



金笔尖

作文系列丛书

gao fen mi jue



高分秘诀

jinbijianzuowenxiliecongshu

高中生应试作文

东北师范大学出版社

金笔尖作文系列丛书

高中生应试作文高分秘诀

□主 编 陈中复

东北师范大学出版社 长春

(吉) 新登字 12 号

金笔尖作文系列丛书

高中生应试作文高分秘诀

GAOZHONGSHENG YINGSHI ZUOWEN GAOFEN MIJUE

陈中复 主编

责任编辑：许革晨 封面设计：魏国强 责任校对：程洪涛

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 长春市永昌福利印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 2000 年 1 月第 1 版
印张：10.75 2000 年 1 月第 1 次印刷
字数：310 千 印数：00 001—10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2510 - 1 / G · 1424 定价：11.50 元

前 言

本书是专为准备参加高考的高中生编写的。

考试研究是一门科学，高考作文的复习和应试亦有章可循。一篇高考考场作文，是熔考生的思想品质、认识水准、审美情趣、知识积累以及书面表达能力于一炉的综合工程。能写出一篇高考高分作文并非易事，对于迎考的高三学生来讲，最重要的是用教育部考试中心颁发的《高考语文科考试说明》对写作的各项要求来规范自己的写作行为，以使自己的写作能力得以充分的发挥和切实的展现。反对为应试设计的僵化的写作套路，反对学生腔、新八股、宿构、投机取巧的弊端，这是我们考前写作训练的指导思想，也是编写本书的指导思想。

基于这个认识，本书的第一部分（写作能力训练），起着用《考试说明》规范写作行为的作用，从单项写作能力突破，以形成较高的写作综合能力为目标，从而准确而全面地落实《考纲》。本书的第二部分（写作技巧指津），则是对高考应试作

文作具体的应试技巧指导，使考生能巩固“第一部分”的训练成果，并有一个长足的提高。“第二部分”中精选了近六年高考高分范文若干篇，以树立“样板文”。全书的最后一章，还特意精选了典型而新鲜的应试作文材料，为考生提供应试作文的“下炊之米”。

全书围绕学生写作过程中存在困惑的问题，亟待解决的问题对症下药，对审题、选材、结构、语言、描写方法、表达方式各环节进行解剖归纳，画龙点睛，详尽介绍了高考高分作文必备的能力和技巧。倘若这本书能给迎考的莘莘学子以切实的帮助并使之在高考作文中取得高分的话，我们就会感到莫大的欣慰了。

编 者

目 录

第一部分 写作能力训练

单项能力	1
一、记叙能清楚完整，详略得当	1
1. 考点的能力要求和写作技巧	1
2. 单项写作能力训练及题解	2
二、描写能具体生动	8
1. 考点的能力要求和写作技巧	8
2. 单项写作能力训练及题解	9
三、说明能把握特征，语言简明	14
1. 考点的能力要求和写作技巧	14
2. 单项写作能力训练及题解	15
四、议论能论点明确，论据比较充分， 论证合理	21
1. 考点的能力要求和写作技巧	21
2. 单项写作能力训练及题解	21
五、观察准确，联想恰当，想象合理 ..	30
1. 考点的能力要求和写作技巧	30
2. 单项写作能力训练及题解	32
整篇作文	36

一、准确全面地理解题意	36
1. 考点说明和写作技巧	36
2. 整篇作文能力训练及题解	36
二、思想健康，中心明确，材料充实 ...	40
1. 考点说明和写作技巧	40
2. 整篇作文能力训练及题解	41
三、语言规范准确，连贯，得体	44
1. 考点说明和写作技巧	44
2. 整篇作文能力训练及题解	44
四、结构完整，条理清楚	57
1. 考点说明和写作技巧	57
2. 整篇作文能力训练及题解	58
五、符合文体要求	67
1. 考点说明和写作技巧	67
2. 整篇作文能力训练及题解	68
应用文写作	71
一、书 信	71
1. 书信的格式及行文习惯	71
2. 能力培养及写作技巧	72
二、启 事	74
1. 启事的格式及行文习惯	74
2. 能力培养及写作技巧	75
三、通 知	77
1. 通知的格式及行文习惯	77
2. 能力培养及写作技巧	78
四、新 闻	80
1. 新闻的格式及行文习惯	80
2. 能力培养及写作技巧	81

五、电报稿	86
1. 电报稿的格式及行文习惯	86
2. 能力及写作技巧	88
六、广播稿	90
1. 广播稿的格式及行文习惯	90
2. 能力及写作技巧	90
七、申请书	91
1. 申请书的格式及行文习惯	91
2. 能力及写作技巧	92
八、说明书	93
1. 说明书的格式及行文习惯	93
2. 能力及写作技巧	94

第二部分 写作技巧指津

考场作文复习及应试技巧指导

一、怎样完成命题作文	97
1. 关键在审题	99
2. 要紧的是立意	103
二、怎样完成材料作文	106
三、怎样完成技法作文	123
1. 仿写的基本写作技能	124
2. 缩写的基本写作技能	125
3. 扩写的基本写作技能	127
4. 改写的基本写作技能	131
5. 续写的基本写作技能	138

近年考场范文选萃及简评

一、1999年全国卷作文试题	141
二、1998年全国卷作文试题	150

三、1997 年全国卷作文试题	157
四、1996 年全国卷作文试题	165
五、1995 年全国卷作文试题	172
六、1994 年全国卷作文试题	177
迎考作文命题设计及写作指要	187
一、命题作文	187
二、材料作文	193
三、各类小作文	226
高考作文典型材料	240
一、历史·国情	240
二、爱国·为民	250
三、理想·人生	257
四、读书·求知	275
五、思辨·务实	291
六、拒腐·倡廉	299
七、爱美·审美	306
八、自然·科学	318
九、其 他	322

第一部分 写作能力训练

单 项 能 力

一、记叙能清楚完整,详略得当

1. 考点的能力要求和写作技巧

《考试说明》对记叙的单项写作能力的要求是“清楚完整,详略得当”。

“清楚完整”是对记叙能力的最起码的要求。所谓“清楚”,就是要求所记叙的事件清楚,人物清楚,时间、地点清楚,原因、结果清楚,这样才能完成记叙人物事件的任务,达到记叙文“以事显理”的目的。所谓“完整”,就是要求所记叙事物完整,事件完整,不要支离破碎。

“详略得当”则是对记叙能力的进一步要求。写作中要做到“记叙能清楚完整,详略得当”,下述写作技巧可以借鉴:

①对所记叙的对象(人物、事件等)要仔细观察,清楚了解。“只有想清楚,才能记叙清楚”。

②要把具体情况、具体事件叙写完整,让其充分展开,前因后果要交代清楚。

③突出中心的部分详细记叙,反之,则简略记叙,这样才能做到“详略得当”。

2. 单项写作能力训练及题解

□例题一

续写《临门一脚》的结局。

临 门 一 脚

今天这场足球赛是我初一年级八个班足球联赛的最后一场比赛——冠军争夺战。由我三班对五班。

比赛一开始就争夺异常激烈。第十八分钟时，王林在禁区外带球过人时被对方绊倒，被判罚任意球，这是进球的好机会，我班观战同学高喊：“进一个！”

对方几个高大队员组成一面人墙，面对着王林站在六米以外。这时，裁判员哨声一响，对方队员冲上来抢球，王林轻巧地把球往旁边一拨，张小军飞起一脚，球穿过人群直奔球门左侧。对方守门员侧身倒地，用双拳一挡，球落在大门右侧十米左右的地方。

这时我正好冲到落球的地方，多好的机会……

要求：①续写后的《临门一脚》，记叙了一件完整的事。

②结局要蕴含“失败了不起气馁，要顽强地干下去”这样一个中心。

③不超过200字。

题 解

续写《临门一脚》的结局，如果对写作要求不理解，又没掌握一定的方法，会写成如下的结局：

我用尽全力飞起一脚，只见球越过大门的横梁飞出底线外。望着落在场外的足球，我懊悔地说了一声：“真臭！”这一脚球失败了，我不因此而垂头丧气，还要继续刻苦练习，争取下学期联赛时夺取胜利。

题目要求在续写完成后的“叙事”中蕴含确定的中心：“失败了不起气馁，要顽强地干下去。”上述结局分两部分，第一部分写将足球踢出底线“失败”了。第二部分用议论方式写“失败后仍要再接再厉”，通过议论来表达

中心，不合题目要求。

究竟应该如何续写这个结局呢？先对结局中要蕴含的中心作分析。题目要求蕴含的中心有两层意思：失败了，失败了之后要奋起。为了表述中心的这层意思，续写的结局也应有蕴含这两层意思的两层叙事内容，而两层叙事内容要有联系。

记叙文的中心是蕴含在叙事过程中的，从而使中心和材料统一。运用的方法是：叙事的“发生——发展”顺理成章，惟独结局和原来应该出现的结局相反，出人意料，形成鲜明对比，从而在比较中使一个明确的中心突出了。为了深化这个“中心与材料统一”的方法，阅读比较下面同一内容不同结局的两篇短文。

景（一）

在一座小小的火车站，站员发现一位怀抱婴儿的年轻妇女在站台上长久地徘徊。一问，才知道她在等候上前线的军列，盼望见丈夫一面——也许是最后一面。五天五夜过去了，当军列驶入车站后停稳，她和丈夫见面了。军列经过短暂的停留后又启动了，向前方开去。

景（二）

在一座小小的火车站，站员发现一位怀抱婴儿的年轻妇女在站台上长久地徘徊。一问，才知道她在等候上前线的军列，盼望见丈夫一面——也许是最后一面。五天五夜过去了，当军列驶入车站时，她却在军列停下的最后一刻躲了起来。军列短暂的停留后又启动了，她这时怀抱婴儿冲上了月台。

读完两篇例文感受截然不同。原因在哪里？《景（一）》、《景（二）》同样是按“顺叙”组成叙事过程，但“结局”却大相径庭。《景（二）》是真人真事。既然等了“五天五夜”，“军列已进站了”，见面的时刻到了，这位妇女却“不见面”而“躲了起来”。这出人意料的结局，便把“以国家利益为重，把个人情感置于一边”的崇高情怀这样一个中心体现出来了。根据题目要求，足球场上“临门一脚”出现失败的结果是多种多样。有的像高射炮似的把球踢出底线，也有擦着门边框飞出底线的，也有打着门框球弹回来的

……不管是哪种情况，反正是没进球，失败了。既然是“续写”，那就要选取最能体现中心的失败射门。

哪种“失败”射门能把“失败了”与“失败后要奋起”二者联系起来呢？筛选结果是“球打中球门框又弹了回来”，这样，就有可能往下写球弹回来该怎样对待，可能懊丧了，结果就不去管这个球了，也可能会继续抢球射门，趁球弹回来再去断球，继续射门。这两种“结局”都有可能，如果写出后者，不就构成出人意外的“结局”，从而蕴含题目要求的中心了吗？

[例文]

……这时，我仿佛被一种无形的力量牵引着，右脚向前伸去，上半身缓缓向后倒去。

倒地射门。然而，“啪！”球不偏不倚打在门楣上弹了回来。我就躺在刚刚倒下去射门的地方眼睁睁地看着球弹了回来，一时间有说不出的滋味！

也就在这时，我一条腿跪起来，撑着地，站起来！虽然身体有些摇晃，但我仍向球的方向冲了过去。是的，冲了过去！

□例题二

阅读下面材料，按要求写一篇完整的记叙文。

A. 那是六月中旬的一天下午，都静校了，我、石小强几位同学还坐在操场边上发愣。传达室张大爷走过来对我们说：“都别着急了，王老师来电话了，他和你们班长把王江送到医院了，让我转告你们都回家。”

B. 快十点半了，王江妈妈下晚班回家。看见家门锁着，屋里黑着灯，心想：“他爸出差了，王江应该在家呀！他上哪儿去了？”这时，住在隔壁的王江同学石小强的家门开了。石小强说：“今天下午课外活动，王江玩双杠不小心摔在地上，小臂骨折了，老师和班长送他上医院了。”王江的母亲听完就要去医院，也就在这时，王老师和班长把王江送回来了。

C. 两天后，王江来校上学了。他对同学说：“那天在骨伤医院，大夫错把王老师当做我爸爸了。大夫还责怪王老师在王骨折后耽搁这么长时间才送来，同时也夸奖了对骨折后的护理不错。”

D. 周末校会广播, 播送了一篇题为“三小时”的广播稿, 讲的就是王老师和班长护送王江上医院的事, 其中一段是:

“……到了门诊部, 经过拍片确诊为骨折。大夫说: ‘现在天热, 打石膏治疗孩子受罪, 又影响发育, 还是去骨伤医院做夹板固定治疗为好。’从门诊部到骨伤医院只有五站路, 虽然马路正在翻修, 但又必须走这条路。王老师推着三轮车, 班长坐在三轮车上扶住王江。这五站路足足走了三小时。同学们, 你们能想得出当时的情景吗? ……”

要求: ①以王江的身份叙事。

②中心要鲜明, 围绕中心选材、组材。

③线索清晰, 结构紧凑。

④细节可以进行合理的想象。

⑤题目自拟, 不少于 800 字。

题 解

从所给四段材料看, 是从不同角度讲述的同一件事, 讲述的内容各不相同, 但连贯起来是王江受伤, 老师、班长送王江上医院的全过程。

从题目要求看, 一共有五条, 它们是相互联系的。首先要选择材料, 确定中心, 然后考虑用“记叙的顺序”组成叙事结构。总的框架有了, 再考虑人称、细节描写。这些内容的核心还是中心和材料。

四段材料都突出了老师、同学对学生的关心。那么, 可以把老师对学生的关心定为中心。最能表现中心的材料是 C, 而能回答 C 的材料是 D 和 A、B 表现出的时间(下午到晚上 10 点)。这样材料便有详有略。

结构紧凑, 可用先倒叙后插叙来组织材料, 细节部分可以王江的心理描写来表现, 通过心理描写述说来得晚和护理得不错的原因。

[例文]

温 暖

记得那是六月的一天晚上, 我躺在骨伤医院急诊室的治疗床上, 老大夫仔细查看我那肿得老高的左胳膊, 一边查看一边说: “伤得不轻呵! 也真是

的，这当爹的怎么现在才送来看。”

我刚要张嘴解释，站在老大夫身后的王老师把手指放在嘴上，示意我不要说话，然后连声说道：“家住得远，家住得远，来晚了，您多费心！”

我望着王老师，又看着老大夫。大夫啊！这不是我的父亲，是我敬爱的王老师。从下午四点多钟我从双杠上摔下来跌伤后，王老师知道我母亲上晚班，爸爸又出差了，家中没人，因此亲自护送我上医院。从学校到医院只五站路，足足走了三小时，您也知道，马路正在翻修呵！

老大夫仔细查看伤势后，舒了口气，回身对王老师说：“嗯，你这当爹的护理得不错，骨折处没有再受伤。”

大夫呵，这不是我的父亲，是我敬爱的王老师。我的伤处没再受伤，那是王老师的精心照料呵！五站路，道不长但路面坑坑洼洼。王老师推着三轮车，一步一小心。一次前轮就要压在一个小坑上，车轱辘就要颠起来，王老师伸出右脚垫在坑上，车轱辘重重地压在脚面上……

在治疗复位时，疼痛难忍，我想哭，然而我看到王老师那慈祥、苍白的面孔，一股暖流涌入我的心房，我忍住了。老大夫很惊讶，因为我始终没有哭一声。大夫呵，您哪能知道，是王老师那微笑温暖了我。

□例题三

下面这段记叙文，记叙得清楚完整吗？请指出毛病，并提出修改意见。

别人都去爬佛香阁了。我因为上周来了一次，不愿再花费气力去爬山，便和几个体弱的女同学坐在长廊打“三先”。谁知手气不佳，一连打了十几把，连着给几位毛丫头进贡。心想，今天可是阴沟里翻船了。玩得扫兴，我们又跑到小卖铺买了十几根冰棍，几个人一边吃一边沿湖岸漫不经心地走着。今天，游人真多，还有好几个“老外”。出于好奇，我们跟着她们走了好长时间，听她们的谈话，想测试一下自己的英语听力水平。谁知，听了半天一句也没听懂，我暗暗埋怨自己：在中学都念了三年书，人家说的话连一句也不能听懂，太丢份了。后来，我又自我安慰，这几个“老外”可能是俄罗斯人，大概说的不是英语吧。最后，我们又来到盛开着花儿的白玉兰树下，观赏着那洁白如玉的花朵。啊，这里真美啊！

题 解

这是一段记叙文，主要问题是记叙得不够清楚，这是由于整段没有一个明确的中心造成的。在 300 多字的文段中写了三个内容，一是打“三先”，一是听外国友人说话，一是观赏玉兰花。这三层意思均是信手写来，事先没有计划，没有安排，以致出现段旨不明的毛病。

修改方法：根据全篇中心思想，事先安排好这段内容，力求单一，不可杂乱。如果依据第三层意思着笔，可以描写颐和园的美景，抒发对首都北京的热爱，这样写，可以集中描绘白玉兰以及自己观赏时的情感。

□例题四

下面这段记叙文记叙得清楚吗？试指出其症结所在，并提供修改方法。

我第一次进山便发现山村的房屋结构与城里大不一样。记得我初到表舅家里，一进屋，就发现对着房门的是古老的香案，东西两侧各摆着电冰箱和豪华的落地扇。东边临窗的地方是土炕。炕上码放着整整齐齐、花花绿绿的新被褥。整个屋子的陈设体现了新旧两个社会的经济观和生活道德观。特别引起我注意的是院门。房门上的春联也都是一些旧道德标准的诗文，尤其是那院门上画着的财神像和那具有现代化的弹子锁形成了一种新旧交织的格调。

题 解

这段文字记叙得不够清楚，造成记叙不清的原因是“先后无序”。一般从空间顺序上说，先写院门、房门，然后再写屋内的陈设。可是这段文字安排材料的次序极不妥当——先写屋内再写屋外，叙述顺序乱了，造成了叙述不清。

修改方法：依据进屋时间先后及房屋的空间顺序写。这样修改不仅符合叙事的顺序，也符合物体空间顺序，同时又能体现从观察到感受的认识过程，使得叙述清楚。

□例题五

简析下面记叙段中详略不当的毛病，并提出修改意见。

东华门的夜市尤为热闹。那里，人来人往，川流不息。不仅有本市人，外地人也很多，甚至连那些披红戴绿的外国女郎也要结伴来此光顾。每当华灯初上，各种小吃的不同香味就随风四处飘荡，招揽食客。这里小吃名目繁多，天南地北，风味各异。上海的汤圆竟和北京不一样，滑润可口。先前是煤火烤羊肉串，焦香四溢；如今又多了一种油炸羊肉串，更令你垂涎三尺。这里的小吃，北京风味的还是居多。卤煮火烧实惠经济；宫廷小吃华美、别致；炸春卷焦黄、酥脆；油茶面润口、清甜；莲子粥爽口不腻……总之，只要你一走进这个夜市，不由得你不沿着每个小吃摊去转悠、去品尝。

题解

高考作文对记叙能力第二个单项要求是“详略得当”，整篇作文中存在详略不当的毛病，段内也存在，只不过表现不同而已。一篇文章记叙几件事，某些事详写，某些事略写，安排不当就会出现详略不当的毛病；一个段落因为内容单一，如写一件事，有可能叙述事情的几个方面，哪方面详写，哪方面略写，如不很好安排，就会出现详略不当的毛病。

上文这个记叙段是较典型的详略不当，从首句可以看出，作者原想写东华门夜市比其他夜市更热闹，中心应当扣紧“热闹”二字写，但形容其热闹的只有三言两语，整段文字几乎都是描写名目繁多的小吃。我们知道，“小吃”与夜市的热闹有密切关系，但因为这段不是以介绍小吃为主，所以对它只可略写不能详述。

修改方法：扣准“热闹”二字详写夜市的景观，将小吃放在描写人流、声响等之中简要叙述。

二、描写能具体生动

1. 考点的能力要求和写作技巧

《考试说明》对写作单项能力的第二项要求是“描写能具体生动”。

这个单项写作能力具体的要求是，考生能对人物、事件、环境进行准确、