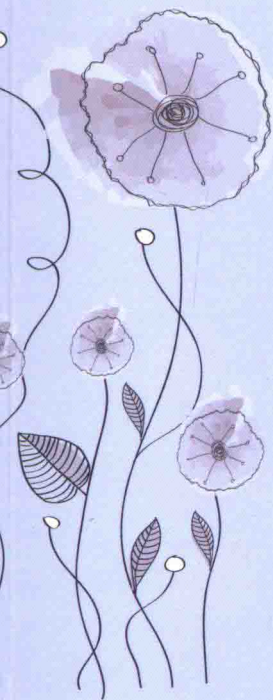


张怀群文集

02

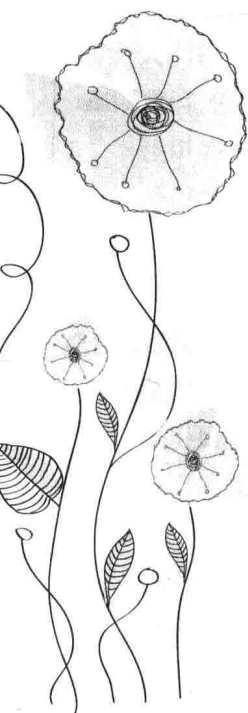
梦幻西王母

张怀群 / 著



九州
JIUZHOU

张怀群
／
著



张怀群文集 02

梦幻西王母



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

梦幻西王母/张怀群著. —北京:九州出版社, 2013. 6

(张怀群文集)

ISBN 978-7-5108-2170-7

I. ①梦… II. ①张… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 128481 号

自序

人们往往会追问：泾川一个县，怎么会有这么多的文化遗产？尽管令人难以置信，但这一切都是真的。

泾川的文化遗产，有世界性的，如西王母祖庙、佛祖舍利；

泾川的文化遗产，多是国家级的，是与影响了中国历史的大事件紧密相连的。如 1935 年，红军将领吴焕先就牺牲在泾川，成为长征途中唯一牺牲的军长级将领，刘华清、程子华、徐海东等在泾川亲历了这一重大历史事件；就是在当代，也有“台湾—泾川西王母朝圣之旅”；

泾川的文化遗产，多与皇帝有缘；

泾川的文化遗产，多与举世皆知的历史名人有缘；

泾川的文化遗产，有最早的人类生存之地，出土过旧石器时代晚期智人化石；

泾川的文化遗产，是中华民族血脉的精华部分；

泾川的文化遗产，将是永久存在的取之不竭的真正意义上的可持续发展的资源。

泾川的文化遗产的价值，只要重新、全面评估到位，只要规划设计准确、到位，开发的投资就能到位；

不像有些地方造假遗产，争名人故里，泾川只要站在世界遗产的高度，泾川只要选择开发、经营其中的世界级、国家级的文化遗产，保护好全部文化遗产，泾川人只要汲取优秀文化遗产的精华营养，泾川将是世界文化强县之一，将有处于人类文明的峰巅的命运。

上述是 2011 年 11 月 11 日 11 点以理解泾川当时的遗产价值而定稿的自序，本书出版过程中，2012 年 12 月 31 日发现无价遗产而积累成一个事实：泾州故城内一个寺院群在 49 年间连续三次发现佛祖舍利、诸佛舍利二千余粒并佛牙佛骨，发现舍利地宫 3 处，发现五重舍利套函、四重舍利套函、舍利陶棺各一，在海内外罕见。

这时，历史镜头自然回放，1964 年 12 月，在泾州故城内唐代大云寺遗址

发现地宫遗址,出土佛祖舍利 14 粒、琉璃瓶、金棺、银椁及铜函、石函等五重套函,石函有千字铭文,石函盖刻:大周涇州大云寺舍利之函总一十四粒。此五重套函为延载元年(公元 694 年)七月十五日葬入地宫。

1969 年,在大云寺西南发现北周比丘慧明主持修建的北周宝宁寺地宫和佛舍利四重套函,出土佛舍利、琉璃瓶、铜函二、石函,石函刻有铭文。四重套函为天和二年(公元 576 年)瘞埋。

2013 年 1 月 9 日,在大云寺地宫东侧发现宋涇州龙兴寺文殊菩萨殿舍利地宫,出土陶棺、陶棺内木匣二、香台、砖刻铭,铭文记载陶棺内有诸佛舍利二千余粒并佛牙佛骨。砖铭载,诸佛舍利葬于宋大中祥符六年(公元 1013 年),至发现时,整整一千年。千年一现、胜缘千载、千载胜缘、千年等一回等文献、口头传承的典故,在涇川是事实。

2012 年 12 月 31 日至 2013 年 1 月 11 日,在涇州故城内的大云寺遗址百余平方米范围内发现 5 处地下佛教宝藏(一处佛舍利地宫,两处佛像窖藏 270 多件造像、文物,两处与佛教文化有关的建筑遗址),更大范围同时有重要发现,有可用车载的商周至宋代考古标本,在海内外罕见。

大云寺地宫东侧的佛像窖藏出土于 2012 年 12 月 31 日,12 月 31 日,元旦即临,吉祥无限。当地老人们说,出土大云寺地宫舍利的 1964 年是龙年,出土北朝、隋、唐、宋佛像窖藏、地宫又是龙年,太巧了。世人不得重新认识上述发现地涇州故城。

三千年涇州故城是国内外罕见的从明代至今被黄土掩埋其全部遗址而未发掘、遗址核心区未建设的古城,其约 5 至 20 平方公里不可移动不可再生的大遗址和其间文物,是中华民族重要的文化资源地下宝库组成部分,代表着国家尊严、国家利益,是国家历史、国家智慧、国家文明、中国梦的组成部分。涇州故城必然是华夏文明传承创新区的核心区之一,是华夏文明传承创新区东端的精华区、经典区,是一座完整的不可移动的不能分割的中华民族重要的文化资源地下宝库。涇州故城始建于商周(公元前 1700 年左右),连续使用至明洪武年间(公元 1368 年),故城建城历史达三千多年。

从全国讲,建过都的长安、开封、洛阳、南京、杭州等古城,均是历代在古代城池遗址上建设城市,至现代建设未中断,其遗址不再完整,遗址内文物很难发掘。从全省讲,建过州的天水、武威、张掖、酒泉等市,也是从古代至现代在遗址上建设使用。唯独建过州的涇州故城在明代因水患一次性搬迁

至泾河南今县城所在,因水毁州城而把泾州治所迁到了平凉,有了今天的平凉市。泾川由州成县至今的 600 多年里,故城变成农村,2 米多厚的黄土,掩埋了完整的泾州故城全部建筑遗址,掩埋了佛祖舍利、佛像窖藏、地宫,掩埋了官署、兵营、学宫、仓储、钱庄、商铺、名胜、宗教场所、民居、街道的全部建筑遗址,其间完整保存着三千多年历史内相当省会城市所有的政治、经济、军事、文化、外交、宗教、民俗、市政、水利等无价文物和历史文化信息。

泾州故城经历了古代战乱、天灾,经历了现代北伐战争、抗日战争、“文革”,完整保存至今。甘肃被誉为中华民族重要的文化资源宝库,这是形象比喻。泾州古城则是一座遗址完整、历史文化信息完整的不可移动的具体而真实的“中华民族重要的文化资源地下宝库”。以 1964 年、1969 年、2013 年在一个古寺群三次发现诸佛舍利二千余粒并佛牙佛骨和舍利套函、陶棺、砖铭, 270 件(组)北朝隋唐宋佛像窖藏和文物证明,正是明代至今未发掘建设,两米多厚的黄土下完整保存了三千年故城历史和历史文化宝藏。

因此,泾州故城是国内、世界罕见的从明代至今未曾发掘使用的三千年的古城。在未来有计划地科学发掘保护,一座有三千年历史,范围达 5 至 20 余平方公里,相当于现代省会城市的全部建筑遗址和藏于其中的无价文物将惊现于世,如果采用如秦始皇兵马俑拱棚保护式的手段保护其全部大遗址和文物,将可以申报世界遗产,将以三千年古城遗址和文物的无价的人类文化价值,为甘肃争光,为中华民族伟大复兴添彩。将会迅速成为与近邻法门寺景区年收入相当的世界著名旅游景区,仅此一项将给全县 35 万人口每人年均增加收入 1 万元。现在和未来,发展速度重要,发展的质量最重要。发展的质量取决于创意、策划、规划、设计是否最好,而不取决于其他。多少年里,把积累的文化遗产资料转化成文化创意资料,是为习惯。如果能被参考,是万幸。如果被忽略或当成笑谈,仅是作者尽了一点本分。是为序。

2013 年 5 月 20 日

目

录



文化演艺

梦幻西王母(大型歌舞情景演出)	3
西王母景区驻场滚动演出节目设定	72
西王母主题歌舞系列	74
西来神女(全女子大型歌舞剧)	76
甘肃人(大型歌舞剧)	92
第四届中国艺术节开幕式(整体设计方案)	111
黄河舞、丝绸舞、奥运舞(创意)	119
首届中国泾川西王母瑶池蟠桃节(策划纲要)	121
老兵(小品)	129

电视片

王母第一宫(电视片撰稿)	139
泾川百里石窟长廊(一)(创意)	145
泾川百里石窟长廊(二)(创意)	149
泾川百里石窟长廊(三)(创意)	153
重修回山王母宫颂碑(创意)	157
镇海寺碑(创意)	160
平凉金果(电视片撰稿)	163
西王母动画片	173

文化景区

吴焕先纪念馆(陈展大纲创意文本)	179
安定城楼	189
西王母祖祠 108 庙建筑群	194
西王母广场景观命名资料与创意	196

目 录



西王母博物馆	204
西王母蟠桃园	218
北魏南石窟寺景区	220
罗汉洞石窟寺景区	222
南石崖石窟群	223
北魏嵩显寺博物馆	224
北周宝宁寺隋代大兴国寺	226
大云寺舍利塔塔内装修、壁画长卷、浮雕等脚本、创意	229
大云寺舍利塔内装修第三次建议(外二篇)	247
夸父峰	257
大岭上人类遗址公园	259
“泾川人”化石出土地牛角沟国家遗址公园	260
阮陵	266
五龙庙	267
圪塆城(薛举城)国家遗址公园	269
长武城	275
完颜村	276
太阳墩乌氏城公园	277
临泾城	279
保护村落历史标志:窑洞民居或古建筑	280

文化品牌

南石窟寺、王母宫石窟寺暨百里石窟长廊与麦积山、云崖寺等 全国文物保护单位捆绑申报“丝绸之路”世界遗产	285
“泾川西王母信俗”申报世界非物质文化遗产	286

目 录



文化商品

西王母灵玉	289
罐罐蒸馍	297

文化图书

西王母文化丛书(策划)	301
-------------------	-----

文化研究机构

西王母研究院	305
--------------	-----

华夏文明传承创新区陇东南文化

历史区泾川县重点项目

公共文化服务体系建设	311
泾川县文化“三馆”	311
泾川县社区文化中心	311
泾川县现代传媒中心	311
文化遗产保护和优秀传统文化传承体系建设	311
泾川大岭上甘肃人类起源地国家遗址公园	311
“泾川人”人类化石出土地牛角沟国家遗址公园	312
中华阮姓暨越南阮姓起源地阮陵保护开发	313
泾川安定郡望姓氏文化遗产安定堂保护传承	313
丝绸之路起点段最大的地上遗址南石窟寺、王母宫石窟寺暨 百里石窟长廊加入“丝绸之路”整体申遗甘肃东段遗产地 大遗址保护	314
泾河龙王文化起源地、《柳毅传书》原地标志泾川泾河龙王庙 保护开发	315

目 录



泾州龙兴寺及宝守寺大兴国寺等寺院区保护传承	315
明代城隍庙保护开发	316
台湾—泾川西王母朝圣之旅目的地传承保护开发	317
泾川西王母祖祠西王母瑶池金母东王公金身赴联合国总部及世界 各地华人聚居区和世界各地西王母宫绕境巡安节会	317
学术研究和典籍整理	319
西王母史大系、西王母文化大系出版工程	319
丝绸之路起点段泾川百里石窟长廊暨大兴国寺大云寺龙兴 寺等佛教历史文化研究工程	319
西王母研究院建设工程	319
世界西王母论坛	320
海峡两岸西王母论坛	320
历史文化名城名镇名村的保护和恢复	321
安定城楼恢复建设	321
世界最古老城市之一泾州故城全景式大遗址保护传承示范 和恢复建设	321
非物质文化遗产传承保护	323
石头上的丝绸之路博物馆影像工程	323
泾川西王母信俗申报世界非物质文化遗产	324
泾川完颜女真民俗、女真武术等非物质文化遗产保护	324
泾川社火小曲大系保护传承开发	325
泾川小吃百种大系工艺保护传承开发	326
陕甘交界处耕织酒糖酱醋油腌染木石陶铁纸毡篾等农业时 代手工工艺经典保护传承开发	326

目

录



陕甘交界处农业时代生产生活娱乐工具(文物)原件经典保护传承开发	326
自然遗产保护和生态文明建设	328
西王母蟠桃园暨百年古树名木园	328
田家沟生态风景区暨黄土高原水土流失历史水土保持历史博物馆	328
官山人工森林风景区暨甘肃省实现绿化第一县博物馆	329
泾川梨兰家山梅李子等千年老果品种复原保护传承开发 ..	330
红色旅游资源开发利用	330
泾川县吴焕先牺牲地红色旅游资源开发利用	330
工业文化挖掘开发	331
泾川县农机厂手工业博物馆	331
城乡文化一体化发展示范试点	332
泾川新农村综合示范园区	332
泾川专业旅游村	333
举办大型国际性文化旅游节庆活动	333
2012 甘肃泾川大云寺佛祖舍利迎请安奉法会暨大云寺文化产业园(一期)开园庆典	333
全球华人公祭西王母典礼	334
国际西王母文化艺术节	335
全球阮文化暨乡亲恳亲大会	335
梁鹤奖书法大赛	336
军旅文化资源开发和边塞风情体验	337
唐初第一战役李世民西征战薛举古战场圻墟城(薛举城)保护开发	337

目 录



唐代边塞“八镇”之一长武城保护开发	337
文艺精品创作生产和影视基地建设	338
大型歌舞情景演出《梦幻西王母》	338
全女子大型歌舞剧《西来神女》	338
大型歌舞剧《甘肃人》	338
西王母景区驻场滚动演出	338
西王母主题歌舞系列	339
西王母动画片 100 集	339
《回山王母宫全图》三维数字图	339
大型文献电视片《西王母》	340
3D 数字电影《嫦娥奔月》创作	340
3D 数字电影《蟠桃盛会》创作	341
电视剧《西王母》创作	341
电视剧《汉武帝西巡》创作	341
电视剧《周穆王与西王母》创作	341
电视文献记录片《1935·红 25 军在泾川》	342
3D 电影《抢渡汭河》	342
30 集电视剧《吴焕先》	342
30 集电视剧《大兴公隋文帝》	342
30 集电视剧《武则天秘境》	343
佛舍利安奉地大云寺大型壁画、浮雕	343
现代文化产业发展	343
泾川大云寺佛教文化旅游产业园	343
中华西王母祖祠文化产业园	344
西王母博物风情园	345

目

录



西王母绘画动漫产业园	345
丝绸之路博物馆泾川百里石窟长廊文化产业园	346
北魏南石窟寺文化园	346
中国最后一个完颜部落·全国最大的完颜宗弼后裔住区完 颜部落文化风情园	348
3000 年泾州故城汉魏唐宋文化街临泾城乌氏城保护开发 ...	348
舞台剧《大美西王母》	349
高平镇历史文化名镇及窑洞民居泾州十二坊保护开发	350
西王母玉开发	351
泾川梦幻温泉养生文化园	351
文化强国建设随想录——答《纳税人报》记者问	352

文化演艺



梦幻西王母

摘要

以闻名海内外的、全国最早最大的西王母祖祠甘肃泾川王母宫为中心的地域间存留的数万件西王母遗产为素材依据,以海内外华人和“台湾泾川西王母朝圣之旅”呼唤舞台西王母形象愿景为视野,以 20 多年泾川西王母文化研究成果为基础,提炼出了民族西王母、神话西王母、道教西王母、民俗西王母、文学艺术西王母可转化为演出所需的文化元素,精心打造出一台集舞台演出、情景演出、流动演出为一体的西王母文化主题舞台演出,是第一部反映西王母古国、周汉帝王与泾川历史渊源的集史诗、神话、民俗为一体的文艺表演。其歌词、乐器、音乐、舞蹈、服饰在复原历史的创作过程中走向真实的历史,再现历史的艺术。

这也是实施甘肃文化品牌战略中惊现的一匹黑马,是与关陇地区之黄帝、伏羲、西王母遗产连成一体的中华始祖文化圈中的舞台艺术形象之一,是舞台表演形式的创新与突破。以能与《印象刘三姐》、《印象丽江》、《印象西湖》媲美的情景演出模式为目标,以走向国内外艺术舞台和台湾同胞之间的歌舞剧经典为追求。

第一章 项目建设内容

1.1《梦幻西王母》剧本

大型西王母服饰歌舞复原地实景演出

《梦幻西王母》(又名《西王母传》)

编剧 张怀群

序 幕

无光,无音。



露光。

十二重玉楼,各九门,黄钟大吕,各城门徐徐洞开。

从回山巅经古瑶池、龙月城、瑶池水景、七彩桥至十二玉楼,礼仪仙女们一一点亮约一公里神道上的数百盏天灯,顿时,回山、嵩山间万灯齐明。

主城门,执“胜”(西王母头饰)的仙女依次飘然而至。

执白圭玉璧的周代军士以百人如一的军仪动作列队出场。

执铙的汉代军士以百人如一的军仪动作列队出场。

各路圣贤、七仙女、周穆王天马驭手、汉代仪仗队出迎。

《玄灵之曲》美妙之音冲撞着又紧攥着人的心扉。

仙女们捧着史前形状的玉盘,呈醴泉、朱露、糖果敬献。

男侍们捧着泾川出土的春秋时龙虚壶,向仙女们捧的泾川出土的战国时代觚觞中斟琬琰之膏(美酒),敬献。

众演员擎着巨大的鸟翼(三青鸟),笨重的形成弧形之门洞。

观众在鸟翼下依次入场。

第一幕 瑶池美宴

神话时代。

天幕:瑶池玉楼十二重。

演出中心四面有十二重幕式建筑图。十二重指十二圈(层),分别是金墉城、悬圃、龙月、瑶台、阆苑、增城、倾宫、阆阖、琼华、光碧堂、金台等,增城有440门。璇室居中,璇室为王母美宴主厅。其余苑囿宫殿参参差差,高高下下,重重叠叠。十二重玉楼均现黄金质感。灯下夸张黄金本色。

观众分层坐在象征性十二重玉楼中,从中心区向外,依次为至尊贵宾座、贵宾席、观众席。

回山,天柱遮天,实是昆仑山一隅。

天柱冉冉升高,柱上铭文清晰:“昆仑铜柱,其高入天。圆周如削,肤体美焉!”

有鸟希有,碌赤煌煌,不鸣不食,东覆东王公,西覆西王母。王母欲东,登之自通。阴阳相须,惟会益工。”

开明兽大如小丘,有四个人头,分守在昆仑山下,为守门神。大鸛、少鸛、青鸟巨大的鸟翼出现,身着赤、橙、黄、绿、白、蓝、紫七色的七个方队仙