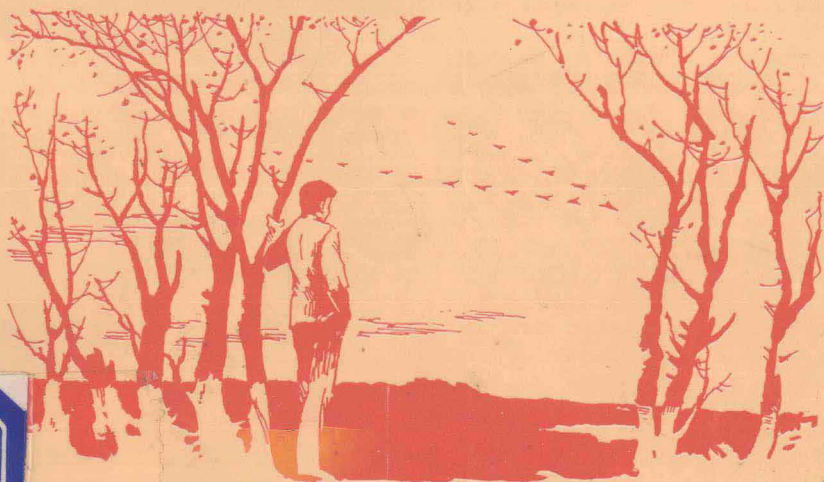


# 深秋的沉思

黎虹



天马图书有限公司出版

# 深秋的沉思

黎虹

天马图书有限公司出版



封面插图：段 锡

电脑设计：毛 昆

## 深秋的沉思

黎 虹 著

---

天马图书有限公司出版

云南省电子计算中心科技彩印厂印刷

---

开本：850×1168 1/32 印张：9.25 字数：229千字

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN 962-450-053-3/D·43958 定价：12.00元

贈 給 新 書

桃李濃情伴我行！

黎虹

二〇〇二年夏



# 守护真诚

## ——《深秋的沉思》序

郭鑫铨

散文随笔集《深秋的沉思》行将出版，黎虹先生嘱我写序。这是义不容辞的，我又不免有些惶然。先生是温厚长者，久经磨难而不改真性真情。我与先生过从，正如深秋时节，面对长天，只觉得万里空明，毫无纤尘；秋风送寒，但丽日在天，却又感到分外温暖。多年以来，我承风受诲，心绪为之宁静，思想为之深化。为先生的书写序，正可以表达心底的敬佩和感激。黎虹先生是老作家，资深报人，半个多世纪笔耕不辍，成果累累。就《深秋的沉思》来看，收入115篇文章，有对亲情、友情、乡情的歌颂，有人生的感悟与反思，有对文学、音乐、美术作品的评论，有艺术哲学观点的阐发，如何着笔才能恰当地介绍呢？这是我感到惶然的原因。

先生的文章，有感而发，贴近群众，直白中见深情，平易里显深沉，满盈于字里行间的，是平民情愫，是忧患意识，读者自可慢慢品味。书末附有几位作家的评论，也可以参考。因此，我想谈谈读先生文章的主要感受。

歌颂真善美，是先生文章的主题。这个主题，其来有自。知人论世，方可论文，我们不妨追溯一下先生的人生之旅。先生青年时代即参加革命，是佘山游击队二支队的战士。后据需要来到昆明，投身到如火如荼的爱国民主运动中。在解放前的几年中，发表的诗歌、小说、散文、戏剧、寓言、评论、歌曲等，竟不下千篇。先生多才多艺，组织合唱团，演出话剧歌

舞，以此抨击黑暗，呼唤光明。先生创作的《新生舞曲》，在解放之初，唱遍了昆明的大街小巷。解放后，无论是任职于省文联，还是调往《云南日报》社，先生依然满怀真诚，努力地工作，勤奋地创作。

不料，度过“寻梦的年华”，迎来的却是“多雨的季节”。先生被打成胡风分子，下放农村，一时家贫如洗，盐尽炭无。“文革”期间，又被打成“牛鬼蛇神”，几度囚禁铁窗。二十余年的流放生涯，可谓九死一生。在社会的最底层，一方面备尝艰辛，一方面置身群众中，感受到人间的温暖和真情。磨难反而使思想升华，信念更加坚定。

拨乱反正之后，先生问题得到平反，回到报社工作。这时，国家面貌一新，而经济大潮的到来，在泥沙俱下，观念更新的过程中，人们的价值取向发生紊乱，一些人远离崇高，践踏诚信，嘲讽真情。先生却不改初衷，依然奋笔写作，歌颂真善美，贬斥假丑恶，以此守护真诚，捍卫理想。先生笔下质朴的文字，焕发着人文精神的光辉。

是苍天不公呢，还是有意铸炼人的品格？在先生临近古稀之年，与他同度风雨岁月的三儿华竹，因车祸成了植物人。八年以来，先生经济十分拮据，却千方百计寻医问药；他守在病榻前，声声呼唤，期待着儿子的醒来。

先生的遭遇，使我感慨不已。我曾写过一首七律表示慰问：

凛凛两间白日昏，苍天无语理何存？

《新生》一曲飞街巷，冤狱廿年沉远村。

本待晚晴晴可舐，何期夜雨泪招魂。

已怀冰炭浑不顾，如玉斯人情正温。

（《华老罹难，短章寄慰》）

为了儿子醒来，先生不倦地奔走着；为了守护真诚，先生的笔也从来没有停止过挥洒。面对这位七十多岁高龄的老人，他平静地温和地看着我，眼光含着笑意，我常常由衷地感动起来。先生在一篇短文里，赞美西伯利亚飞来的鸥鸟：“年年依旧岁岁如昔的挚情厚谊”，“不远万里翩翩翱翔的坚贞毅力”。这不也正是先生品格的写照吗？

人间需要真性真情，真性真情也在时间的磨洗中愈见其晶莹和纯粹。经历沧桑，铅华落尽的人们，读了先生的文章，固然会与之心灵共振，引为同调。处在喧嚣繁华市声中的人们，如果能静心读一读，也可得到几许清凉，几许慰藉。

我愿再以一首小诗，表达我的心声：

霹雳惊天海作田，劫灰几度叹因缘。

身经炼狱真情在，遍洒清辉月正圆。

2002年4月11日于近华浦

## 题记：

在深秋的季节里，我欢喜沉思。从沉思中捡拾昔日一个个残缺的梦，从沉思中咀嚼大半生留下的悲欢苦乐，也从沉思中醒来去作更加艰辛的跋涉。

在深秋的季节里，我会捎着歌声继续咏唱，咏唱从蒺藜丛中挣长出来的一朵朵牵牛花，咏唱永远伴我前行的颗颗星星和点点萤光。

# 目 录

序 言

郭鑫铨

题 记

|                |    |
|----------------|----|
| 第一辑 苔痕藓迹 ..... | 1  |
| 小树林 .....      | 3  |
| 致鸥鸟 .....      | 5  |
| 阳 光 .....      | 7  |
| 怀念故乡 .....     | 9  |
| 忏 悔 .....      | 12 |
| 窗 扉 .....      | 14 |
| 黄昏路上 .....     | 16 |
| 单车相伴 .....     | 17 |
| 圆周之旅 .....     | 20 |
| 塑造自己 .....     | 22 |
| 湖畔往事 .....     | 24 |
| 小巷深院 .....     | 28 |
| 芳草林茵 .....     | 34 |
| 怀念“鸭篷” .....   | 40 |
| “吃”的回忆 .....   | 42 |
| 微言篇 .....      | 44 |
| 心中音乐 .....     | 46 |
| 歌唱的季节 .....    | 48 |
| 感悟春天 .....     | 50 |
| 深秋的沉思 .....    | 52 |

|               |    |
|---------------|----|
| 冬春季节·····     | 54 |
| 眷恋冬天·····     | 56 |
| 春节琐忆·····     | 58 |
| 渴望绿色·····     | 60 |
| 怀旧随笔·····     | 62 |
| 永恒的月光·····    | 64 |
| 问候与祝福·····    | 66 |
| 思念樱花·····     | 68 |
| 拾 贝·····      | 70 |
| “坚强”何来? ····· | 72 |
| 晚晴语丝·····     | 74 |
| 恬淡人生·····     | 76 |

## 第二辑 绿洲拾贝····· 79

|              |     |
|--------------|-----|
| 相聚时刻·····    | 81  |
| 怀念画家闫甫·····  | 83  |
| 翠湖边上的小屋····· | 85  |
| 珍藏友谊·····    | 87  |
| 失却知音·····    | 89  |
| 乡村友人·····    | 92  |
| 街头朋友·····    | 95  |
| 华发园丁赤子情····· | 97  |
| 人生难得几回搏····· | 99  |
| 三位音乐友人 ····· | 101 |
| 心灵咏唱 ·····   | 103 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 忘年之交 .....    | 105 |
| 情醉野鸭湖 .....   | 107 |
| 春天的聚会 .....   | 109 |
| 咖啡店的女孩 .....  | 111 |
| 桃李浓情 .....    | 113 |
| 花开时节忆故人 ..... | 115 |
| 忆念黄虹 .....    | 117 |
| 祝你一路春风 .....  | 119 |

### 第三辑 感情家园 .....

|               |     |
|---------------|-----|
| 梅儿童年 .....    | 121 |
| 寄语梅儿（一） ..... | 123 |
| 寄语梅儿（二） ..... | 126 |
| 童年照片 .....    | 128 |
| 守 望 .....     | 130 |
| 守望六年 .....    | 132 |
| 守望五年 .....    | 133 |
| 迟暮眷情 .....    | 137 |
| 感情烙印 .....    | 139 |
| 愧对父亲 .....    | 141 |
| 愧对父亲 .....    | 143 |

### 第四辑 文苑随笔 .....

|                |     |
|----------------|-----|
| 莫奈的《睡莲》 .....  | 147 |
| 米勒的《拾穗者》 ..... | 149 |
| 米勒的《拾穗者》 ..... | 151 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 凡高的《向日葵》 .....  | 153 |
| 走近肖邦 .....      | 155 |
| 仰望鲁迅 .....      | 157 |
| 杂文片谈 .....      | 160 |
| 呼唤忧患意识 .....    | 163 |
| 寂寞耕耘写人生 .....   | 166 |
| 罗丹精神 .....      | 169 |
| 我的“时尚”观 .....   | 172 |
| 我写真善美的反思 .....  | 174 |
| 笔耕散文 .....      | 176 |
| 散文与真情 .....     | 179 |
| 人生感叹号 .....     | 181 |
| 闪光的羽片（序言） ..... | 183 |
| 想起李叔同 .....     | 184 |
| 琐议“尊严” .....    | 186 |
| 傲慢与浅薄 .....     | 188 |
| 城市人与流行音乐 .....  | 190 |
| 震撼人心的道德力量 ..... | 192 |
| 净美的品格和灵魂 .....  | 194 |
| 胡适的悲剧 .....     | 196 |
| 热潮过后的思考 .....   | 198 |
| “冷漠”观象 .....    | 200 |
| 我看名利 .....      | 202 |
| 杂谈“围墙” .....    | 204 |
| 燃烧起生命之光 .....   | 206 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 傅聪：真正的艺术家 .....   | 208 |
| 看云南著名书画家遗作展 ..... | 210 |
| 朴实无华的艺术魅力 .....   | 211 |
| 珍贵的画卷 .....       | 214 |
| 读《书法艺术纵横谈》 .....  | 215 |
| 良知与理性的呐喊 .....    | 216 |
| 诚挚的华章 .....       | 218 |
| 真情诗章 .....        | 220 |
| 校园赞歌 .....        | 222 |
| 心灵的倾诉 .....       | 224 |
| 读《不可凝固的想象》 .....  | 226 |
| 诗的灵魂—真情 .....     | 228 |
| 赞美“沉思” .....      | 231 |
| 读《爱便是美》 .....     | 233 |
| 《山川灵秀》的魅力 .....   | 235 |

## 第五辑 山水风物 .....

|               |     |
|---------------|-----|
| 昆明怀旧 .....    | 239 |
| 老昆明的叫卖声 ..... | 243 |
| 金碧眷情 .....    | 246 |
| 沧桑近日楼 .....   | 249 |
| 人文荟萃的文庙 ..... | 251 |
| 冬樱花 .....     | 253 |
| 聆听市声 .....    | 255 |
| 故宫和长城 .....   | 257 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 海滨城市 .....        | 259 |
| 赏花人语 .....        | 261 |
| 樱花曲 .....         | 263 |
| 水上人家与“东方公主” ..... | 265 |
| 芭堤雅沙美岛掠影 .....    | 267 |
| <b>附 录</b> .....  | 269 |
| 构筑绿色的精神家园 .....   | 蓝芒  |
| 真情和人性美的颂歌 .....   | 骆毓  |
| <b>后 记</b> .....  | 作者  |

## 第一辑

# 苔 痕 藓 迹

百灵鸟的歌声未必是衷心赞美，  
杜鹃的啼血未必是一首哀歌。

