

《中国古代作品选讲》

自学参考资料

(下 册)

岳阳地区教学辅导站函授组编

一九八〇年十一月

目 录

- 一 法场····· (1)
- 二 长亭送别····· (2)
- 三 天净沙·秋思····· (3)
- 四 念奴娇·登石头城····· (4)
- 五 山坡羊·潼关怀古····· (5)
- 六 送东阳马生序····· (5)
- 七 卖柑者言····· (6)
- 八 游龙门记····· (8)
- 九 于谦诗二首····· (10)
- 一〇 醉太平·夺泥燕口····· (11)
- 一一 失街亭····· (12)
- 一二 林教头风雪山神庙····· (17)
- 一三 中山狼传····· (22)
- 一四 项脊轩志····· (26)
- 一五 报刘一丈书····· (31)
- 一六 题孔子像于芝佛院····· (37)
- 一七 虎丘记····· (41)
- 一八 核舟记····· (45)
- 一九 西湖七月半····· (48)
- 二〇 文天祥传····· (53)

二一	五人墓碑记·····	(56)
二二	原君·····	(62)
二三	文章繁简·····	(略)
二四	顾炎武诗二首·····	(71)
二五	八月辞故里·····	(74)
二六	狱中上母书·····	(76)
二七	口技·····	(79)
二八	金缕曲·····	(81)
二九	促织·····	(略)
三〇	狼·····	(略)
三一	王子安·····	(83)
三二	狱中杂记·····	(84)
三三	左忠毅公逸事·····	(86)
三四	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括·····	(88)
三五	范进中举·····	(90)
三六	梅花岭记·····	(94)
三七	为学一首示子侄·····	(97)
三八	海瑞传·····	(98)
三九	“护官符”·····	(101)
四〇	鸣机夜课图记·····	(104)
四一	论诗·····	(106)
四二	登泰山记·····	(108)
四三	病梅馆记·····	(109)
四四	己亥杂诗·····	(111)
四五	默觚·····	(113)

四六	广东军务记	(117)
四七	冯婉贞	(121)
四八	洪秀全诗二首	(略)
四九	度辽将军歌	(略)
五〇	黑白二妞说鼓书	(124)
五一	登万里长城	(126)
五二	狱中题壁	(128)
五三	《变法通议》序	(129)
五四	狱中赠邹容	(131)
五五	秋瑾诗二首	(略)
五六	绝笔书	(略)
五七	《民报》发刊词	(133)

— 法 场

补充注释

曲、白、科——曲、白、科，是杂剧的三大要素。

曲，就是歌曲，包括唱词和曲谱。杂剧中的曲，不同于零散的小曲，而是由同一宫调的若干曲牌子组成的一个套曲。它是杂剧塑造人物形象的主要手段。

白，包括独白和对白，就是说话。语言接近当时口语，也有用韵文的。在杂剧剧本上写作“云”。

科，又称为“介”，是戏剧动作的总称。包括剧中人一般的舞台动作、舞蹈和武打，也包括其他舞台效果。

白和科也是杂剧塑造人物形象的手段。

净——杂剧中角色行当名。杂剧角色行当已较完备，有末、旦、净、杂四大类。末行中有正末、副末、冲旦，旦行中有正旦、搽旦、贴旦，净行中有正净、副净，丑、杂行中有孤、老孤、卜儿、李老等。

上朝取应——上京城应考。

兀的——代词，有时作“这”讲，有时作“怎么”讲，都带有反诘语气。

兀那——代词，相当于“那”。

亢旱——大旱。亢：大、极。

官吏每——官吏们。“每”在大多数情况下与名词结合

表多数。有时专指一人，“每”便成了语尾，如《幽闺记》中瑞莲云：“姐姐闻耍些，小的每先去问”。此处“小的每”即丫环瑞莲自称，并不包括别人。

习题解答提示

1、怎样认识窦娥临刑时发下的三大誓愿及其实现？

此题答案见本课“提示”倒第二段。现作如下补充：

窦娥的三大誓愿进一步强有力表现了窦娥的性格；她不是祈求天地怜悯保佑的弱女子，而是要天地听从她的意志的强者，这就突出地表现了窦娥的反抗精神，是塑造窦娥这一善良而又充满反抗性格的下层妇女形象的极为成功的一笔。

写三大誓愿的实现，当然是关汉卿所用的浪漫主义手法，但是这种运用不是消极的，而是积极的。它鲜明地反映出人民仇恨黑暗的封建社会，要求变革现实的强烈愿望。同时也表现了人民群众对正义终将伸张，邪恶一定受惩这一真理的信念。

二 长 亭 送 别

补充注释

长老——长读zhǎng，不读成cháng。

总是离人泪——都是别离人的眼泪。总，都。

破题儿——唐宋时作诗赋开头要说明剖析题义，叫破题。引伸比喻为事物的开头也叫破题儿。

么(yao)篇——重复一遍前调，叫么篇。么篇的字句有时比前调稍有增减。

有甚言语嘱咐小生咱——有什么话嘱咐我吧。小生：年青读书人的谦称。咱，语气助词，有时表祈使语气。

习题解答提示

1、分析这折戏里所表现出的莺莺的性格特征。

这折戏通过莺莺长亭送别张珙时所见所感所思所盼，表现了莺莺对功名利禄的蔑视，对自由爱情和幸福的追求与向往，以及对自己与张珙爱情结局的深重担忧。（结合课文内容阐述，略）

三 天净沙·秋思

习题解答提示

分析马致远《寿阳曲》的思想内容和表现手法。

这首曲子描绘的是渔村日暮时的景象：夕阳西下，酒肆中的客人已都走了，酒旗静静地斜着，湖中，渔船也大多归岸，只有三两片白帆在水面上徜徉。一天的繁忙热闹过去了，落花飘撒在水面上，流水好象都散发出阵阵微香，幢幢茅舍也笼罩在沉沉暮霭之中。那村边断桥头上，卖鱼的人也先后归去了，飘浮在整个渔村的只剩下静、静……。

作者集中选取了几个典型景物：夕阳、酒旆、茅舍、断

桥、卖鱼人等，配搭以恰切的动词（下、闲、晚、散），运用白描手法，不加点染地描画出一幅渔村晚景，充满了安谧恬静的气氛，流露了作者闲逸自安的思想，也微微地透露了作者的惆怅情绪。

四 念奴娇·登石头城

补充注释

萨都刺——刺，读为lā 不读刺（cì）。

习题解答提示

这首词有哪些艺术特色？

全词写登石头城时所见所感，见景生情，寓情于景，境界空阔，语言豪放。

上片先写登石头城所见形势：天低吴楚，眼空无物，青山如壁——沉寂空阔，孕含着作者的愤懑感情；继而写所想：大笔再现六朝时王侯纷争的战争场面和悲惨结局，借以抒发自己的感慨——“一江南北，消磨多少豪杰”。

下片先写登城所见的六朝旧物和与此有关的自然景物：离宫、辇路、松径、鬼火，使人更觉凄凉冷落，并蕴含着物故人非情变的感叹。再写所想：青发暗换，青春易逝，借明月抒发自己的悲惨感情——“伤心千古，秦淮一片明月”。

五 山坡羊·潼关怀古

补充注释

潼关——在今陕西潼关县东南。周围地势险要，是古时守卫长安的门户。

思考练习提示

为什么说封建社会的兴亡都是百姓苦？

张养浩的“兴，百姓苦；亡，百姓苦”有力地而且是一针见血地揭露了封建王朝阶级剥削和压迫的本质。“提示”第三十一面倒数第七行起有较详细阐述，故略。

六 送东阳马生序

补充注释

寓逆旅主人——住在旅店主人那里。寓：住；逆旅，旅店。

日再食——每天吃两顿。再：二。

容臭（xiù）——香袋。

假诸人——借之于人，向别人借。诸：之、于的合音词。

习题解答提示

这篇文章哪些地方运用了对比的写法？这样写有什么好处？

这篇文章的第二自然段与第三自然段形成明显对比（详见“提示”第三段）。从对比中使读者获得对不同学习条件和环境的深刻印象，并从对比中得出这样的结论：学习贵在有坚定的决心，有不避艰难险阻的勇气，有专心求学、虚心求教、持之以恒的精神。

七 卖 柑 者 言

补充注释

独不足子所乎——唯独不能满足您的需要吗？足：满足。子所，您的需要，这里的“所”是所需的省略。

庙堂之器——朝廷中有才干的人。庙堂：宗庙朝堂，这里指朝廷。器：才干，这里指有才干的人。

坐糜廩粟——白白地耗费公家发给的粮食。坐：这里作“白白地”解，糜：耗费。廩：米仓。

忿世疾邪——对世事表示激忿，对邪恶表示痛恨。

习题解答提示

把本文译成白话文：

杭州有个卖水果的，很善于贮藏柑桔，经过寒冬酷暑仍不溃烂，拿出来还是光泽闪闪，玉石一样地滋润，黄金一样灿烂；可是剖开那里面一看，干枯得象破旧棉絮。我感到奇怪，就责问他：“你卖给人家的，准备要拿去装上盘子，供奉神灵、招待宾客呢，还是准备只炫耀外表的华丽而用来迷惑傻子瞎子呢？太过分啦，你玩弄的欺骗手段呵！”

卖水果的人笑着说：“我干这个行当已有多多年了，我依靠这个来养活我自己。我卖柑桔，人家买它，从来没有听到有什么闲话，惟独不能使你满意吗？世界上玩弄欺骗手段的不少哩，单单是我一个吗？我的先生，你没有去想想这些啊！现在，哪些佩挂着虎符，坐在虎皮交椅上的人，耀武扬威俨然象是捍卫国家的将军，当真有孙武、吴起的韬略吗？那些戴着高帽子、拖着长带子的人，趾高气扬俨然是朝廷的栋梁，当真能建立伊尹、臬陶的业绩吗？强盗闹事了却不知如何抵挡，老百姓困苦了却不知如何解救，官吏奸诈违法却不知如何惩处，法制败坏了却不知如何整顿，白白地耗费国家的俸禄却一点也不感到羞耻。看他们一个个坐在大堂上、骑着高头马、尽情地喝着美酒、痛快地吃着大鱼大肉，哪一个不是堂堂正正的值得敬重、器宇不凡的值得学习呀，又哪里有一个外表不是象黄金白玉、内里却是破棉烂絮呢？现在你这些都不去查考，却来查考我的柑桔！”

我默默地无言可答。回来再细想他这番话，他象是东方朔滑稽骂世的一类人物。难道他是慨叹世道痛恨邪恶的人吗，借柑桔来进行讽刺吗？

八 游 龙 门 记

补充注释

关于作者薛瑄(xuān)——字德温，号敬轩，明河津(现山西省河津县)人，生于1392年，卒于1464年，永乐年间进士，宣宗时，曾任御史，因得罪宦官入狱，几被处死，后幸获免得释。代宗时，为大理寺丞。英宗复位后，为礼部右侍郎兼翰林院学士，死后，谥为文清。他能诗善文，风格清淡、雅正。著有《薛文清公集》。

突走连结——冲突向前、互相纠缠。

列御寇——即列子，战国时候郑国人。相传他曾向风仙学习法术，能乘风而行。

穴板——在楼板上开一个洞。穴：名词活用为动词，挖洞。

编磬——古代的敲击乐器，用石头或玉制成。按照它们声音高低不同，有序地编排悬挂，用来演奏，所以称为编磬。各组编磬个数不同，最多的有十六枚。

并东山而归——沿着东山回来。并：沿，傍。

习题解答提示

这篇游记描述了龙门山水怎样的形势？

龙门山和龙门水是各具特色而又相互衬托不可分的浑然一体。写龙门的山高峻奇险：“东西皆层峦危峰，横出天

汉。”“山断河出，两壁俨立相望。”写龙门的水流急浪
涵：“大河奔湍，三面触激，石峰疑摇振。”写四周的景色
更是气象万千壮丽非凡：北面是深长的巨峡，“丹崖翠壁，
生云走雾，开阖晦明，倏忽万变”。西面山岑连绵，宛宛而
去。东面也是高山层叠，巍然与天相连接，南面又别是一番景
象：“洪涛漫流，石洲沙渚，高原缺岸，烟村霁树，风帆浪
舸，渺茫出没”。而且视野极为开阔，连华山、潼关、雍豫
诸山都尽在眼底。

这样，就把龙门山水的险要形势，磅礴气势和雄伟景象
都再现出来，给人以雄健美、壮阔美、宏浑美。

(一至八课周小凡编)

九 于谦诗二首

补充注释

咏石灰——这首诗据说是作者十二岁时写的。句句写石灰，句句又是写自己。诗人借助石灰从开凿、焚烧到使用的全过程，写出了自己的胸怀。他不畏艰险，不怕牺牲，宁可粉身碎骨，也不放弃自己的高尚的理想。咏，歌颂。

千锤万凿——指用钢钎（qiān）凿，用铁锤打击。从深山里面开采山石作为烧石灰的原料。

烈火焚烧——指山石经过烈火焚烧成为石灰。

若等闲——好象很平常。

粉身碎骨——指石灰使用时，要散碎成为粉末。

习题解答提示

三、这是一首题画诗，是王冕为题咏自己所画的墨梅而写的。诗中说自己用淡墨勾画出来的梅花，朵朵朴素淡雅。它不要那些庸俗的人们的夸奖，只要那清香之气能够充满于天地之间。这不仅写出了梅花傲霜斗雪的清高气质，也表现了作者不向世俗献媚的坚贞的品格。

《墨梅》同于谦的《咏石灰》、《咏煤炭》一样，也是采用托物以寄意的手法，借梅花来比喻自己。

一〇 醉 太 平

夺泥燕口

习题解答提示

这首散曲通过“燕子口里夺泥”等六个生动、形象的比喻，勾画出了封建统治阶级穷凶极恶，贪得无厌的可憎嘴脸。统治阶级在对劳动人民的剥削已经到了“无中觅有”的程度时，还不放松，还要点点滴滴地搜刮，点点滴滴地榨取，还要把劳动人民口中的食物夺过去，已经吃下去的食物挤出来。统治者是何等穷凶极恶、贪得无厌啊！“亏老先生下手”，语气虽轻，语意却很重，比直接控诉更为深刻。

自学参考资料

散曲在元代是韵文新兴样式，是韵文在形式上的进一步的发展。它主要是在金代的“俗谣俚曲”的基础上成长起来的。它的成长一方面由于以诗词为代表的传统韵文在上层知识分子手里，逐渐僵化，不得不寻求革新的道路。一方面则是“俗谣俚曲”一直在继承并发展宋代以来民间歌曲的优良传统，这时期正好条件成熟，便一跃而跻列于与诗词分庭抗礼的地位。这里应该指出，尽管散曲来自民间，但是在元代，它的使用范围还是和诗词相差无几；虽然有些作家在创作实践中吸取了不少的“俗谣俚曲”的营养，然而仍旧算不

得真正的民间文学。特别是流传下来的作品绝大多数出于社会上层的作家之手，不足以全面反映当时散曲创作的思想内容以及艺术风格的面貌。

明代的散曲，从数量上看，和传奇一样，也是很繁盛的。散曲别集和选集出现的很多，并且大部分都被保存下来，不单清代无法与之颉颃，就是元代也瞠乎其后。可是从作品的内容来看，就给人以远远落在传奇之后的印象，艺术风格也比不上元代。

一一 失街亭

补充注释

却说——再说。

孔明——诸葛亮的字。

细作——侦探，即上文的“探细人”。

措手不及——司马懿的兵来得快，使孟达无所准备。

魏主——指魏明帝曹睿，他是曹正的儿子，魏国的第二代皇帝。

张郃(hé)——魏国的大将。

关——指大散关，在今陕西省宝鸡县西南。

拒我师——抵挡我们蜀国的军队。

某愿往——我愿意去。某：我，这里是马谡自称。

汝——你。

城郭——即指“城”，外城为“郭”。

岂——副词，难道。

耶——表示疑问的语气助词，相当“吗”。

休道——不要说。

乞——这里有“请求”的意思。

军中无戏言——军中不说玩笑话。

军令状——就是将士在接受军令后所立的文书，上面载明如不能完成自己的任务愿受军法处分。

不可轻易——即不可未商议好，就随便做出军事行动。

如所守无危——如果所守的地方没有丢失的危险。

但——只要。

右——方位以西为右。

理合当先破敌——按照道理说应该在前面攻破敌人。

偏裨 (pí) ——偏将和裨将，副职的军官，古代将佐的通称。

冲要——军事或交通上重要的地方。

何为安闲乎——怎么算是安闲呢？乎：助词，呢。

以惊其心——用来扰乱魏军的军心。其：代词，指魏军。

五路总口——附近五条道路的总路口。

城垣 (yuán) ——即指“营寨”。

孙子——孙武，春秋末年有名的兵法家，齐国人。

置之死地而后生——把军队安置在最艰苦最危险的环境，才能激发士气，奋勇作战，求得生路。