

◎福建茶天下

问茶六记

崔建楠 著

天国茶女

北苑传奇 北苑故事 兔毫传奇

探绿

访白

尝岩

品红

寻青 白芽奇兰 漳平水仙 永春佛手

闻花

茶水深深深几许……



海峡书局
海峡出版发行集团

福建茶天下

问茶六记

崔建楠

著



海峡出版发行集团 海峡书局

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目(CIP)数据

福建茶天下 : 问茶六记 / 崔建楠著. -- 福州 : 海峡书局, 2012.5

ISBN 978-7-80691-764-0

I. ①福… II. ①崔… III. ①茶—文化—福建省
IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第097401号

责任编辑: 吴寿华

福建茶天下·问茶六记

著 者: 崔建楠

出版发行: 海峡书局

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 16.75

字 数: 50千

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80691-764-0

定 价: 88.00元

茶
南方之嘉木



目 录

序 / 天国茶女

009	总 章	北苑传奇 · 北苑故事 · 兔毫传奇
043	第一章	探 绿
067	第二章	访 白
077	第三章	尝 岩
129	第四章	品 红
182	第五章	寻 青 · 白芽奇兰 · 漳平水仙 · 永春佛手
251	第六章	闻 花

后记 / 茶水深深深几许

序

天国茶女



十四及十六岁的阿彩和阿妮两位福州姑娘，在1900年上海世博会的热潮中，让人们从一百多年前的故纸堆里把她们翻了出来，惊艳了世界。

——《天国茶女》



1867年世界博览会，中国茶园，念亚彩和周雅妮（私人收藏）

天国茶女

有一天，一位做影像收藏的朋友拿了一本精美的影像拍卖集子来翻给我看，里面有一张福州茶女的照片。

照片上有三位女孩子，穿着清末民初时代的服饰，宽大的衣袖绣着漂亮的花边，纤小的手露出一一点，裤脚也是宽宽大大的，那三寸金莲也露出了一点尖尖。她们穿着精致的绣花汉装，梳着整齐的发髻，戴上了考究的发簪和珠花，时光纵然过去了一百多年，那含蓄的中国古典式的美丽依然能够打动人心。这就是中国嘉德 2009 秋季拍卖会上亮相的一批珍贵的“世博”影像中的一张照片。同样在北京华辰 2009 秋季拍卖会上，也展示了一张这三位茶女中的两人的合影，在照片背面用简单的法文写下了她俩的名字：“世界博览会，中国茶园，念亚彩和周雅妮。”

十四及十六岁的阿彩和阿妮两位福州姑娘，在 2010 年上海世博会的热潮中，让人们从一百多年前的故纸堆里把她们翻了出来，“惊艳”了世界。1867 年的巴黎世博会，当时的清政府以“无物以助往”为由谢绝参会，这时有一位法国人主动请缨，要求承担中国馆的筹备工作，这位法国人便是最早将唐诗和《楚辞》翻译到欧洲的著名汉学家德理文。法国政府随即任命德理文为“世博会中国专门委员”，为世博会打造中国馆。德理文又邀请了另一名法国人美理登帮忙筹备中国馆的事务。美理登多年来一直参与着清政府的海关行

政，是一位名副其实的“中国通”，他协助德里文完成了中国展区的设计建造和筹展，并专程从福州找来了三名福建少女，担任这届世博会中国展区的工作人员。于是1867年的法国巴黎世博会，闽茶无疑成为了备受瞩目的亮点。因为在这届世博会上，人们不仅仅能够品尝到芳香可口的闽茶，更能看到由三位福建少女所表演的高超的中国茶艺。

当时的世博会，法国媒体这样介绍中国馆：“在一个漂亮小杯子的底部放一点点茶叶，冲入开水，一种馨人肺腑的香味立即散发出来，这样的茶水是不用加糖或奶饮用的。园中有一个小店是专门卖茶的，而那里最引人注目的就是中国姑娘了。她们很漂亮，而且人们把她们想象得更加漂亮，因为这里难得见到中国美女！”在巴黎世博会的当时以及后来有很多人提到了福建的茶，而且他们对三个福建少女有特别的兴趣，因为（当时）法国人管中国叫天国，他们亲眼看到了天国的女孩子。

天国的茶曾经风靡世界，那就是闽茶。

闽茶在17世纪最先流入欧洲，在1851年第一届伦敦世博会上，闽茶就已参展并获好评，此后，闽茶频频亮相世博会。1873年至1905年，这一时期代表闽茶参展世博会等国内外展会的主要是武夷红茶和乌龙茶，比如1903年闽浙总督许应骙委派知府冯祥光参加日本大阪博览会，携带的闽茶展品有“正奇种岩茶二箱、上奇种岩茶二箱、奇种岩茶五箱、

上小种礼茶一箱、银针白毫一箱和峨眉花香茶一箱”。在1873年维也纳世博会上，厦门海关展品种类包括“各式茶如小种茶、包装茶、德记茶等”。在1915年的巴拿马世博会上，闽茶被誉为“品质优美，甲于全球”。

可是随着清末中国国力的衰竭，以及印度锡兰红茶对中国茶的冲击，闽茶渐渐失去了它的魅力。福州海关《1889年福州贸易报告》的资料显示，1886年至1889年间，福建红茶每年出口量分别为9811万磅、7927万磅、7563万磅、5816万磅。其后，这一衰弱的趋势继续蔓延。以福州茶埠为例，最盛时闽茶每年出口七十多万担，1890年减少为39万担，1901年只有29万担。1906年的红茶出口比1903年狂泻270%。

那是闽茶怎样的一个黑色岁月啊！

可是在圆明园被焚毁、甲午海战惨败的时代，茶的衰落也就算不得什么了。

一百年转眼就过去了，这一百年里，茶树年年春来发芽，浑然不知岁月变迁，换了人间。



目 录

序 / 天国茶女

009	总 章	北苑传奇 · 北苑故事 · 兔毫传奇
043	第一章	探 绿
067	第二章	访 白
077	第三章	尝 岩
129	第四章	品 红
182	第五章	寻 青 · 白芽奇兰 · 漳平水仙 · 永春佛手
251	第六章	闻 花

后记 / 茶水深深深几许



| 总章 |

北苑传奇



北苑之所以成就为中国茶历史的一个辉煌，是因为在一个几千年帝王统治的国家里，朝廷的认可和鉴赏，在老百姓的思想中，对老百姓的口头传说来说，应该就是一个传奇的开始，甚至是一个足以夸耀千百年的故事。

——《总章》

蓮花廿余株

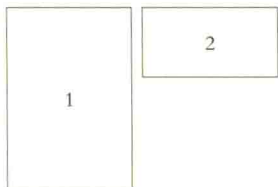
太元丙子



北苑故事

讲福建的茶，怎么都绕不开北苑。

虽然，比北苑更早的是南安丰州莲花峰上刻着“莲花茶襟”四个字的摩崖石刻，这个石刻刻于376年，比陆羽的《茶经》还要早三百多年，至今已一千六百多年，应该是福建茶叶史上至今为止发现最早的文字记载。有人解释“莲花茶襟”的意思是：站在莲花峰上，向下展望，眼前尽是一片绿油油围襟（裙）般的茶园。在“莲花茶襟”摩崖石刻之后还有许多古人在莲花峰上刻下了“男女携筐，采摘新茶”、“岩缝茶香”、“斗茶而归”等许许多多关于茶的文字。古人非常聪明，懂得利用岩石来刻下历史，不然岁月漫漫，我们后人怎样去了解古人的生活。



1：南安丰州莲花峰石亭寺的摩崖石刻“莲花茶襟”是福建茶历史的滥觞

2：“莲花茶襟”描写了1600年前莲花峰古茶园的情形，而昔日的茶园已经被龙眼树替代。甚至远处高铁轨迹隐约可见。