



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up.



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

樊发稼
金品

爱什么颜色

樊发稼◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

广东
新世纪
出版社

爱什么颜色



樊发稼
著



改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部

樊发稼



新世纪出版社
（广州）

图书在版编目 (CIP) 数据

樊发稼金品/樊发稼著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 9

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3653 - 4

I. 樊… II. 樊… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 028877 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

樊发稼金品

樊发稼 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 8 插页: 9

字 数: 160 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3653 - 4

定 价: 16.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总 序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

樊发科
金品

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。“以儿童为主体”，这是改革开放 30 年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放 30 年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放 30 年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放 30 年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放 30 年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008. 5. 8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年

我与改革开放同步“成长”	001
--------------------	-----

二 樊发稼金品

第一辑 小娃娃的歌	007
-----------------	-----

小鸡	007
----------	-----

答算题	007
-----------	-----

说话	008
----------	-----

好朋友	008
-----------	-----

绿邮筒	009
-----------	-----

小溪	009
----------	-----

风和草	009
-----------	-----

梅花鹿	010
-----------	-----

木偶	010
----------	-----

石拱桥	011
-----------	-----

爬山虎	011
-----------	-----

搭积木	011
-----------	-----

小蘑菇	012
-----------	-----

鸡冠花	012
-----------	-----

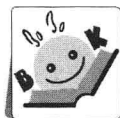
小雪花	013
-----------	-----

风阿姨	013
-----------	-----

鱼儿	014
----------	-----

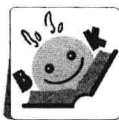
樊发稼





会飞的小星星	014
小雨点	015
家	015
天上的幼儿园	016
花儿，一簇簇开了	017
春妈妈	019
夏伯伯	019
秋姑姑	020
冬爷爷	021
风和铃	021
鸟和树	022
鱼和水	022
豪雨	022
船	023
流星娃娃	024
我是小风儿	025
太阳公公洗澡	027
风	027
木耳	029
海星	030
大树和蘑菇	030
枫叶	031
秋风	032
森林雨	033
辽阔的大海	034
小雨珠	035
露珠	035
下大雨了	036

山	037
大海的胸脯	037
大海和孩子	037
秋天的果园	038
浪花	038
风伯伯	039
月牙儿	040
问银河	040
虹	042
两株小树	042
水仙	044
夜来香	044
牵牛花	045
蒲公英	046
吊钟花	047
蝴蝶花	048
猫头鹰	048
大熊猫	049
小黑熊	049
小鸟儿	050
小燕子	050
大雁	051
天鹅	051
纺织娘	052
梅花鹿	053
小猫	053
一只小蜻蜓	054
看自己睡觉	055



醒	055
爸爸来信	056
风在哪儿	056
蟋蟀	058
海的耳朵	058
我是谁呀	059
苗苗的故事（三首）	060
童年散拾（四首）	062
第二辑 春雨的悄悄话	065
春雨的悄悄话	065
爱什么颜色	066
雪朝	067
窗子	068
春雨	069
早上，多美好的时光	070
我是一个双目失明的小姑娘	071
假如..... ..	072
星	073
啊，友谊	073
梦	075
夏令营小记（三首）	077
雨中	079
礼物	080
伙伴情深	083
浅绿色的书签	085
感谢	088
大地图	089
十二月，寒冷的季节	090

忏悔	092
牵挂	094
第三辑 树之诗	096
树之诗（六首）	096
鸟窝	098
一只受伤的鸟儿	101
蛙鸣	108
啊，大森林	115
严寒中的荒谷小河	123
雪花飘飘	133
伞	135
山野行	138
秋	141
感受春天（六首）	144
四季小诗（四首）	147
小螃蟹写诗	149
两棵树	150
腊梅小集（四首）	150
土地·森林	151
阳光	152
冬风	153
森林	154
春天的小诗（十首）	155
第四辑 打开寓言的窗户	159
开窗户	159
将军和跳蚤	159
花猫捉老鼠	160
风和泥土	161



鼠先生和狗先生	162
有这么一个吝啬人	163
不会种庄稼的人	164
一场大火	165
浮光掠影的风	165
太阳从哪里升起来	166
“勇敢的”花斑鲤鱼	167
从前有一个人	167
森林里的一次创作竞赛	168
驴子的故事	169
避雷针和地沟	170
火车换轮	170
狮王输给猴子	171
写字台上的争论	171
黄鼠狼和笼子里的鸟	172
风和不倒翁	173
树·井	174
想长生不老的傻猴	175
爱莫能助的泥菩萨	176
笼子里的黄莺	177
一幅油画	177
路灯和邮筒	178
真理答记者问	179
石狮子	179
航标灯的话	180
鲜花和绢花	180
笨狗熊和牛爷爷	181
猴子中毒	182

桃树和矮脚树	182
一株麦苗	183
什么东西最好吃	184
小熊生病	184
雨	185
夏夜里的萤火虫	186
猫学下蛋	187
笨狗熊请客	187
鹰鸟之迷	188
皇帝选女婿	189
财主和书生	190
猫和兔子	191
贪心的渔婆	192
小狗熊种稻	193
胖猫和瘦兔	193
猴律师的辩护	194
推销减肥药的胖子	195
抢救伤员	196
开会与报道	197
猴子戴手套	198
蚊子和虱子	199
一块石头	199
狂妄的湖	200
两只老鼠	200
狼与鸡	202
两棵树	203
树叶的颜色	204
树和蝉	206