



中國繪畫史綱

莊伯和 著

莊伯和 著

目錄

謝國興・羅田鈞

中華書局一九八六年出版

第一章 先秦的繪畫

一、中國史前藝術的遺蹟
二、中國史前藝術的遺蹟
三、中國史前藝術的遺蹟
四、中國史前藝術的遺蹟
五、中國史前藝術的遺蹟
六、中國史前藝術的遺蹟
七、中國史前藝術的遺蹟
八、中國史前藝術的遺蹟
九、中國史前藝術的遺蹟
十、中國史前藝術的遺蹟

中國繪畫史綱

第二章 漢代的繪畫

中國繪畫史綱

32 x 31
20022

二、漢代的畫家



幼獅文化事業公司 印行

中國繪畫史綱

95005

著者：莊伯和

出版者：幼獅文化事業公司

校對者：陳肇健、黃家堅

發行人：胡軌

臺北市重慶南路一段八十六之一號二樓

臺北市漢中街五十一號

郵政劃撥：〇〇〇二七三七之二號

基本定價：三元一角二分

印刷廠：欣佑彩色印刷公司

行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇二四二號

中華民國七十六年六月出版

版權所有・翻印必究

目錄

第一章 先史的繪畫藝術.....17

一、中國史前藝術的濫觴.....18

二、陶的魅力.....20

三、裝飾作風.....23

四、描寫自然的形象.....25

五、農業民族意識.....26

六、線描藝術的傳統.....29

七、筆墨的歷史.....30

第二章 漢代的繪畫.....31

一、前言.....32

二、漢代的畫家.....35

三、漢畫的類別·····	37
四、漢代繪畫的題材·····	49
五、漢代繪畫的特色·····	56

第三章 六朝（魏晉南北朝）時代的繪畫·····	61
-------------------------	----

一、前言·····	62
二、動盪的時代·····	63
三、爲藝術而藝術·····	65
四、山水畫的起源·····	73
五、六法的理論·····	81
六、北朝的繪畫·····	83
七、六朝的繪畫遺跡·····	84

第四章 隋唐時代的繪畫·····	91
------------------	----

一、美術復興的命脈·····	92
二、繪畫的興盛·····	93
三、隋代的繪畫·····	95

四、唐代初期的繪畫·····	98
----------------	----

五、唐代中期的繪畫·····	105
----------------	-----

六、唐代後期的繪畫·····	117
----------------	-----

第五章 五代的繪畫·····	123
----------------	-----

一、前言·····	124
-----------	-----

二、新文化的建立·····	125
---------------	-----

三、繪畫的發展·····	126
--------------	-----

四、花鳥畫·····	127
------------	-----

五、山水畫·····	133
------------	-----

六、人物畫·····	138
------------	-----

第六章 北宋時代的繪畫·····	143
------------------	-----

一、前言·····	144
-----------	-----

二、隆盛的繪畫·····	145
--------------	-----

三、宋代繪畫中的哲理·····	147
-----------------	-----

四、北宋的山水畫·····	149
---------------	-----

五、北宋的花鳥畫·····	158
---------------	-----

六、道釋人物畫·····	164
--------------	-----

七、詩畫合一的趨向	
-----------	--

——文人畫運動·····	165
--------------	-----

第七章 南宋時代的繪畫·····	169
------------------	-----

一、南宋繪畫的文化背景·····	170
------------------	-----

二、隆盛的南宋畫院繪畫·····	171
------------------	-----

三、山水畫·····	173
------------	-----

四、花鳥畫·····	180
------------	-----

五、道釋人物畫·····	185
--------------	-----

六、水墨畫·····	187
------------	-----

七、風俗畫·····	192
------------	-----

第八章 元代的繪畫·····	197
----------------	-----

一、一個知識分子失意的時代·····	198
--------------------	-----

二、元代的繪畫觀·····	199
---------------	-----

三、元代的院體畫·····

四、復古主義的風潮·····

五、元季四大家·····

六、水墨花鳥畫·····

七、道釋人物畫·····

八、元代壁畫·····

第九章 明代的繪畫·····

一、前言·····

二、明代的畫院·····

三、院派·····

四、浙派·····

五、吳派·····

六、畫家的自覺·····

第十章 清代的繪畫·····

一、前言·····

二、皇帝的愛好與宮廷畫家……

三、四王吳惲與正統派……

四、個性畫風的發展……

五、餘論……

第七章、吳派時代的繪畫……

四、高陽……

三、吳派繪畫的文化背景……

二、吳派繪畫的源流……

一、引言……

第八章、明代的繪畫……

六、吳派繪畫……

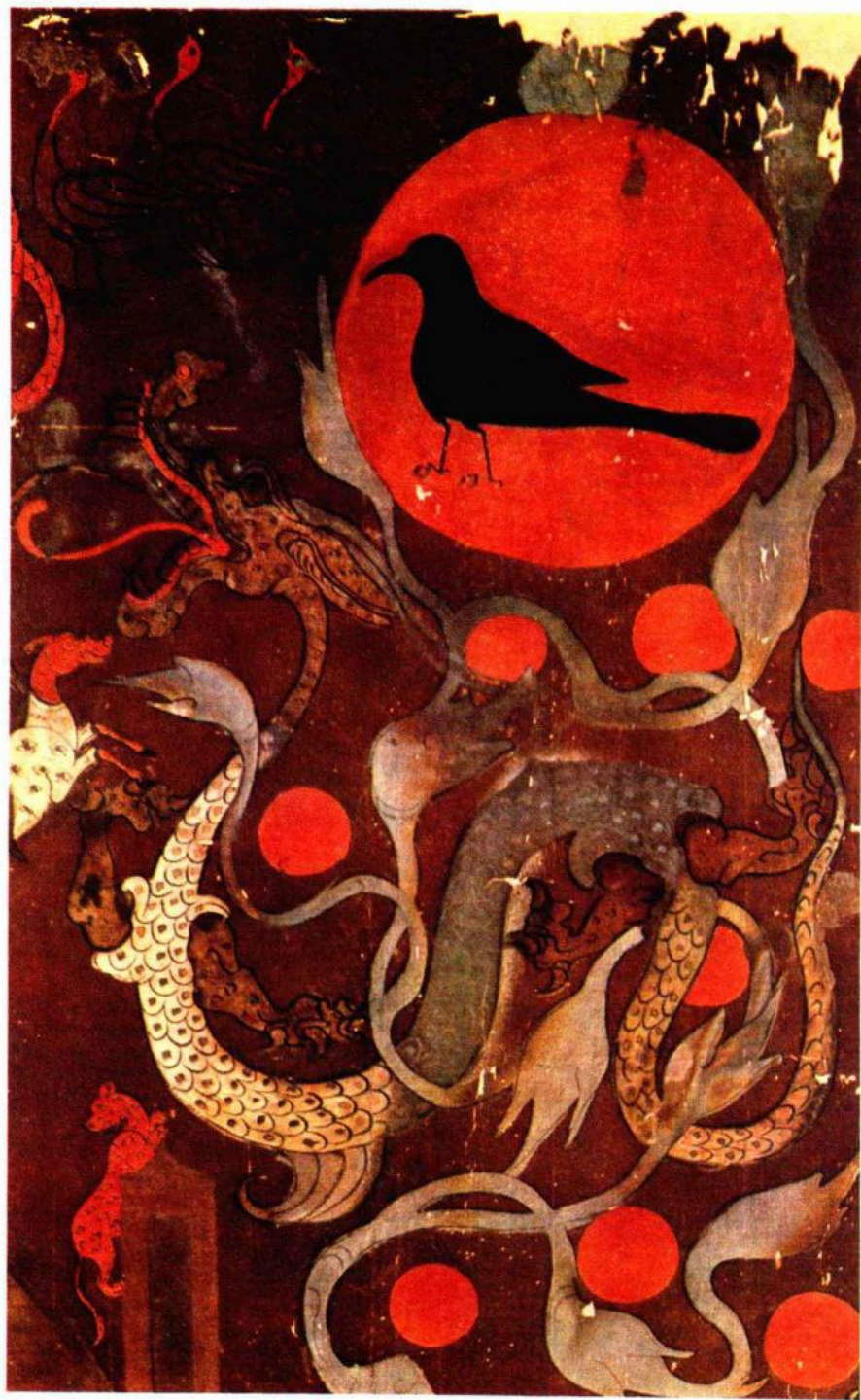
七、沈周與吳門畫派……

第八章、元代的繪畫……

五、元末四大繪畫……

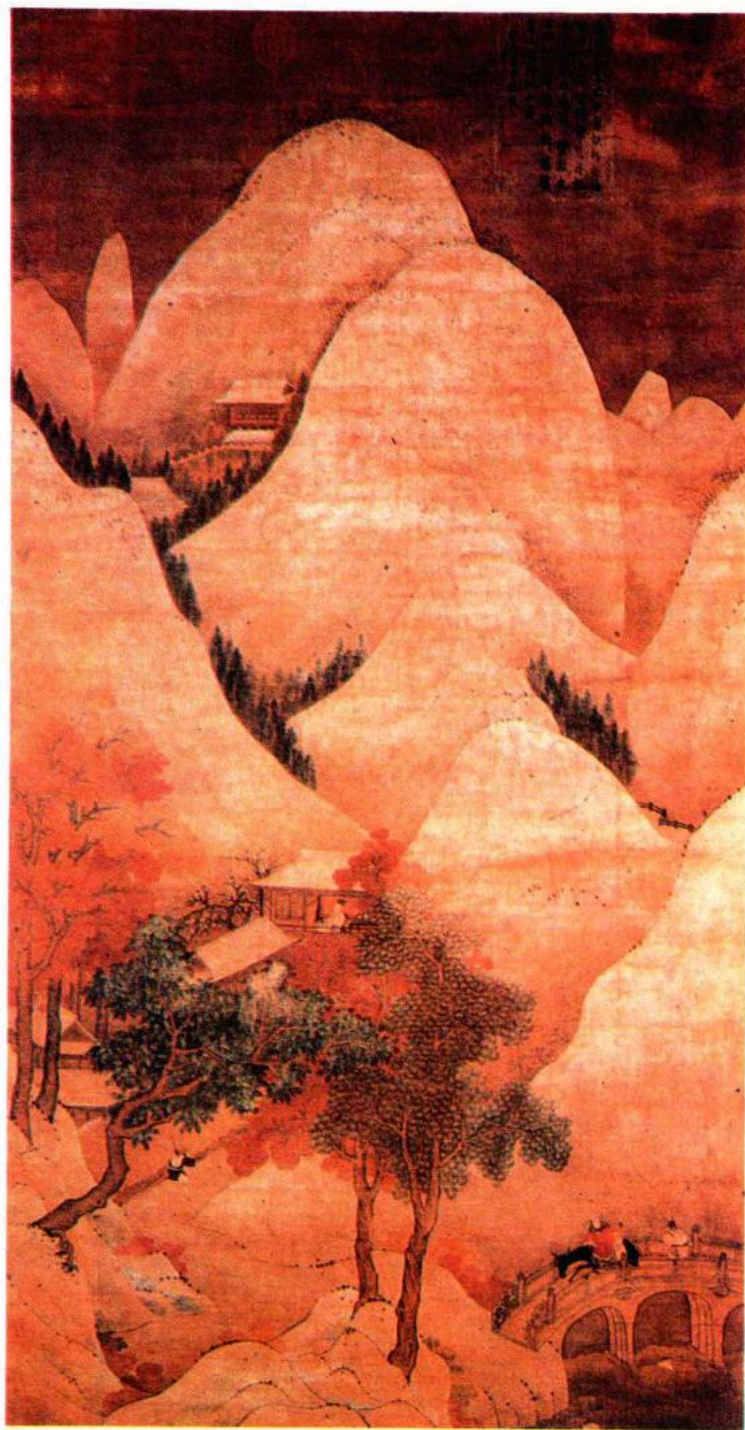
四、趙孟頫與元代的繪畫……

三、元代的繪畫……





傳南朝梁 張僧繇 雪山紅樹圖



唐 章懷太子李賢墓壁畫「出行圖」



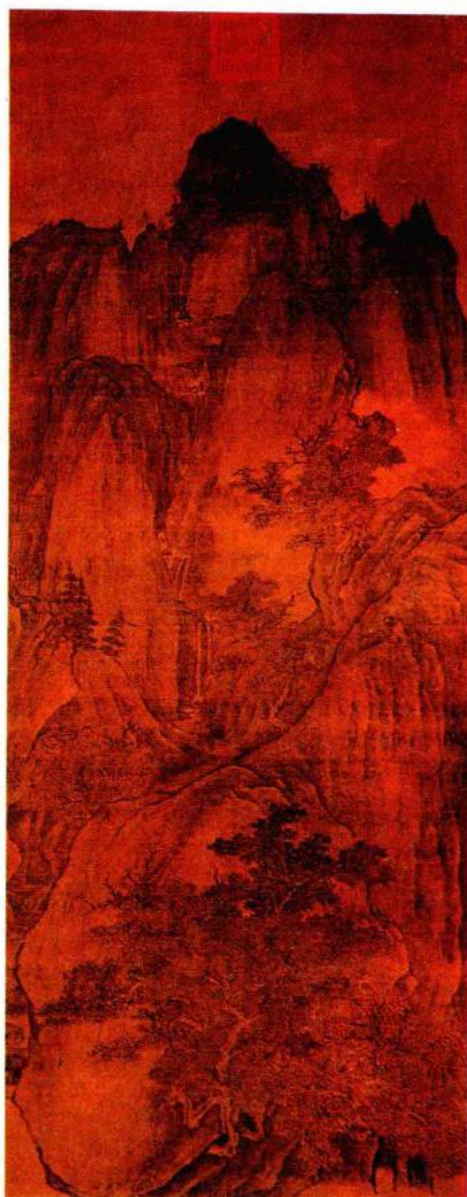








五代 徐熙 玉堂富貴圖



傳五代 關同 秋山晚翠圖