

备战中考 全新企划

初中

chuzhong gaofen zuowen zhitongche

高分作文

总主编
分册主编

陈书勤
王立昕
陈书勤

韩非
于文森

新版
一套
五册
图书



思维
与
作文

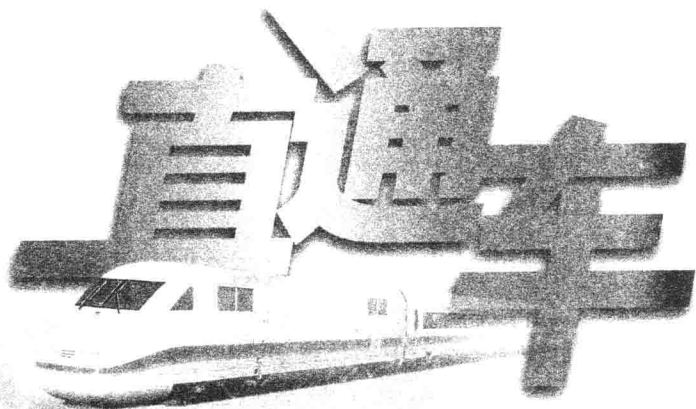


东师教辅

东北师范大学出版社

总主编 陈书勤 韩 非
分册主编 王立昕 于文森 陈书勤

初中 *chuzhong guofen zuowen zhitongjiche* 高分作文



思维 与 作文

东北师范大学出版社
中国·长春

图书在版编目(CIP)数据

思维与作文/王立昕,于文森,陈书勤主编. —长春:东北师范大学出版社,2001.2

(初中高分作文直通车系列/陈书勤,韩非总主编)

ISBN 7 - 5602 - 2738 - 4

I. 思… II. ①王…②于…③陈… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06471 号

☐ 出 版 人:贾国祥

☐ 策划编辑:王忠山 ☐ 责任编辑:王忠山

☐ 封面设计:李冰彬 ☐ 责任校对:方 军

☐ 责任印制:张允豪 栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号(130024)

电话:0431—5695744 5688470

传真:0431—5695734

网址:<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件:Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印刷

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:10.125 插页:2 字数:320 千

印数:0 001 - 5 000 册

定价:12.00 元

写作就是把思维的
结果用语言表达出来，它
是一个积累和书写的过
程。

在运用语言写作过
程中，能够自觉地思维、
积累和书写，就跨上了
写作的成功之路！

朱绍禹

2000年2月

教育部中小学教材审定委员会委员、中国语文学科教学委员会理事长、全国
语文教学法研究会学术委员会主任朱绍禹教授于2000年2月为高分作文直通
车系列丛书题词。

初中高分作文直通车系列 编写委员会

总 主 编	陈书勤	韩 非	
分册主编	于文森	于桐力	王立昕
	尹 静	李国峰	陈书勤
	杨振中	张沛发	赵冠军
	姜应久	顾维高	韩 非

编 委	于文森	于桐力	王立昕
	王立民	尹 静	邓宏伟
	从立中	卢 迪	丛丽华
	毕祥华	任百辉	许惠琴
	关洪娟	安卉慧	李国峰
	李印石	刘吉林	李香梅
	孙连荣	陈书勤	何桂芝
	杨振中	杨 元	尚春梅
	张 晔	张林秋	张沛发
	逢淑珍	赵冠军	姜应久
	钟 梅	顾维高	高淑贤
	阎维绣	韩 非	谭丽君
	谭爱平	戴 丽	曹纯范
	张立志	张 薇	吴晓燕
	杨 开	程德忠	贾立新

初中高分作文直通车系列
《思维与作文》编写委员会

主	编	王立昕	于文森	陈书勤
编	委	于文森	王立民	王立昕
		安卉慧	陈书勤	尚春梅

序 言

《初中高分作文直通车》是继《高中高分作文直通车》之后，开向广大初中学生的一列高素质高技能的磁悬浮高分作文直通车。它的宗旨是突出创新，强化素质，确保应试。

由应试教育转向素质教育，是当前教育改革的主旋律。有人把应试教育与素质教育对立起来，认为搞应试教育就要冲击素质教育，搞素质教育就要影响应试教育，这种理解显然是片面的，其实这两者并不矛盾而是相容的。就作文而言，一个考生要在有限的时间内拿出一份满意的答卷，必须具有一定的阅读分析能力和文学鉴赏能力；必须具备健康的感情、正确的思想、敏捷的思维、丰富的积累、娴熟的语言以及良好的书写习惯等基本的语文素质。因此，平时抓好了语文素质训练也就是从根本上抓好了应试教育。

冲破模式教育，倡导创新教育，是近两年教育的新思维。模仿是一种初级学习手段，模仿的目的是为了创新，但如果只停留在模仿上，把模仿变成了模式化，就成问题了。当前不少学生热衷于背范文，抄范文，把仿写变成了“抄写”。这种急功近利的做法，极大地扼杀了学生的想象力。一些学生人云亦云的“无自己思想，无自己生活，无自己语言”的“三无”作文多出于此，致使一些学生离开“参考范文”自己就没有思路，就不会作文，这种模仿实际上是一条走不通的歧路。

创新是时代的特征，只有创新才会进步，只有创新才能发展。21世纪的人才必须具备创新的思维。创新是素质教育的核心，创新更是作文的灵魂。“想人所未想，发人所未发”才是作文的真谛。突出创新思维训练正是本套丛书的突出特点。

要想达到高分作文的理想境界,只有实实在在地提高学生的综合素质。透视“中考作文评分标准”(见附表),不难看到其采分点都落在思维(内容)、语言(表达)、积累(内容)、书写这些基本语文素质和基本技能上。中考作文的采分点,就是语文基本技能的“考点”,也是语文素质训练的“练点”,只有对准采分点,强化单项素质训练,才能确保应试高分。为此,我们推出《思维与作文》、《语言与作文》、《积累与作文》、《书写与作文》、《发展等级作文》(五册)初中高分作文直通车系列丛书。

附表 1999年北京市中考作文评分标准

项 目	分数及评分标准				
书 写 (10分)	10-8		7-5		4-0
	字体工整 标点符号正确 错别字1-2个 格式规范		字体清楚 标点符号大体正确 错别字3-5个 格式基本规范		字体潦草,难于辨认 标点符号错误多 错别字超过6个 格式不规范
内 容 (20分)	20-16		15-10		9-0
	符合题意 中心明确 观点正确		基本符合题意 中心较明确 观点大体正确		不符合题意 中心不明确 观点不正确
表 达 (30分)	30-28	27-25	24-21	20-13	12-0
	论据切合论 点;能作适 当分析;条 理清楚;偶 有语病	论据较切合 论点;有分 析;条理比 较清楚;语 言较通顺, 有两三处语 病	论据大体切合 论点;分析 比较恰当; 条理不够清 楚;语言大 体通顺,有 四四处语病	论据不切合 论点;分析 不恰当;条 理不清楚; 语言不通 顺,语病在 六处以上	论据和论点 无关;胡乱 分析;无条 理;语意不 通

本套书有三大特点:一是突出创新教育的前瞻性;二是强化素质训练的培养性;三是确保应试备考的实用性。

同学们,请搭乘我们这趟以“提高素质,确保能力”为目的,以创新教育为特点的“初中高分作文直通车”吧!

初中高分作文直通车系列
编写委员会

2001年1月10日

独创是作文的生命（代前言）

21 世纪是知识经济时代，而知识经济又是以知识传播，知识应用和知识创新为特征的。日益数字化、网络化，智能化的生存环境，使国与国之间的竞争愈加激烈，国民创造力的的高低已成为一个国家竞争力的重要标志。人才，尤其是创造性的人才的培养已成为民族振兴的关键。思维能力特别是创造性思维能力的培养研究，早已引起世界各国的重视。

美国的《2000 年美国教育战略》中的第二条就是积极培养“能创造性地思考，具有想象力”的人才。

日本文部省“关于确认未来人才素质”中第一条就是“宽广的胸怀和丰富的创造力”，日本把提高人的思维能力与创造力作为通向 21 世纪的道路。

江泽民总书记多次强调：“创新是一个民族进步的灵魂，国家兴旺发达的不竭动力。”“一个没有创新能力的民族，难以屹立于世界民族之林。”各国都不约而同地将创造性人才的培养放到了突出的地位，可见创造力已不仅是个人发展的重要基础，更是社会前进的原动力。培养学生思维能力、创新能力是时代的需要，是迫在眉睫的课题。

综观近几年的中考、高考作文命题更注重对学生思维品质的现状与发展潜力的测试。其基本趋向是：尊重科学，尊重个性，注重思维、发展能力。学子们逐渐明确：

生活——作文的源泉；

时代——作文的舞台；

思维——作文的灵魂；

创新——作文的追求。

所谓创新能力，大而言之，就是创造力，它是人类一种最高级的能力，它使人类不断超越自我，创造出人类文明的一个又一个的高峰。我们今天拥有的一切，无一不是人类创造力的结晶。

写作是最富于创造性的脑力劳动，也是一种心智创造活动。相对于阅读来说，写作是更高层次的创造，是人类的精神生活的物化。作文过程，从知识角度讲，是对已掌握的知识的“输出”；就思维而言，它又不只是简单的思维“再现”，而是一个思维创新过程。在这个过程中，文章的内容和主题是作者对生活、对人生的独特感觉、感悟和体验的结果。这种精神产品，是作者自己的所思所想，充分展示自己的个性。好文章正是因为具有鲜明的个性和创新色彩才显得分外有价值，因此，作文需要创新而忌讳雷同。

独创是作文的生命，这里的“独”就是强烈的个性化特点，独出新裁，别具一格。著名的特级教师陈钟梁先生说：“创新的土壤是个性，没有个性就没有创新。”人云亦云，千篇一律不能称其“独”，有鲜明的写作个性，并形成一定的风格，便达到了创新的最高境界。“创”就是首创的，前所未有的，求新求变的。想人所未想、发人所未发才是作文的真谛。

独创，可以在观念上突破，想人之所未想，可以从题材上突破，写人所未曾写之事，也可以从表达方法和语言突破，一旦达到了个性化、风格化，便不同凡响，出类拔萃，也就自然出新了。本书所谈及的正是从思维和观念上的突破。“作文的目的在于解放人，解放人的精神和心灵，把作者潜在的想象力、创造力和表现力——即鲜活而强悍的生命力（精神的独创性）都尽情地释放出来。”

初中学生正处在开发思维、发展思维能力的最佳时期，

培养创新能力，就是要突破固有的思维定式，不受固定形式规范的制约，在写作中打破常规，标新立异。

想象和联想能力是创新思维的基础。作者的思路往往可以跨越时空，“心骛八极，神游万仞”，古代的、当今的、天上的、地下的，一经作者有机组合，便可以化无为有，化腐朽为神奇，创造出一个别开生面的世界。

本书正是以创新教育为纲，以记叙文的具体描写、情节设计，以及散文、议论文的思路开拓为重点，培养学生的想象能力和联想能力。我们力求高标准、新角度、大视野、广思路地提供最新最优的理论和材料为大家服务。

作文教学的研究探索，经历了群起而攻之的“应试教育”，到呼声日高的“素质教育”，再到一致认可的“创新教育”，一路上不断调整、适应，终于融入了教育者的心中。长期以来形成的僵化的、呆板的思维方法已远远不能适应新时代的节拍，思维能力的开发，创新意识、创新精神、创新能力的培养，是创新教育实施的关键，作文正是培养这种创新思维的重要基地，使越来越多的人掌握科学的思维方法，把文章写得越来越好。在编写过程中，我们立足于“导”，着力于“创”，努力为初中学生学习写作，探索一个正确的道路，使同学们在写作的较高的层次上体验成功的快乐。

同学们，一种追求新的创意，激发活泼文思的作文导向，将冲出滞后的作文教学观念的捆绑，使中学生写作融入时代的潮流中。让我们尽快接受这新的作文理念，构建新的作文思维训练框架，迎接新的挑战！

初中高分作文直通车系列

《思维与作文》编委会

2001年1月10日

- 思维——这是打开一切宝库的钥匙。
- 人具有动物所没有的东西：创造力、想象力。
地球上最美的花朵——思维着的精神。
- 想象力，作为一种创造性的认识能力，是一种最大的创造力量。它从实际自然所提供的材料中，创造出第二自然。
- 没有想象力的灵魂，正如一个没有望远镜的天文台。
- 生活像飞机的跑道，而想象力就像是机翼，有了想象这双翅膀，飞机才能起飞。
- 创造性思维是宇宙最伟大的力量。
- 具有丰富知识和经验的人，比只有一种知识和经验的人更容易产生新的联想和独到的见解。
- 悟处皆出于心，不思无由得悟；思处皆缘于学，不学则无可思。
- 创造是人们在热情忘我的境界中，左脑和右脑协调的一瞬间闪现的产物。

目 录

第一部分 想象——标新立异的基础

(一)想象的独特性	4
(二)想象的创造性	28
(三)想象的多维性	46

第二部分 想象——具体描写的内核

(一)想象与人物描写	72
(二)想象与场景描写	106
(三)想象与事物描写	125

第三部分 联想——构思谋篇的桥梁

(一)联想的形式	153
●接近联想	153
●相似联想	154
●对比联想	155
●推测联想	155
●象征联想	157

●因果联想	158
(二)联想的作用	158
(三)联想的原则	164

第四部分 联想——构文空间的激活因素

(一)联想与记叙文写作	166
●联想打开你的思维之门	166
●联想拓展你的构文空间	168
●联想帮你编织构文情节	172
●联想是改写、扩写的金钥匙	175
●联想帮你提高构文技巧	178
●联想帮你激发构文情感	182
(二)联想与议论文写作	199
●联想与议论文的论证角度	200
●联想与议论文的基本结构	206
●联想与议论文的论证方法	219

第五部分 思维品质的培养

(一)鼓励健康的个性思维	240
●多向思维	243
●反向思维	245
●外向思维	247
●交叉思维	250
●有形思维	251
●变形思维	254
(二)细致观察 真实体验	256

●要做生活的有心人	257
●要树立正确的观点	260
●要有正确的观察方法	263
(三)关注生活 深刻认识	272
●怎样写富有哲理的文章	274
●关注生命 理性思考	282
●融入生活 拥抱生活	283
(四)勤于读书 丰富积累	285
●类比联想法	289
●牵强附会法	291
●倒骑毛驴法	293
●明褒暗贬法	295
●状物蓄意法	297

第一部分 想象——标新立异的基础

作文是一种创造性的思维活动，而想象是创造性思维能力的重要组成部分。学习作文，在很大程度上可以说是学想。认为作文难，不会作文，究其原因首先在于不会想。长期以来，在初中作文教学中往往注重了求同思维却忽视了对学生联想和想象能力的培养，注重了写实实实在在的人和事而忽视了对学生联想和想象能力的训练。墨守成规的教学方法，常常将学生一些鲜活可爱的想法扼杀，说严重些是损害了学生创新精神，使学生惟书是从，惟师是从，丧失了独立学习、思考的主动性，不敢提出不同于别人，不同于教师的见解。作文中多半是人云亦云的陈词滥调，是为求取高分而故作乖巧的假话，缺乏个性。一个没有个性的人是不可能具有创造力的。

世纪之交的中国教育正进行着一场变革。1998年教育部率先在江苏省苏州市、上海市闵行区、山东省烟台市、吉林省辽源市等六市地进行了中考语文命题改革。其指导思想是发展学生思维，培养学生创造力，提高整体素养，推进素质教育。这一年各地中考想象类作文命题比重加大，使许多考生措手不及。1998年12月由《萌芽》杂志社和北京大学、复旦大学等七所著名高校联合发起，以提倡“新思维，新表达，真体验”为主旨的“首届全国新概念作文大赛”获得了圆满成功。与此同时被老教育家吕型伟、著名作家叶辛及多位学者、特级教师普遍称道的为培养学生创造思维能力的上海“新世界杯”走向生活、“我有一个金点子”作文大赛也拉开了帷幕。随之启动的“2000年全国创新作文大赛”、“顶新杯全国中小学生作文大赛”、“第二届新概念作文大赛”……这些以培养创新精神和想象力为宗旨的全国作文大赛，已成为中学生作文的一道独特的风景，引领

着中学生在走向生活的过程中关心宇宙，关心自然，关心社会，思考未来，引导中学生作文开生活之源，借想象之力，大胆创造。这些都向我们传递了作文训练的最新信息，即在培养学生的想象力上下功夫。然而能参与这些活动或能在大赛中闪亮登场，摘取桂冠的佼佼者，仅是数千万中小小学生中的凤毛麟角。众多学生的现状是提起作文就叫苦不迭，不得不写时只能硬着头皮去东拼西凑，胡乱编造“成文”来应付。写一般的文章，尚且生搬硬套，面对那些充满新奇的作文命题，只能是手足无措，不知从何言起，哪里谈得上驰骋想象，妙笔生花？无怪乎我们的教育专家们要呐喊：“孩子们的想象力哪里去了？”长此以往，后果不堪设想。社会的进步，是需要想象力的。没有想象力，就不会有汽车、轮船、飞机，不会有电脑、互联网，也不会有牛顿定律、爱因斯坦的相对论。1999年2月4日《文学报》刊登了《15岁少女闯入文坛》的报道，文章介绍了沈阳一少女张天天从小听父母讲故事，听得入了迷，上幼儿园后她就每天编故事讲给小朋友听，编故事极大地丰富了她的想象力。天天9岁多就开始写小说，到15岁，发表了长达50万字的长篇幻想小说《真心英雄》。她的作品中的人物能穿越时空隧道，能和外星人作战，能在7000万年前的原始森林和20世纪的繁华都市中穿行，能在三维空间和四维空间来往自如，可谓极尽儿童想象之能事。丰富的想象力又促使她不断地从方方面面去充实自己，武装自己。创作期间，她的文化课成绩始终名列班级前茅。

纵观近些年的中考作文，明确提出要求让考生想象的命题较多，如1999年广州市中考作文命题“我们幻想”、台湾省台北区“倾听大自然的声音”等。2000年这类想象作文要求考生具备较高层次的能力，不仅要想象丰富，还要生动、新奇，标新立意。爱因斯坦说：“想象比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是智力进化的源泉，没有想象力就不可能有创造。”创造需要想象，而想象是创造的前提。创新是建立在想象基础之上的，没有想象就没有创新。提高作文写作能力，现今已不能只是在文章作法和文体模式上花气力了，而是要在关注社会、充实生活积累、拓宽知识视野的同时，更要突出写作与思维的结合，培养想象、推理能力，激活创新思维和创造能力。

2000年秋季开始使用的人民教育出版社出版的初中《语文》第一册