

■总主编 唐懋龙

- 写一辈子教案 $\neq$ 名师
- 写三年的反思 $\neq$ 名师

小学语文

RJ版适用

常规课教学设计

XIAOXUE YUWEN
CHANGGUIKE JIAOXUE SHEJI

■本册主编 林彩球

四 年级
上



宁波出版社
Ningbo Publishing House

■总主编 唐懋龙

- 写一辈子教案  名师
- 写三年的反思  名师

小学语文

RJ版适用

常规课教学设计

XIAOXUE YUWEN
CHANGGUIKE JIAOXUE SHEJI

■本册主编 林彩球

四 年级
上



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学语文常规课教学设计. 四年级. 上 / 林彩球主编. — 宁波 : 宁波出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5526-0978-3

I. ①小… II. ①林… III. ①小学语文课—教学设计
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 141492 号

小学语文常规课教学设计·四年级上

主 编 林彩球

责任编辑 王元春

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 11.75

字 数 235 千

版 次 2013 年 7 月第 1 版

印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0978-3

定 价 25.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574-87638192

写在前面的话

先看三段文字：

你若问，中小学教师的工作中哪样最累？我可以告诉你：“写教案。”你若问，影响教师适应课改、影响教师提高课改水平的最大阻力是什么？我还可以告诉你是“写教案”。当教师要备课，备课要写教案，这毫无疑问。很多学校明确规定：上课必须要有教案，没有教案不能进教室。这也无可厚非。问题是，教案应该怎样写？

目前，中小学教师的教案，十有八九是假的。也就是说，教案不是在上课前写的，而是补写的。这早已是公开的秘密。凡是当过中小学教师的人莫不对此深有体会。这是一个十分严重的问题。要求教师写教案的初衷，是把备课的结果以书面形式固定下来，防止上课时遗忘。但为什么大家都在抄呢？是广大教师懒惰吗？不。笔者认为，这完全是不合理的教育工作评价机制造成的，是对教案不正确的认识在作怪。不改革与教案有关的评价机制，这种情形还会继续下去。

在我国香港地区，除了实习时期需要指导的实习生外，教师基本上不写教案，教育行政机构和学校从来没有统一要求让教师去写，教师备课的形式灵活、多样、自主。这是很多人去香港考察学校教育后的最大感慨之一：国外的教师也同样如此，几位外国教育专家到中国考察，发现教师都写着详细的教案，甚至有的学校的教师教案后面还有校长签字，感到十分惊讶，他们惊呼：中国教师的工作负担之重，在世界上都是罕见的。

这是 2002 年 9 月《人民教育》关于教案改革连载的专题论文中一些触目惊心的话语（分别摘自《课改，请先给教案松绑》、《我们迫切需要教案改革》、《面对教师备课的一声叹息》）。

几年过去了，轰轰烈烈的新一轮课改实验也将成为历史，上述情况解决了吗？改善了吗？没有！尽管有些地区和学校进行了集体备课、网络备课、电

子备课等改革,但抄写教案应付检查的怪现象仍在许多校园里日复一日地不断重演,语文教师沉重的非教学负担仍难以从根本上解脱。

由此,我们在2006年提出了“小学语文常规课教学设计”的构想,期望能为广大一线语文教师提供一个具有年段特征,符合小学语文教学规律,目标清晰,操作性强,具有一定科学依据并经过实践检验的教学工具,既保证小学语文课堂教学的最基本教学质量,又能降低语文教师抄写教案之类的非教学负担,进而探索语文课堂教学的应有形态。

同时,我们还试图构建一种语文专业研究者与语文教师合作备课的框架,其中蕴含着一种语文教师职业生态化的理念和旨趣:小学语文教师的主要职责是研究学生、教好学生,而不是研究课程与教材教法,就像医生一样,医生的主要职责是研究病人、治好病人,而不是去研究药品或研制医疗仪器。

语文教学是一门科学,也是一门艺术。小学语文常规课教学设计首先坚持“语文教学是一门科学”的现代理念,尝试运用现代教学心理学等科学原理和现代教学设计理论,精心设计每一堂课的“教学基本程序”,包括语文教学内容、基本教学环节、必要的作业和练习等,以求遵循学生学习语文的心理规律和语文教学一般的共性规律。

语文教学又是一门艺术,尤其是具体的语文课堂教学更是充满个性化灵性的,需要发挥语文教师的个性特长,根据不同学生调整教学程序,体现的是语文教学的艺术性。为此,在每篇教学设计旁边设置了“教学调整”栏目,由我们的语文教师根据自己班级学生的具体学情进行个性化调整。每课的教学设计后还设置了“教学反思”栏目,以供教师做课后的反思记录。其功能就如课程专家叶澜说的:“一个人写一辈子教案不一定成为名师,如果一个教师写三年的反思,有可能成为名师。”

为了更好地使用本教学设计,我们研究并尝试了以下操作程序:首先,在一个单元教学之前,教研组开展一次集体备课活动,主要是从单元整组的角度,把握单元的教学内容和重点目标,然后研读整个单元的教材,包括单元导语、口语交际与习作以及各课前的连接语和课后的作业题,进一步明确整个单元的语文教学目标和要求,完整地把握单元教学体系,思考如何达成单元教学的重点目标。在此基础上,再认真研读课文,审阅本教学设计各课的教学基本程序,根据所教班级学生的实际情况,结合教师的个性特长,作好必要的教学调整。最后,每篇课文教学后进行一次教学反思。

本套教学设计的研究历时三年,得到了许多语文教师、教研员和专家领

导的大力支持。特此感谢上海华东师范大学皮连生教授、王小明副教授,他们为常规课教学设计提供了坚实的学习心理学和现代教学设计理论基础;感谢上海师范大学吴立岗教授、吴忠豪教授,浙江大学吴洁敏教授,他们在作文教学、阅读教学和朗读教学等方面给予了积极的支持和关怀;感谢浙江省象山县人民政府王安静副县长,象山县教育局陈乃青局长,象山县小学校长联谊会会长、实验小学校长倪光辉,他们为小学语文常规课教学的研究提供了必要的政策支持。最后,我还要特别感谢宁波有关县市区的语文教研员和300多位基层的语文教师,他们及时提供了常规课教学设计在实践运用中的反馈信息,为修改完善教学设计提供了大量的帮助。

由于我们的水平有限,用科学心理学和教学设计理论来指导语文课堂教学的探索才刚刚起步,因此,本套教学设计与一线语文教师的实际需求还有很大差距,特在此真诚地期望广大语文教师提出宝贵的修改意见,以便我们再版时修订、完善。

唐懋龙

2013年6月

目 录

1. 观潮	(1)	语文园地四	(89)
2*. 雅鲁藏布大峡谷	(6)	17. 长城	(94)
3. 鸟的天堂	(9)	18. 颐和园	(99)
4*. 火烧云	(14)	19*. 秦兵马俑	(102)
语文园地一	(18)	语文园地五	(106)
5. 古诗两首	(23)	20. 古诗两首	(112)
6. 爬山虎的脚	(27)	21. 搭石	(117)
7. 蟋蟀的住宅	(31)	22. 跨越海峡的生命桥	(122)
8*. 世界地图引出的发现	(35)	23*. 卡罗纳	(126)
语文园地二	(38)	24*. 给予是快乐的	(129)
9. 巨人的花园	(44)	语文园地六	(133)
10*. 幸福是什么	(50)	25. 为中华之崛起而读书	(136)
11. 去年的树	(53)	26. 那片绿绿的爬山虎	(142)
12*. 小木偶的故事	(56)	27*. 乌塔	(147)
语文园地三	(59)	28*. 尺有所短 寸有所长	(153)
13. 白鹅(设计 A)	(64)	语文园地七	(157)
13. 白鹅(设计 B)	(71)	29. 呼风唤雨的世纪	(162)
14*. 白公鹅(设计 A)	(74)	30*. 电脑住宅	(166)
14*. 白公鹅(设计 B)	(78)	31. 飞向蓝天的恐龙	(169)
15. 猫	(81)	32*. 飞船上的特殊乘客	(173)
16*. 母鸡	(86)	语文园地八	(176)

1. 观 潮

林彩球

◎教材分析

《观潮》是一篇绘景文,文章记叙的是一次观潮的盛况,作者以事物本来的发展变化作为观察顺序,写了自己耳闻目睹的潮来前、潮来时、潮去后的景象,描写了大潮由远而近、奔腾西去的全过程,描绘出江潮由风平浪静到奔腾咆哮再到又恢复平静的动态变化,从而写出了钱塘江大潮的奇特、雄伟、壮观,表达了作者热爱大自然、热爱祖国大好河山的情感。课文结构清楚,层次分明。课文的第3、4自然段是全文的重点部分,描写了潮来时的壮观景象。写声音,从“闷雷滚动”到“山崩地裂”;写景象,从“一条白线”到万马奔腾……语言生动形象、多次运用打比方的方法,极富感染力,描绘出了潮水汹涌澎湃、雷霆万钧的情状和声威,使人如临其境,如闻其声,如见其景!

◎教学目标

1. 认识7个生字,积累“人声鼎沸”、“风号浪吼”、“风平浪静”、“水天相接”、“浩浩荡荡”、“漫天卷地”等词语,并能联系上下文或结合生活实际理解“若隐若现”、“齐头并进”、“漫天卷地”等重点词语的含义。
2. 能正确流利地朗读课文,揣摩、品读“潮来时”的生动形象的精彩语句,感受钱塘潮的神奇、壮观,激发学生热爱大自然、热爱祖国大好河山的情感。
3. 背诵3、4自然段;初步学会按“潮来前、潮来时、潮去后”的顺序给课文分段。
4. 初步养成课前查找资料的习惯。

◎教学准备

1. 课前调查学生有否亲眼目睹过钱塘江大潮的壮观,鼓励学生查阅有关潮汐、潮汛的资料,搜集有关钱塘江大潮的文字和图片资料,使学生对钱塘江大潮有初步的认识。
2. 课件(图文并茂、声乐结合)。

◎教学课时:2课时。

第一单元学情分析

教学基本程序

教学调整

【第一课时】

一、引读导语,揭示课题

1. 出示或引读本组课文的导语,明确学习主题和学习要求:

(1)“本组课文再一次展现了大自然的神奇。”从这句话推测一下,本组课文主要是写什么内容?

(2)本组课文在语文学习方面的主要要求是什么?(a. 一边读课文,一边想画面,体会作者生动的描写。b. 课外搜集有关自然奇观的资料,丰富我们的见闻。)

2. 揭示课题:观潮。解题:

(1)“潮”就是钱塘江大潮。“观潮”是怎么回事呢?(钱塘江大潮自古以来被称为天下奇观。观潮就是观看这个天下奇观。)

(2)“观潮”的“观”与“奇观”的“观”的意思有什么不同?(前一个“观”的意思是看,后一个“观”的意思是景象。)

二、初读读文,整体感知

1. 请大家认真读课文,读准字音,读通句子。然后找到文中的一句话,是具体告诉“我们观潮”的时间、地点、事情的一个句子。(第2自然段的第2句。)

2. 再读课文,说说你头脑中出现了哪些画面。

3. 速读课文,说说文中哪一句话告诉了我们“观潮的时间”。

(1)初步理解句子:这一天早上,我们来到了海宁市的盐官镇,据说这里是观潮最好的地方。

(2)这里的“这一天”和“这里”,分别指的是什么?你能联系上下文改一改,自己试着说一说吗?(农历八月十八,海宁市的盐官镇。)

(3)“据说”怎么讲?(自古以来堪称“天下奇观”的钱塘江大潮。)

4. 今天我们去观赏一下,究竟是否与“据说”的一致呢?请同学们认真读一读课文,想一想,课文围绕“观潮”写了“潮”的哪些景象?

5. 读课文,理脉络。画出表示时间的词语,尝试分段。

潮来前(第1、2自然段);潮来时(第3、4自然段);潮去后(第5自然段)。

三、品味“奇”,感受奇观

1. 中心问题:你认为“天下奇观”究竟奇在哪里呢?

边默读课文边用“ ”画出最能感受到大潮的“奇特”的语句。并读一读句子,说一说体会。(四人小组合作学习、交流、汇报。)

2. 学习“潮来前”的“奇”。

(1)齐读“潮来前”部分。

(2)过渡:的确,钱塘江大潮还未出现时,江面是平静的。当然,平时的钱塘

江就挺美的,也能看到大潮。只不过,在“观潮日”这一天,我们所能看到的大潮更令人神往与期待,于是,在江潮来之前,大堤上早已人山人海,翘首相盼。

(3)理解:横卧、若隐若现。

3. 重点品读“潮来时”的“奇”:壮观、奇特。

(1)朗读点拨:

句1:午后一点左右,从远处传来隆隆的响声,好像闷雷滚动。

句2:过了一会儿,响声越来越大,只见东边水天相接的地方出现了一条白线,人群又沸腾起来。

句3:浪潮越来越近,犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而来;那声音如同山崩地裂,好像大地都被震得颤动起来。

(2)感悟形象(填空):此时此刻,我仿佛听到了_____,又看到了_____,感受到了_____。

(引导学生联系“闷雷滚动”、“一条白线”的情景谈感悟。)(奇:声音、形状)。

(3)精读第4自然段,立体赏“奇观”。

范读,学生多元朗读,畅谈感受,品读“奇”。

读句1,你感受到了什么?(潮水的长及潮来的速度。)

“横贯”你能用自己的话表述吗?

读句2,你感受到了什么?(潮水的浪头高,范围宽。)

“丈”是长度单位,1丈约等于3.33米。“两丈多高”约有七八米高吧。读一读,想象一下“白浪翻滚形成水墙”的场面。

读句3,你又感受到了什么?(潮水的气势猛、声音响。)

①“齐头并进”、“浩浩荡荡”,你能想象得出那是一种怎样的场面吗?再加上“山崩地裂”的声音,那时的潮水又该是一种怎样的气势呢?

②这几句话能调换顺序吗?为什么?(由远及近,点拨“移”字的精妙。)

③品读回味:欣赏了潮水来临之际的壮观,令我们不得不佩服作者的遣词造句之功夫。有感情地朗读,体会一下。

④对话追问:如果你站在这样壮观、奇特的大潮面前,你会怎么想?又会怎么做呢?(启发学生与课文、作者、大自然对话。)

4. 美读升华:你能把自己对钱塘江大潮的理解和感悟读出来吗?

5. 朗读:“潮来时”的第3、4自然段。(语速由缓到急,语调由平静到高昂,顿挫有力。)

四、作业

1. 抄写生字、新词。

2. 熟读课文第3、4、5自然段。

【第二课时】

一、复习导入

1. 听写词语(上节课要求抄写的词语)。

2. 上节课我们学习了潮来前与潮来时两部分内容,说说钱塘江大潮“潮来

前”和“潮来时”的壮观场面。

3. 请大家打开课文带着自己的理解和感情朗读这两部分。

二、自主赏读“潮去后”的“奇”

1. 指名朗读课文,同桌互读课文。

2. 读了之后,你觉得“奇”体现在哪些情景里?哪些词语里?

3. 适机点拨感悟:“漫天卷地”、“风号浪吼”等词的词义及景象。

4. 课文里“恢复”一词能去掉吗?为什么?(引导学生联系前文理解。)

三、深悟“奇”,回归整体

1. 激情:我们仿佛已追随作者一起身临其境地去观赏了一次大潮,钱塘江大潮以它的壮丽、它的雄奇,令我们叹为观止,使我们为之深深折服!“天下奇观”,名不虚传!让我们再次捧起书读好课文,回味“观潮”中的美、壮、奇吧!

2. 自由朗读。

3. 朗读展示:把你读得最好的段落在大家面前美美地读一读,让我们共同欣赏欣赏。

4. 齐读部分自然段中的重点句。

四、积累,拓展

1. 关于钱江潮,许多文人墨客曾留下了脍炙人口的诗句,你们有知道的吗?说给大家听听。(学生交流。)

2. 老师也给大家准备了几句,看看他们笔下的钱江潮跟我们今天所学的课文有哪些相似之处。每个同学选择2—3句来谈谈理解。

范仲淹:海面雷霆聚,江心瀑布横。

王在晋《望江台》:海阔天空浪若雷,钱塘潮涌自天来。

苏轼《观浙江涛》:八月十八潮,壮观天下无。鲲鹏水击三千里,组练长驱十万夫。红旗青盖互明灭,黑沙白浪相吞屠。人生会合古难必,此景此行那两得。愿君闻此添蜡烛,门外白袍如立鹄。

毛泽东《七绝·观潮》:千里波涛滚滚来,雪花飞向钓鱼台。人山纷赞阵容阔,铁马从容杀敌回。

3. 读拓展资料《话说钱江潮》,探究钱江潮的成因及历史等,在小组里简单交流。

五、作业

1. 寻找并抄写文中的比喻句,体悟用法之妙。

2. 抄写并读背苏轼的《观浙江涛》。

3. 读背课文第3、4自然段。

4. 课外实践:

上网搜集、电子阅览、图书馆查找:我国其他“天下奇观”的景点的资料和图片,相互交流。

板书设计

		观潮	
天 下 奇 观	{	潮来之前	江面很平静
		潮来之时	声音：闷雷滚动 越来越响 山崩地裂 壮丽
		潮过之后	形状：一条白线 白色城墙 白色战马 雄奇 恢复平静

【教学反思】



2*. 雅鲁藏布大峡谷

励赛斐

◎教材分析

《雅鲁藏布大峡谷》是一篇略读课文,同时又是一篇情趣盎然的说明文。文章非常有条理、有层次地介绍了神奇而美丽的雅鲁藏布大峡谷,表达了作者对大自然壮丽景象的惊叹和心中无比自豪与喜悦的感情。作者从大峡谷所处的地理位置、是不容置疑的世界第一大峡谷、大峡谷的奇异景观等几部分进行描述。在介绍时,作者运用了多种说明方法,如对比、列数字、举例子等,细致地展现了雅鲁藏布大峡谷的罕见奇观。文章的语言丰富优美,运用了“从……到……”的句型,准确无误的数字、恰到好处的用词,都使得这篇文章成为一篇极为优秀的说明文。

◎教学目标

1. 认识7个生字,积累“神秘莫测”、“涓涓细流”、“帘帘飞瀑”、“滔滔江水”、“人迹罕至”、“云遮雾涌”等词语,并能正确、流利、有感情地朗读课文,从而产生热爱大自然的思想感情。
2. 阅读课文,通过批注、研读,感受雅鲁藏布大峡谷的神奇与壮观,了解课文内容,并能学习用课文的语言生动、具体地介绍一处景观的特点。
3. 初步养成课前查找资料的习惯。
4. 能用自己的话介绍课文内容。

◎教学准备

学生预习课文,搜集有关西藏及雅鲁藏布大峡谷的资料。

◎教学课时:2课时。

教学基本程序

教学调整

【第一课时】

一、谈话导入,揭示课题

1. 默读课前提示语。
2. 雅鲁藏布大峡谷堪称世界一大奇观,不知令多少人为之惊叹。今天,我们就跟随作者一起去领略雅鲁藏布大峡谷神奇的魅力吧!(板书:雅鲁藏布大峡谷。)

二、自主学习,整体感知

1. 提出初读要求:自由读课文,读准生字字音,把课文读通顺,边读边画出重点词语。

2. 学生自由朗读课文,巡视、辅导朗读有困难的学生。

3. 指名分段朗读,检查朗读练习的效果,纠正错误,正音。

4. 说说读了课文后对雅鲁藏布大峡谷的大概印象。

三、精读课文,探究品味

1. 读课文思考:

为什么说雅鲁藏布大峡谷“是不容置疑的世界第一大峡谷”?作者是用什么方法来证明的?(学生充分读文,可以同桌讨论。)

2. 学习交流。

(1)它全长 504 千米,平均深度 2268 米,最深处达 6009 米,从这些数字中,我们深切地感受到了雅鲁藏布大峡谷的壮观。这种方法叫列数字。从这些数据中可以更清楚地了解到它是世界第一大峡谷。

(2)作者还运用了作比较的方法。

“……美国科罗拉多大峡谷和秘鲁的科尔卡大峡谷……不能与雅鲁藏布大峡谷一争高下。”

(齐读)通过对比让我们进一步相信它是世界之最——最深、最长。

(3)结合理解“不容置疑”、“一争高下”。

(4)指导朗读,强调气势。

3. 如此壮丽的美景,真令人叹服。让我们再走近些,去真切地领略雅鲁藏布大峡谷的“壮观”、“神奇”所在!

(1)学生认真默读第 3、4 自然段,勾画内容。

(2)交流。(相机板书。)

“雅鲁藏布大峡谷,映衬着雪山冰川和郁郁苍苍的原始林海,云遮雾涌,神秘莫测。”(感受“神奇”。)

“从涓涓细流、帘帘飞瀑到滔滔江水……”(感受“千姿百态”的美,犹如“神来之笔”。)

4. 学习第 4 自然段,抓住“植物类型博物馆”学习积累比喻句。理解并积累“凌空展开”、“人迹罕至”、“攀援穿梭”、“美誉”等词。

5. 反复读“从……到……”的句子,感受大峡谷中雪山冰川和原始森林的范围之广,形态之多样;引导学生想象大峡谷是怎样一幅“神奇美丽”的画卷。随机理解“千姿百态”、“人迹罕至”等词。

6. 学习第 5 自然段。(结合课后“资料袋”进行学习。)

自由反复朗读自己喜欢的语段。

四、作业布置

1. 掌握生字词。

2. 熟读课文。

3. 将雅鲁藏布大峡谷介绍给家人听。

【第二课时】

一、复习回顾

1. 上节课我们欣赏了雅鲁藏布大峡谷,知道它神奇壮丽。回顾课文:

(1)出示文中有关词语;

(2)想想作者怎样为我们介绍雅鲁藏布大峡谷的。

(提示用“先……然后……再……最后……”句型,有选择地运用黑板上的词语来介绍。)

2. 与《观潮》比较介绍方式的异同。

二、尝试运用

1. 尝试练笔,学习运用课文的描写方法、构段方式及有关词语,选择自己熟悉的一个景点写一写,写出景物的特点。

2. 学生练笔,师巡视学情。

3. 班级交流。

学生以小导游的身份向大家介绍自己熟悉的一个景点的特点。

三、教师总结(略)

四、作业练习

1. 抄写生字(自己感到较难的字多写几遍)。

2. 围绕“雅鲁藏布大峡谷——今天我才认识你”写一篇读文感受。(选做)

板书设计

雅鲁藏布大峡谷
奇特的大拐弯
神奇壮观 世界峡谷之最

【教学反思】

➡ 3. 鸟的天堂

林彩球

◎教材分析

《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品,作者记叙了他和朋友两次经过“鸟的天堂”的所见所闻,具体描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的景象。作者第一次描写“鸟的天堂”,运用先整体后部分的方法,先写远看榕树的情景,再写近看榕树时枝干和绿叶的情态,突出它的静态之美。在饱含情感的描写之后,作者发出由衷的赞叹:“这美丽的南国的树!”作者第二次描写“鸟的天堂”,运用以静衬动、以动寓静的方法,绘声绘色地描写了百鸟欢闹的场景。文中写了鸟声、鸟影,让人应接不暇;写了鸟的形态——大、小、花、黑;还写了鸟的各种姿态——叫、飞、扑;最后,又专写了一只画眉鸟,采用点面结合的方法描写了鸟的可爱和它们在“天堂”里生活的情景。从作者的描写中,我们不仅知道了这里的鸟儿数量众多,种类繁多,而且分明感受到了它们生活的自由和快乐。在教学过程中,我们要让学生在读中感悟作者细腻、生动的描写方法。引导学生通过阅读想象画面,感受文中描写的“鸟的天堂”那人与自然友好相处的和谐之美,增强保护生态环境的意识,激发他们对大自然生命的热爱之情。

◎教学目标

1. 学习生字“梢”、“暇”、“恋”等,新词“留恋”、“不禁”、“展示”、“颤动”、“南国”、“应接不暇”等。
2. 理解课文内容,从不同角度感受文中描写的“鸟的天堂”中人与自然和谐相处的生命景观之美,增强保护生态环境的意识。
3. 领悟作者抓住景物特点进行描写的表达方法。
4. 有感情地朗读课文。背诵课文的部分段落。想象感受“鸟的天堂”的奇特和美丽,以及众鸟纷飞的壮观景象。

◎教学课时:3课时。

教学基本程序

教学调整

【第一课时】

一、谈话揭题

1. 同学们,在你们的印象中,“天堂”是怎样的?(学生交流。)
2. “天堂”就是神话故事中人们想象的优美、舒适、快乐的生活环境。

3. 那么文中“鸟的天堂”指的是什么?(板书课题。)

二、初读课文,整体感知

1. 初读课文,提出要求:

(1)读准字音,读通课文,借助上下文理解词语的意思。

(2)边读边思考:“鸟的天堂”指的是什么?巴金爷爷和他的朋友去了几次?每一次见到了什么景象?为什么两次所见所闻会不一样?

2. 检查读词(特别是多音字),读课文,回答思考题:

(1)词语:缝隙 照耀 颤动 不禁 兴奋 不可计数 应接不暇

(2)作者两次去“鸟的天堂”。第一次是在黄昏时,鸟都栖息了,因此作者着重描写了“天堂”本身——大榕树的奇特景象;第二次,是在第二天早晨,太阳刚刚升起的时候,正是鸟儿最活跃的时刻,所以着重写了“天堂”里的居民——鸟儿热闹活动的情景。

3. 指名朗读课文,正音。

三、深读课文,感悟“鸟的天堂”

1. 当年巴金爷爷第一次是在“鸟的天堂”赏“天堂”,直到第二天早晨才在“鸟的天堂”中观鸟,你喜欢巴金爷爷笔下的哪一部分呢?是“天堂”还是鸟?(相机教学词语。)

2. 课文哪几个自然段是写“大榕树”,哪几节是写“鸟”的部分?

3. 在这些句段中,选择你最喜欢的有感情地朗读。

4. 指导朗读,读出榕树的静态美,读出百鸟齐飞的动态美。

5. 自由读(第12—13自然段)。这一部分写出了“鸟的天堂”什么特点?(鸟活泼可爱,数量多。)你是从哪些地方感悟到的?(学生自由发言。)

(1)出示句子:我们继续拍掌,树上就变得热闹了,到处都是鸟声,到处都是鸟影。大的,小的,花的,黑的,有的站在树枝上叫,有的飞起来,有的在扑翅膀。

(2)“到处”写出了什么?这句话是从鸟的_____和_____写出了鸟的可爱、充满生机的。这种情景,你能否用几个成语来描绘一下?(各种各样、大小不一、形态各异、姿态万千……)

(3)指导朗读。(强调两个“到处”,引导读“有的……有的……有的……”,有节奏地读四个短句,读出鸟多、可爱。)

(4)这么多的鸟令巴金爷爷的眼睛“应接不暇”,谁能看着图说说这个词的意思?(出示课件“群鸟纷飞”图帮助理解。想象句子所描写的情景,感受鸟的数量之多及“天堂”生活的自由、快乐。)

(5)这一段主要应读出它的什么特点来呢?(热闹、动态美。)

各自试读、指名读。学生读完后,师提问:这一只画眉鸟在兴奋地叫着,引歌高唱,它会唱什么呢?假如你就是这只小鸟,你会喜欢这个地方吗?为什么?(生畅所欲言。)

(6)教师小结:多热闹呀!多开心呀!多自由呀!这样的生活在哪才有呀?