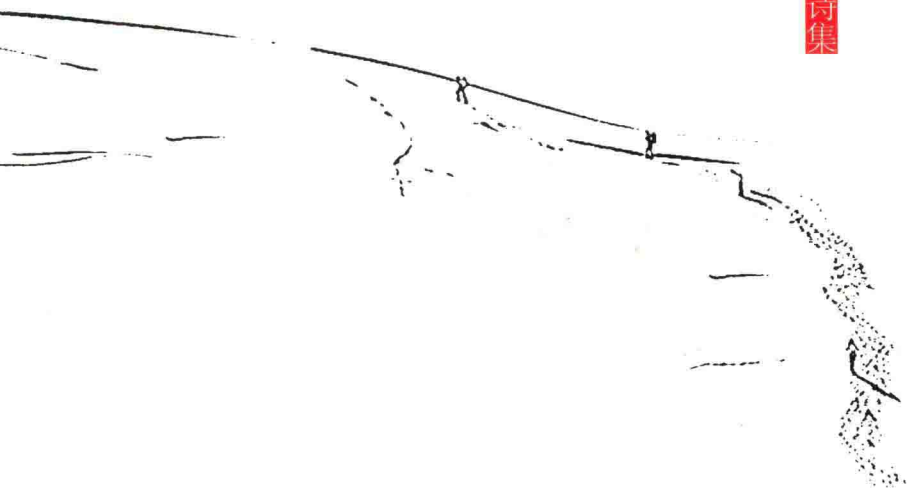


也许跋涉，
是一生永不停止的节奏。

跋涉

杨宗荣

寅集



作家出版社

跋涉

杨宗荣诗集



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

跋涉：杨宗荣诗集 / 杨宗荣著. -- 北京：作家出版社，2013.9

ISBN 978-7-5063-7114-8

I. ①跋… II. ①杨… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第229242号

跋涉——杨宗荣诗集

作者：杨宗荣

责任编辑：那耘

装帧设计：刘之君

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里10号 邮编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印刷：北京明月印务有限责任公司

成品尺寸：152×230

字数：150千

印张：13.5

版次：2013年9月第1版

印次：2013年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7114-8

定价：35.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

序

——为杨宗荣诗集《跋涉》作

莫言

只要时间允许，每年我都会抽出时间回高密老家小住。我的根在故土，我的思想、想象、灵感也只有在家乡的天空中才能最好地自由地徜徉、挥洒、呼吸、生发。每次回到家乡，一些熟识的朋友总会找我聚聚，聊聊。高密诗人很多，诗歌创作长盛不衰。杨宗荣是我熟识的诗人朋友之一。因为对文学的共同爱好，我们颇能谈得来。有一次，他向我介绍高密教育近年来发生了不少积极可喜的变化之后，便请我为家乡的教育界写点什么。我思考了一下，题了“好人为师”。我想，教师也好，教育界的官员也好，只有首先做一个好人，才能不辜负“人类灵魂工程师”之称誉，才能担当起一个民族文明薪火相传的重任。当然，一个文艺工作者，要想其作品真正有生命力，在老百姓的心田中扎下根，也应该首先做一个好人，站在人的立场上写作。鲁迅先生说：“从血管里流出的是血，从水管里流出来的只能是水。”此之谓也。杨

宗荣兼有教师和诗人两种身份，其诗集中“好人”的自我诉求和固着性表白更能打动读者心弦。他的诗篇中流溢着的对土地、故乡、人民、母亲的深厚情怀，尤其让我感到心弦共振。

人生如白驹过隙，来去匆匆。杨宗荣这部诗集，名曰《跋涉》，其中蕴含了作者对人生历程的一种形象描画和认真思考，表达了作者百折不挠、自强不息的意志定力和心灵追求。《跋涉》分为五辑，收录了诗人近年来的诗作100多首，其中既有对教育园地的深情呵护（《上帝给我一片园子》《绿洲》《种子》《雁阵》《飞吧，鸽子》），又有对亲情的真切眷恋（《母亲，我多想！》《春雨母亲节》《幸福》），也有对内心世界的深刻剖析（《金字塔》《光与影》《窗玻璃》），还有对一些社会现象的辛辣针砭（《学历》《补钙》《镜子》《迷途的羔羊》《坠落》），等等，从不同侧面反映了作者的教育理念、人生追求、责任担当、悲悯情怀。在艺术上，他注意诗意的提炼、意象的营造、节奏的把握，很多诗作有很强的内在张力和视觉冲击力，具备了一定的个人创作特色。

“天意君须会，人间要好诗。”我很高兴看到杨宗荣的诗集出版，期待着他在将事业打理得更好的同时，向诗坛献上更多好诗！

癸巳年夏于北京

目录

序

莫言 / 1

辑一 跋涉

跋涉	3
感谢冬天	4
雾凇	5
春来以前	6
秋	7
起飞	9
窗玻璃	11
裂痕	13
春天走来	14
灯塔	16
初春	17
铁蒺藜	18
香山红叶	19
光与影	20
金字塔	22
沙子	23
年末纪事	24
春树	25
楼道	26

辑二 绿洲

绿洲	29
种子	31
雁阵	33
飞吧，鸽子	35
一棵树	37
冬意	39
春意	41
春望	42
五月	44
立夏	46
豪雨	47
梅花	48
丰收谣	49
端午	51
冬麦	53
乌云	55
大树	57
海天	58

辑三 目光

目光	61
春雨母亲节	63
致孩子	64
放风筝的孩子	66

高考	68
致六一	70
中秋月	73
瞩望南方	74
秋雪	76
葬礼	77
祭奠	78
思念	80
羊肉汤	81
缘	83
幸福	84
一本诗集	85
母亲，我多想！	87
怀念父亲	90
故乡（一）	92
故乡（二）	93
爹娘	94
童年的伙伴	95
年味	96
十万只燕子	98

辑四 焰火

焰火	103
上帝给我一片园子	105
夏意·蝉	108
秋意	110

秋	112
门	113
寒号鸟	115
老照片	116
候鸟·留鸟	117
寻找	118
一滴水	120
中国式教育	122
水至清	125
海天恋歌	126
公历年·农历年	127
学历	129
补钙	131
欢呼	133
成吉思汗	135

辑五 镜子

镜子	139
自戕	141
悼屈原	143
迷途的羔羊	144
青岛今昔	145
老乡	147
抉择	148
坠落	149
鱼的轮回	151

当老了	152
祭诗	155
国殇	157
两棵树	160
圈子	162
生活方式	163
灵感	165
雪	166
沙尘暴	168
雾	169
樱花	170
城市	171
情人劫	172
叫魂	174
包装	176
丢失的钥匙	177

跋 邵梓乔/178

附录

真诚的歌吟	蓝 野/186
在大地上行走	邵春生/191
书生意气 文人情怀	蒋玉君/195

后记 跋涉的歌 /201

辑一
跋涉

漆黑挤压向孤岛 / 孤岛仅凭
一座灯塔 / 与暗夜浪涌作最
后的抗争 / 擎住一灯如豆 /
竟也挑破大片黑暗 / 挣扎出
些微光明

——《灯塔》

跋 涉

也许跋涉
是一生永不停止的节奏
爬过一山 还有一山
涉过一水 还有一水

有时感觉 真像
行走在黑夜里
眨着疲惫的眼睛
望星空茫茫
望村落茫茫

只是从不想改变初衷
只是从不想放弃向往
即使跋涉
在没有尽头的旅程
心中瞩望远方
便会升起红红的太阳

感谢冬天

风不刮

谁会裹上棉衣

雪不下

谁会袖起双手

花不衰

谁会翘望春日

树不凋

谁会怀念夏天

冬不来

谁会触摸水的坚硬

炕不暖

谁会感受故乡的柔情

雾 凇

扯落最后一片树叶
风完成了帮凶的企图
一些铅色的云块
吞噬着太阳的背影
黑暗一点一点将光明挤进夜色
寒冷一丝一丝侵入生命的领地

迁徙的鸟儿
把嘹亮的叫声甩在身后
北风冰冷的刀子
在岁月心头上雕刻着年轮
一些水分喘息着
带着太阳的余温
从落叶，从冰面
挣扎腾跃向高处
将树梢妆扮成
冬天惊心动魄的绝色

春来以前

春来以前大地一片沉寂
春来以前风和雪多得
直让人怀念
秋天金子一样的阳光
春来以前厚重的棉袄
像充满戒心的铠甲
双手缩进袖筒的形象
让人想起一部老电影的名字
仰望秋天留在树梢的最后一片枯叶
幻想雪地上鏖出梅花火红的缨枪
血终归是热的
可呼出的热气眨眼
变成胡子上的冰碴
想大喊几声
脖子上的围巾捆得嗓子直发痒

站在春风激荡的阳光里
望着冬天的背影
心有余悸

秋

蝉鸣的金锯齿
将季节吱吱地锯了开来
响着的一截，随夏天走进记忆深处
一截空白着，留给秋天涂抹色彩

听蝉犹如参禅
一个夏天的蝉声
仿佛已参透天机
明净的天空像位得道高人
从混沌走向大彻大悟
一切景物像调好了焦距
井然罗列在鹰眼的检阅之下

这个季节使果实变得沉重
树干也长得粗壮挺拔
一些并不坚强的花儿
被阳光再三再四地唤醒
成为季节的宠儿

阴沉的云退却天际