

诗词写作常识

钱志熙 刘青海 著

何为古体诗？何为近体诗？绝句有几

种类型？何为古绝？何为律绝？何为

「一三五不论，二四六分明」？何为平

水韵？怎样炼字？何为诗眼？

中华传统诗词经典



中华书局

诗词写作常识

钱志熙 刘青海 著

何为古体诗？何为近体诗？绝句有几

种类型？何为古绝？何为律绝？何为

「一三五不论，二四六分明」？何为平

水韵？怎样炼字？何为诗眼？

中华传统诗词经典

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

诗词写作常识/钱志熙,刘青海著. —北京:中华书局,2013.10

(中华传统诗词经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09498 - 5



I. ①钱…②刘… III. 诗词 - 创作方法
- 中国 IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 153767 号

书 名 诗词写作常识

著 者 钱志熙 刘青海

丛 书 名 中华传统诗词经典

责任编辑 包 岩

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2013 年 10 月北京第 1 版

2013 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/32

印张 6 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 50 千字

印 数 1 - 10000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09498 - 5

定 价 17.00 元

出版说明

中国是一个诗的国度,而诗词是人类心灵的形象展现,尤其是古典诗词,她所具有的深厚的韵味和音乐性的特点,使其成为中国传统文学中最具魅力的表现形式之一。

时至今日,诗词依然具有旺盛的生命力,拥有着广大的爱好者,人们心中那些幽微的情意仍要借诗词来传达。中华书局历来以传承中国传统文化为己任,出版了许多优秀的古代文学作品。近期,由中华书局发起,联合光明日报社、中央电视台、中华诗词研究院、中华诗词学会、中国移动通信集团,共同举办了“诗词中国”传统诗词创作大赛文化公益活动,得到了广大读者的热烈响应,人们积极创作投稿,掀起了一场古典诗词创作的热潮。随着活动的展开,我们认为有必要为人们提供一套兼具

学术性与可读性的诗词读本,以方便读者创作与欣赏。

朱光潜先生说:“学文学第一件要事是玩索名家作品,其次是自己多练习写作,如此才能亲自尝出甘苦,逐渐养成一种纯正的趣味,学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。到了这步,文学的修养就大体算成功了。”这番话可谓是前辈大师的经验之谈,我们学习欣赏和写作古典诗词也应从“玩索名家作品”入手,有鉴于此,我们编选了这套“中华传统诗词经典”丛书,并作为参加“诗词中国”传统诗词创作大赛的学习参考书。

丛书内容大致可分为三类:一、关于如何写诗赏诗的理论著作。包括《诗词格律》《诗词写作常识》《怎样赏诗》《怎样用韵》《人间词话》等;二、最具代表性和普及性的诗词总集。如《诗经》《楚辞》《唐诗三百首》《宋词三百首》等;三、历代名家名作。如李白、杜甫、白居易、

李商隐、苏轼、辛弃疾、李清照、柳永、纳兰性德等人的作品。

具体到每一本书,我们的做法是:一、精选作家作品。入选的作家一般为诗词领域领一代风骚的人物,入选的作品以传诵程度为首要标准,且兼具思想性与艺术性;二、引导扩展阅读。作家的选集中附一到两篇评论文章,帮助读者多维度了解相关作家作品;三、选用权威版本校勘整理。基本体例为正文、注释、评析三部分,各书根据内容的不同略有变化。为便于阅读,一般不出校记,注释力求准确简洁,评析旨在帮助读者领会诗词的意境及妙处。

丛书采用双色印刷,小 32 开本,只手可握,以便读者可以随时随地徜徉于诗词的海洋,尽情享受诗词的华美情愫。

中华书局编辑部

二〇一三年八月

作者简介

钱志熙，北京大学中文系教授，北京大学古代文体研究中心常务副主任，中华诗词学会学术部主任。主要从事中国古代诗歌史及其相关文化背景的研究，出版专著 10 余部，发表论文 100 余篇。

刘青海，上海师范大学人文与传播学院副教授，主要从事唐诗的研究，发表论文 10 余篇，出版译著 1 部。

体裁篇

1. 何为古体诗? 2
2. 何为近体诗? 4
3. 近体诗的格律是怎样的? 7
4. 何为绝句? 绝句有几种
 主要的类型? 7
5. 五言绝句和七言绝句在风格上
 有什么不同的追求? 10
6. 何为古绝? 何为律绝? 13
7. 何为律诗? 分为哪几类? 15

8. 何为排律?	17
9. 何为歌行?	19
10. 何为乐府?	20
11. 何为词?	23
12. 何为令、引、近、慢? 何为小令、中调、长调?	25
13. 何为散曲?	29

声律篇

1. 何为四声、平仄?	32
2. 四声和普通话四个声调的 对应关系是怎样的?	34
3. 五言律诗的平仄格式有几种?	35
4. 七言律诗的平仄格式有几种?	38
5. 何为相对律、相粘律?	42
6. 五言律绝的平仄格式有几种?	46
7. 七言律绝的平仄格式有几种?	48
8. 为什么说“平平仄平仄”是	

一种特殊的平仄格式?	50
9. 何为“一、三、五不论， 二、四、六分明”?	53
10. 何为犯孤平?	55
11. 何为三平调?	56
12. 何为拗、救? 有几种 常见的拗、救方式?	57
13. 何为词律?	62
14. 何为词谱?	64

用韵篇

1. 何为押韵?	68
2. 《切韵》是怎么产生的?	69
3. 《广韵》是怎么产生的?	72
4. 何为平水韵?	73
5. 近体诗怎样押韵?	75
6. 古体诗怎样押韵?	79
7. 何为邻韵通押?	83

8. 古诗如何换韵?	87
9. 何为柏梁体?	92
10. 歌行如何用韵?	94
11. 何为宽韵, 何为窄韵?	97
12. 何为词韵?	97
13. 如何理解旧韵与实际的语音系统 不合的问题? 何为新声新韵?	99

对仗篇

1. 诗词中对仗的发展源流如何?	106
2. 对仗有哪些基本要求?	109
3. 关于对仗的类型有哪些说法?	112
4. 何为工对? 何为宽对?	115
5. 何为流水对?	120
6. 何为隔句对?	125
7. 何为当句对?	127
8. 何为借对?	130
9. 近体诗使用对仗有哪几种情况?	134

- 10. 何为偷春格? 140
- 11. 何为蜂腰格? 142

法度篇

- 1. 何为诗法? 146
- 2. 为何写诗要讲究锤炼? 148
- 3. 怎样炼字? 何为诗眼? 151
- 4. 何为章法? 155
- 5. 何为起承转合? 160

宗旨篇

- 1. 何为言志说? 170
- 2. 何为情性说? 172
- 3. 何为讽谕说? 177
- 4. 何为比兴? 何为兴寄说? 181
- 5. 何为风骨? 185
- 6. 何为兴象? 188
- 7. 何为诗境? 何为境界? 何为意境? ... 192

体裁篇



1.何为古体诗？

古代诗歌史上古体与近体的分流，始于南齐时期永明体的出现。至初唐近体完全定型，古体与近体作为唐诗的两种体裁也完全区别开来了。

对唐人来说，古体诗是学习汉魏六朝五言诗的体制与风格，没有声律与对仗方面的固定要求。所以相对于近体来说，古体诗在形式上是比较自由的。这种自由主要表现在：（1）用韵上，古体诗是既可以用平声韵，也可以用仄声韵的；而近体诗只能用平声韵。（2）古体诗不需要遵守近体诗的平仄格式。

因为产生于近体之前，唐人称其为古体诗或“往体诗”，也有称为古风的。“古风”这个名称是有历史演变的，唐人称为“古风”的，多是指学习汉魏六朝、具有兴寄精神

的五言古体诗。与此相对，一般的古体诗则称“古体”。但元明以后，也有称七言歌行为“古风”的。其与原初的概念有所不同。

古体诗按每一诗句的字数，可大致划分为五言古体和七言古体。杂言诗也包含在七言古诗中。古人也有把四言诗称为古诗的，但是从源流上看，四言诗和我们这里所说的古体诗不是一个系统，还是单独列为一类比较合适。《诗经》和后来文人写作的四言诗，在现在的诗歌史里面，一般直接称为四言。当然，杂用四言的杂言诗，仍归于歌行范畴。

对于唐宋的诗人来讲，古体、乐府体原本都是汉魏六朝的诗体，他们自己当代的诗体是近体。但是，由于复古及崇尚讽喻比兴、注重诗歌的内容价值等思想，在唐宋诗坛上复古的思想反而占主流。因此，唐宋人十分重视古风、古体与古乐府，而

古体这个体裁系统也因此从汉魏六朝一直延续到唐宋元明清。当代诗坛的古体诗写作，也是这个传统的延续。不过，当代诗坛的古体诗是比较衰落的。古体诗虽然不讲格律，用韵也比较自由，但在语言艺术上有特殊的要求，并且无格律可循，学习起来反较近体为难。

2. 何为近体诗？

近体诗即唐代的格律诗，有时也简称律诗，与今人使用的“律诗”概念微有不同。今人所说的“律诗”专指五律与七律；唐人所称律诗，包括近体诗的所有体裁，如《白居易集》、《元稹集》中的近体，都标以“律诗”之目。至于“近体”这一名称，似亦起于唐代，如元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭》说当时注重古体的诗人“莫不好古者遗近”，

这里的“近”，指的就是近体。又元稹《见人咏韩舍人新律诗因有戏赠》有“喜闻韩古调，兼爱近诗篇”之句，这里的“古调”即古体，“近诗篇”即近体。称格律诗为近体，是因为这种讲究声律、对偶的声律体出于齐梁，于唐人的时代较近，所以称其为近体，亦即近代之体、或新近流行之体的意思。但我们迄今还没有发现唐人使用“近体”的例子。今见“近体”一词，多为宋、明人之语，如宋人李之仪《谢人寄诗并问诗中格目小纸》说道：“近体见于唐初，赋平声为韵，而平侧协其律，亦曰律诗”。近体诗，唐人也称其为今体诗，如中唐诗人张籍《酬秘书王丞见寄》：“今体诗中偏出格，常参官里每同班。”这里的“今体诗”就是近体诗。

近体诗是与唐人同时使用的古体、歌行体等传统体裁相对的一种体裁。它对一首诗的句数、每句的字数、一个句子内部