

古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

桓廣心

七言絕句

苑中遇雪應制

宋之問

紫禁仙輿詰旦來

以帝駕出宮將至上林苑起青旂遙

倚望春臺

載以帝已至苑中為承月令天子於孟春之月

不知庭霰今朝落

此句便以遇雪作轉庭霰借用以為

日不知以轉出下

疑是林花昨夜開

林花借用為梅林

句疑是二字為合

此用截前解法轉合句對

送司馬道士遊天台

月言合解

司馬承禎字子微有辟穀導引術徧遊名山廬

羽客

又山海經言有羽人國一人服皆羽毛笙歌

送行席

此地違言司馬從此地離筵數處之多白雲

飛而飛去也

蓬萊闕下長相憶蓬萊唐宮名闕下公

後定長

桐柏山頭去不歸也桐柏山天台之別名此一去

公卿矣

司馬不憶

宴城東莊

崔敏童

一年

又過一年春流光容百歲曾無百歲人若說人壽

則又安能得一百箇春乎

能向花中幾回醉難得人壽之

時行樂勿負春花如今日之宴可謂能醉一回矣不知

從此以後能醉于花中者幾回能字最有力呼起下句
意口氣
住不得
十千沽酒莫辭貧
向字十千沽酒貧乏者不能

然亦辭不得以春光之貴而可惜雖一刻亦千金也故
一轉一合云能如是樂便莫辭貧曹植詩云美酒斗十千

此用截後解法起承二句對而用韻

和前題

崔惠童

一月主人笑幾回莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽六十除疾病死喪憂患其中開口而

笑者一月之中不相逢相值且銜盃歡笑無多良辰有

過四五日而已矣眼看春色如流水又過矣然所以如

處且去銜盃亦不眼看春色如流水又過矣然所以如

必論知心相聚也眼看春色如流水又過矣然所以如

流水之故全今日殘花昨日開昨日花開今日殘明

在下句拍合今日殘花昨日開昨日花開今日殘明

銅雀臺

魏建安十五年作

劉延琦

銅臺宮觀委灰塵臺上宮觀委棄如灰魏主園林漳水

此用截起結法故不對

口氣便順

濱西陵墓田曹操之園陵也即今西望猶堪思即日也西
雖尚在漳濱而周殘已極况復當時歌舞人
望從臺上望西陵墓而思况復當時歌舞人
魏武之英雄迄今安在哉况復當時歌舞人
昔魏武遺令伎人皆貯臺上望吾西陵墓田是當時歌
舞人也今日傍人猶堪追思况復當時身親其事者哉

送梁六

張說

巴陵一望洞庭秋

巴陵郡今岳州府臨湖故一望而滿目皆秋矣

日見孤峯水

上浮

此承望字孤峯浮於水上者君山也

聞道神仙不可接

此中形勝疑是神仙居之

然嘗聞說神仙渺茫難以居址相

心隨湖水共悠悠此

接以比梁六此去飄若神仙也
不可接合湖水既悠悠而心復與之
俱遠不言送別而送別之神情透露

回鄉偶書

賀知章

少小離鄉老大回

便是久客

鄉音無改鬢毛摧

音雖猶昔而貌已非

昔也兒童相見不相識笑問客從何處來

二句轉合分拆不開吳筠有春

從何處來之句語意本此兒童見而不識只為見鬢毛摧敗老憊不堪已非昔日之人矣

此作一氣渾成不假雕琢興之偶至舉筆疾書

涼州詞

王翰

樂府涼州宮詞曲開元中西涼府都督郭知運所進也西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山開聽風水之聲約節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲之境也龜茲音丘慈

葡萄美酒

大宛富人藏葡萄酒故云美酒而必曰葡萄者以其出自涼州也且言美酒而穀饌之豐

可見此四字

夜光杯

夜光是白玉之精此言酒器以夜起為一頓此起句見如此盛筵不可欲飲又一頓言左

又為一頓此起句見如此盛筵不可欲飲又一頓言左

不醉飲而見催起身者之不堪也欲飲將尚未飲而

將士環立琵琶馬上催

在將士不敢催促主將只將琵琶

以待起身

琵琶馬上催

在將士不敢催促主將只將琵琶

又一醉卧沙場此特為跌頓說箇盡情虛張之局以催豈是盡興之時而至于醉且大醉而卧沙君莫笑將場若想到末句則醉卧沙場殊未為醜也

君莫笑將

潦倒麾下定笑今勸將士且莫笑古來征戰幾人回此
我醉卧却是箇不必笑的緣故
是君莫笑之故也夫古來征戰之處白骨如麻生還者
能有幾人諸將士想到這箇去處方知醉卧沙場未爲
過也已上六頓此句爲
挂須知此詩頓挫之妙

凡絕句不用對偶俱是截起結法後游此

清平調三首

禮樂志房中樂有清調平調

李白

天寶中明皇在興慶池東沉香亭與貴妃賞木
芍藥命李龜年在興慶池東沉香亭與貴妃賞木
龜年歌之上調玉笛以
倚曲太真笑領歌意

雲一頓

想衣裳

一頓

花

一頓

想容

一頓

此首言唐皇之

離妃者故見雲而想如子之衣裳艷
麗見花而想如子之容色嬌好也
春風拂檻
承上雲得
風而飄拂以喻
露華濃
承上花字花得露而鮮
若非羣
妃子之搖曳
如子無處不是如子即
在羣玉山頭會向

玉山頭見

見雲也是如子若非於此見於誰見之

瑤臺月下逢即向瑤臺月下見花而花月總是妃子會向者適逢其會遇著即是其人之謂羣玉山西王母所居瑤臺亦仙境也出楚辭因太真曾奉勅為女冠子故用羣玉瑤臺等字且以喻其為仙也

其二

一枝穠艷即花以露凝香唐皇戀色猶露之雲雨巫山

枉斷腸陽臺神女葬於巫山高唐賦楚襄王夢神女曰妾朝為行云暮為行雨枉斷腸枉字笑神女不

得如妃子朝暮於君藉問漢宮誰得似恐楚王神女事

王而空為之斷腸耳可憐飛燕倚新妝趙飛燕本陽阿主家學

以故于漢宮可憐飛燕倚新妝歌舞漢成帝悅之召入

尋一似者可憐飛燕倚新妝歌舞漢成帝悅之召入

宮後立為后以后比貴妃是重貴妃處然飛燕出身微賤而色亦不及太真其所倚重者新妝耳加可憐二字

正以飛燕得君寵似太真而出身與容色萬不及太真所以可憐也抑飛燕以揚太真禮也

其三

名花木芍藥即牡丹也一枝二頭傾國佳人指妃子也朝碧暮黃夜粉白日為花妖

國兩相歡有名花無佳人有佳人無名花俱不為相歡

歡矣常得君王帶笑看如子看木芍藥君王看如子之看

也帶笑承解釋春風無限恨解散釋消釋也從來婦

上歡字來子之得君寵如此豈尚有纖毫之恨於沉香亭北倚闌

春風耶其所以解恨之故在合句見得千沉香亭以沉香為之木芍藥在闌于之外倚闌以觀

太真之無恨翻為極恨者乃在馬嵬坡耶

三章調至此章方寫唐皇同妃子賞木芍藥

少年行

五陵年少金市東五陵乃漢帝之陵謂長陵安陵陽陵

市金市為大起句銀鞍白馬度春風茂陵平陵也豪俠多家於此洛陽三

先寫少年出落處中度去便伏踏落花落落花踏盡遊何處富次寫少年戰馬之

之本銀字映上金字遊非一二處矣

苑是少年行徑然少年尚有箇去處從傍笑入胡姬酒
人見之看其行行止止不知要遊何處也笑入胡姬酒
肆中姬在酒肆中當壚少年不覺喜笑遂入肆中
而不出也於是傍人日其所遊乃在這裏

此樂府題游俠三十一曲之一

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難明皇以祿山亂幸蜀至馬嵬六軍不
難極矣今反日誰道似不信人六龍西幸萬人歡天子
說者蓋欲留餘地於第二句也地轉錦江成五路
駕六馬以象六龍西幸蜀也
為幸萬人歡指蜀郡之居民樂帝之幸也
渭水天迴玉壘作長安此二句與第二首同局非一句
轉一句合者乃緊頂第二句而
以一氣為轉合者言此地運隨帝運而轉以蜀之錦江
可成渭水以蜀之玉壘可當長安蓋因萬人歡戴而忘
蜀道之難也

此一首言玄宗初幸蜀用截前解法第二首同

華陽春樹號新豐唐改為成都縣地為華陽用春樹二字

乃漢高祖太上皇之故里今明皇已傳位於太子故把華陽號為新豐行人新都若舊宮

華陽謂之新都天子行至此無異長安舊宮所以華陽春樹即號為執豐里也此為承柳色未饒

秦地綠花光不滅上陽紅何以見得新都柳未必不饒子秦地

而花紅亦不滅上陽西京記上陽宮西有西上陽宮兩宮夾谷水架虹橋以通往來

此一首言上皇之在蜀

其三

劍閣重關蜀北門言劍閣之險重關之固乃蜀之北門也地雖險固終不可留上皇語有諷

意上皇歸馬若雲屯言厄從人馬也少帝長安開紫極帝

指肅宗肅宗惑於張良姊李輔國徒上皇于雙懸日月南內而自臨朝以開紫極於長安而稱帝也

照乾坤肅宗失乾乾斷而使張后參其權以失子道則是

張后

此言上皇之還京

橫江詞

橫江浦在和州對采石往來濟渡處

橫江館前

采石津官舍也津吏迎津吏主

向余東指海雲生

一頭說

一頭用手東指

郎今欲渡緣何事

郎字誤當是

海雲生則天變而風作

郎今欲渡緣何事

郎字既誤當是

欲渡而又問云因

如此風波不可行又手指江而日如

何急事要去也

如此風波不可行此風波正與向余

東指句應不可行是固

阻其行而深戒之辭

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓

故人指浩然西辭欲往揚州也

烟花

三月下揚州

此正承明西辭黃鶴樓者下揚州也而此

烟花之時下者從上流而下也加四

孤帆遠影碧空盡

字於下揚州之上土風時景都有

孤帆遠影碧空盡

此時在樓頭以日送也浩然舟上之孤

惟見長江天際

流東望既不見帆影於是回頭西望但見浩浩然長江之水從天際流來而已

早發白帝白帝城在蜀中魚復

朝辭白帝彩雲間公孫述據蜀時井中見白龍僭號干

里江陵一日還從夔州至江陵計一千二百里兩岸猿

聲啼不住峽長七百兩岸連山輕舟已過萬重山曉猿

之啼山山未歇是末過早也而輕舟已過萬山是言迅速之極啼不住與已過二字呼應

山中問答

問余何事棲碧山笑而不答心自閒此敘問答桃花流水杳

然去別有天地非人間此言山中此詩信手拈來字字入化無段落可尋特可會其意

而不必拘其辭也

東魯門泛舟在兗州府城東

日落沙明天倒開日光落下照沙而明有似波搖石動

水縈迴水騰起為波搖石如動其四面輕舟泛月尋溪

轉於此時泛月尋溪何減剡溪一曲疑是山陰雪後來

晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清朗四望皓然忽憶戴安道夜乘小船訪之今之泛舟與同於王子也

秋下荆門

霜落荆門江樹空荆門山在荊州府西六十里布帆無

恙挂秋風此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪參軍

與仲堪箋曰行人安穩布帆此行不為鱸魚膾此行便

無恙今下荆門用此白愛名山人剡中剡縣隸會稽多佳山

思吳中尊鱸事開一筆

蘇臺覽古

舊苑荒臺楊柳新舊苑吳王夫差都姑蘇有桂苑荒臺

年新耳新舊二菱歌清唱不勝春張協七命榜人奏採

字便寓感慨所聞者菱歌清唱于春只今惟有西江月所見者新柳

風而不勝懷古之思也當年故物也只今所有會照吳王宮裏人

然悉非當年故物其惟西江之月乎會照吳王宮裏人

當年故物其惟西江之月乎會照吳王宮裏人

會經照古人也此只今惟有四字用在轉句

越王句踐破吳歸義士還家盡錦衣吳王夫差為越所

吳王而誅太宰吳地盡入於越宮女如花滿春殿古詩稱美女如畫

多也此三句總以越王之豪華極言只今惟有

之而以首句為冒下用一承一轉只今惟有

春殿廢為荒邱美人盡為黃土只今所見惟有

而已鷓鴣出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚

不出有時夜飛則此只今惟有四字用在合句

以樹葉覆背上其妙

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

一為遷客去長沙

史郎中同時坐貶而為

西望長安不

見家

望長安而懷故國旅思

黃鶴樓中吹玉笛

直敘聽

面用玉笛者意與

江城

城臨江而樓復

五月落梅花月

下梅花映帶生妍又聞哀響

是聽笛之時候落梅乃笛中曲名梅花落也

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲

忽然而聞笛不知吹自誰家散入春風

滿洛城

笛聲以風聲而吹散風聲引笛聲以遠揚此夜

點夜

曲中聞折柳

笛調中有折柳所以贈別而

何人不起

故園情

聞折柳而傷別故情切乎故園本是自我起情却說聞者何人不起豈人人有別情乎祇為散

入春風滿城聽得耳

陌上贈美人

此聞笛詩用折柳不知笛所吹處故

駿馬騎行踏落花

此當是五陵游俠陌上春遊垂鞭直

拂五雲車

少年馬上之鞭直拂到美人五雲車上蓋有

雲氣車以求神仙

意於調笑美人也昔漢武帝以方士之言畫

云東明九芝蓋北燭五雲車

美人一笑褰珠箔美人

果嫣然一笑手褰車上之簾箔以迎少年將

遙指紅樓

有言也三秦記云明光皆金玉珠璣為簾箔

遙指紅樓

此是美是妾家

是美人口答也褰簾遙指娥媚之態宛

然亦不

也然亦不

口號吳王美人半醉

此因所見而託言吳王

風動荷花水殿香

此敘景起荷花雖香因

吳王

吳王起姑蘇臺五年乃成其下有闕西施從臺上

雞陂走狗塘百花洲

採香逕諸勝蹟西施從臺上