期则刚健有力，后期繁琐、细巧、精致。

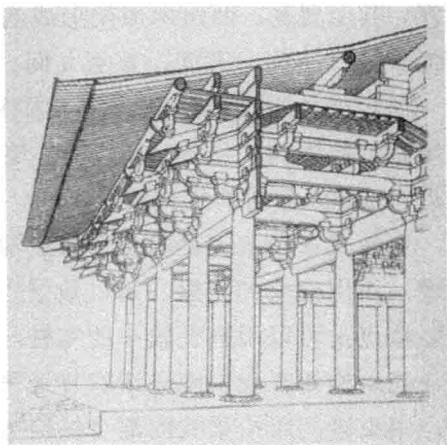


图 0-7 中国古建筑斗拱组合图

其二，屋顶形式变化多样，丰富多彩。由于木材构件便于组合，致使中国古建筑屋顶形式达十数种之多，如单坡、双坡、硬山、悬山、歇山、庑殿、卷棚、重檐、盪顶、风火山墙、四角攒尖等等。（图 0-8）由这些屋顶还可组合成规模大、形式多样的屋顶，使建筑群艺术空间富于变化，生动活泼。



图 0-8 中国古建筑单体屋顶形式图