



高等师范院校教师教育系列教材

教育部陕西师范大学基础教育课程研究中心组织编写

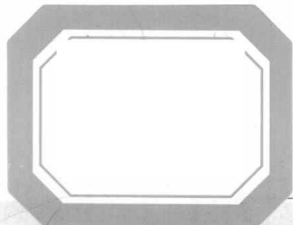
总主编 赵 彬 副总主编 党怀兴 张迎春 石 云

中学美术 教材研究与教学设计

■赵郅安 主编



陕西师范大学出版总社有限公司



高等师范院校教师教育系列教材

教育部陕西师范大学基础教育课程研究中心组织编写

总主编 赵 彬 副总主编 党怀兴 张迎春 石 云

中学美术 教材研究与教学设计

主编 赵郅安

编者 孙晓明 邵 媛 麻丽娟
何春玲 任小红 王 磊

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC11N0021

图书在版编目(CIP)数据

中学美术教材研究与教学设计/赵郅安主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5613 - 5434 - 6

I. ①中… II. ①赵… III. ①美术课 - 教学研究 - 中学 - 师范大学 - 教材
②美术课 - 课程设计 - 中学 - 师范大学 - 教材 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001403 号

中学美术教材研究与教学设计

-
-
- 主 编 / 赵郅安
责任编辑 / 李彦荣
责任校对 / 李彦荣
封面设计 / 鼎新设计
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
经 销 / 新华书店
印 刷 / 潼关县印刷厂
开 本 / 787mm × 1092mm 1/16
印 张 / 13.75
字 数 / 270 千
版 次 / 2011 年 2 月第 1 版
印 次 / 2011 年 2 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 5434 - 6
定 价 / 25.00 元
-
-

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系、调换。
电 话:(029)85303622(传真) 85307864

高等师范院校教师教育系列教材

编委会

(以姓名拼音音序为序)

白文新 贺卫东 芦康娥 罗新兵 史 兵
王光生 王海燕 王较过 王茂金 徐赐成
杨承印 赵克礼 赵郑安 张迎春

陕西师范大学教师教育教材建设项目立项并资助

教师教育优势学科创新平台建设项目:

教师教育理论创新与研究中心建设子项目资助



序

XU

教育承载着民族的未来,教师教育承载着教育的未来。为国家、为民族培养高水平、高素质的教师是教师教育工作者的神圣职责。近十年来,我国基础教育课程改革所倡导的教育新理念、教学新方式动摇了传统教育所习惯的以教师为中心,以分数为导向的局面,促使教育工作者重新思考教育的本质。新课程在力图改变学生学习方式的同时,对教师职业的专业化提出了更高的要求,不断提高教师的专业化水平,大幅度增加高水平、高素质教师的供给成为解决当今我国基础教育诸多问题的关键。与之相应,我国教师教育正在经历一场变革,教师培养的本科化、专业化和开放式格局正在形成。2007年启动的,以培养优秀教师和未来教育家为目标的部属师范大学师范生公费教育就是为了适应这一变革而做的一种尝试,一种示范,一种引领。

引领和服务基础教育是高水平师范大学肩负的社会责任。作为国家“211工程”重点建设、教育部直属师范大学,陕西师范大学多年来自觉投入基础教育课程改革,一批专家学者深入基层,走进中小学,研究课程、研究课堂,传播教育新理念,推行教学新方式,为基础教育课程改革作出了积极的贡献。在实践中,越来越认识到一个地区、一个学校新课程理念的贯彻和基础教育课程改革目标的实现,最终取决于是否拥有一支能够不断学习、不断自我发展的教师队伍。

基于这些考虑,我校基础教育课程中心组织校内16个院系的20余位关心课改、支持课改、研究课改,富有教师教育经验的专家学者,就基础教育课程改革背景下的当代教师教育进行专题研究,提出建立教师教育模块课程新体系。在此基础上编写一套适应教育发展,适应师范专业教育要求,适应基础教育课程改革的系列教材,以期切实提高教师教育的质量。在深入分析国内相关教材的基础上,专家们认为在新的教师教育模块体系中,《学科教材研究与教学设计》对学生从教能力的培养具有至关重要的作用。在这方面,尽管国内外有一些相关研究,但缺少系统性,教材建设至今也为空白。因此,在研究课程、创造课程的基础上,编写一套能够将创新教师教育培养与基础教育课程改革密切结合,将现代教育理论与教育实践密切结合,将教师教育最新研究成果与师范生从

教能力提高密切结合的系列教材,就成为我国高师院校教师教育发展的现实需要,也成为了我校教师教育课程建设的重要内容。

经过大家的共同努力,这套教材具备了以下几个鲜明的特点。

1. 突出教师教育的创新性。著名课程专家 John D. Mcneil 在《课程:教师的创新》一书中讲到:“社会的变革与时代的新的需求必然会导致对整个现行的教育、教学系统范式的反思以及由重点关注人才的选拔与分类的教育体制转变为重点关注学习,即关注如何帮助每一个人发掘自己的潜力。”针对新世纪以来我国基础教育实施新课程、关注学生素质提高、关注学生全面发展的实际,这套教材力求将现代教育理论、基础教育新理念、新课标、新方法融入到师范生培养和教师教育的教学实践。这套教材的共性就是通过帮助师范生学会研究教材、学会教学设计来树立他们的育人新理念,也力图通过课程内容的创新,促进师范生教学能力和基础教育教学质量的提高。

2. 突出教师教育的前瞻性。培养有较强学习能力、有宽广视野和丰富创造性的新型教师既是基础教育发展的需要,也是开展教师教育课程研究的目标。各学科教材研究和教学设计的编写,始终围绕基础教育新课程实施。通过探索,促使师范生在教学内容,教学方式等方面掌握教材研究、教学设计所需要的基本理论和实践能力,为在未来教学实践中创造课程奠定基础。

3. 突出开展微观层面的教育研究。《学科教材研究与教学设计》系列教材注意从微观层面解决教师教育质量提高中的具体问题。2009年9月4日,温家宝总理在北京35中深入课堂,连续听课5节,并进行现场评课成为当今关注课堂教学实践,进行微观层面教育教学研究的榜样。毋庸置疑,学校和课堂是教育发生的主要场所,课堂教学的效率直接关系到人才培养的质量。因此,研究教材、研究教学、关注课堂教育细节是进行高水平教育的关键。对此,我们确实需要有一批热爱教育、富有责任心的教育专家改变研究习惯,深入教学实际,从微观层面开展富有针对性的教育教学研究,本系列教材的编写出版正是我校学科教学论教师多年深入实际、坚持微观层面教育教学研究成果的结晶。

4. 突出教师教育的实践性。学会研究教材、学会教学设计是对教师专业能力要求的重要组成部分,也是提高教师教育质量必需关注的内容。通过课程实施和教材学习,可以促进学生对学科课程和教学问题放在更宽广的背景中加以思考和审视,还可以使学生在教学组织、教学研究的学习中提高教学实践能力。本系列教材的编写特别注意了教材研

究和具体教学设计案例的呈现和分析,并注意与基础教育新教材的密切结合,借以提高对课程教学的指导作用。

5. 突出优势教育资源的应用。本系列教材编写注意发挥了陕西师范大学教师教育学科相对齐全、师资力量比较雄厚的优势,特别强调了将长期投身基础教育课程改革、服务基础教育的校内专家学者的经验心得融入各学科的《教材研究与教学设计》中,将集体智慧与学科特点结合,努力使之成为教师教育的精品教材,以此促进优秀教师的培养,推进基础教育的改革与发展。

《学科教材研究与教学设计》的编写体现了现代教育教学理论对基础教育课程、教材研究的指导,密切了理论与实践的关系。这套教材的编写过程是编者将现代教育理论应用于教师教育实践的探索过程,也是他们倾听学生呼声,回应教育变革,研究开发课程资源的过程。相信通过这门课程的开设和教材的运用,师范专业学生对现代教育理论的掌握,对教育教学实践的理解将会得到切实加强。不仅如此,这套教材的编写还促进了我校学科教学论教师的专业发展,促进了不同学科教学论教师的交流与合作。这些改变对于提高我校教师教育水平,彰显教师教育办学特色都具有重要的意义。

教育的功能在于对人潜能的发掘,教师的质量在于对教育功能的彰显,教师教育的目的就是要培养优秀的教师,保障高水准的基础教育。因此,教师教育责任重大。希望这套教材的出版有助于推动我国教师教育与基础教育的改革与发展,以此为国家发展、社会进步、民族复兴做出贡献。

出版之际,是为序。

房喻

2010年10月30日于陕西师范大学长安校区

目录

第一章 中学美术课程教材研究

- 第一节 教材研究的意义····· (1)
- 第二节 教材及教材研究····· (4)
- 第三节 全日制义务教育美术课程标准与教材研究····· (6)
- 第四节 高中美术课程标准与教材研究····· (11)
- 第五节 高中美术课程教材研究的过程····· (18)

第二章 中学美术教学设计概述

- 第一节 教学设计导论····· (20)
- 第二节 中学美术教学设计····· (21)
- 第三节 中学美术的知识特征····· (28)
- 第四节 中学美术教学设计的相关问题····· (32)

第三章 美术鉴赏模块的课程研究与教学实施

- 第一节 美术鉴赏模块的课程研究····· (42)
- 第二节 怎样建构美术鉴赏的教学模式····· (44)
- 第三节 美术鉴赏课教学设计与实施建议····· (50)

第四章 绘画·雕塑课教材分析与教学设计

- 第一节 绘画·雕塑课教材分析····· (64)
- 第二节 绘画·雕塑课教学研究····· (68)
- 第三节 绘画·雕塑课程的教学设计····· (70)
- 第四节 绘画·雕塑课程教学设计案例····· (71)

第五章 书法·篆刻课教材分析与教学设计

- 第一节 书法、篆刻的特点及其教育价值····· (81)
- 第二节 书法·篆刻课程的构成及特点····· (83)

第三节	书法、篆刻的多元关系及其教学特点	(86)
第四节	书法·篆刻课教学设计实施建议	(90)
第五节	书法·篆刻课教学设计及案例	(102)

第六章 设计·工艺课教材分析与教学设计

第一节	设计·工艺——动手与动脑	(114)
第二节	设计·工艺——美的理念与创造	(116)
第三节	把握教学要点及学科联系	(119)
第四节	设计·工艺课教学设计实施建议	(121)
第五节	优秀教学设计及案例	(135)

第七章 现代媒体艺术课的课程设计与教学实施

第一节	现代媒体艺术的概念	(145)
第二节	现代媒体艺术课程教学的重要意义	(147)
第三节	现代媒体艺术课程的教学目标	(150)
第四节	教学重点与难点及其与其他模块的关系	(164)
第五节	教学设计与实施建议	(167)

第八章 从美术师范生到教师的角色转换

第一节	视觉文化时代的中学美术教育	(175)
第二节	美术教师的职业角色	(178)
第三节	美术师范生的教师角色转换	(182)
第四节	全球素质教育改革背景下的中学美术教师	(185)
第五节	在校美术师范生如何建立中学美术教师 的知识结构	(190)

第九章 在理想中努力与畅想

第一节	当今美术教育的推动力	(198)
第二节	当前美术教育的现状	(202)
第三节	中国美术教育展望	(203)

参考文献	(207)
------------	---------

后 记	(209)
-----------	---------

第一章

中学美术课程教材研究

【本章导读】

教材是课程内容的载体,为了更好地推进新课程标准的实施,本章将围绕如何对中学美术课程教材进行研究展开论述。第一节介绍教材的概念,分析教材和教科书的区别,阐述进行教材研究的过程及教材研究的目的和方法;第二节从“课程标准与教材”、“教师与教材”、“学生与教材的关系”三个方面阐述进行教材研究的意义;第三节以人民教育出版社出版的初中美术课本内容为例,分析进行教材研究时,美术教材应如何体现课程标准内容和要求;第四节通过着重分析不同版本的高中美术教材,阐述高中美术课程标准应如何在美术教学中展开实践;第五节介绍进行高中美术教材研究的过程。

【学习要求】

- 理解什么是教材研究以及如何进行教材研究。
- 把握教材研究中教材与课程标准、教师、学生三要素的关系。
- 理解美术课程教材如何体现美术课程标准的要求。
- 熟悉不同版本美术教材的内容和编写特点。
- 懂得如何选择教材内容与教学方法,实现教学过程的最优化。
- 懂得如何站在国家课程标准的角度进行中学美术课程教材研究。

第一节 教材研究的意义

进行教材研究是为了更好地组织教学活动,提高教学效率,培养优秀人才。在教材研究过程中,要准确把握教材研究的关键和对教学活动有重大影响的主体因素,如果把握不了这些,就会使教材与实际教学脱节,不能引起学生的学习积极性和教师的教学热情。那么教材研究的关键是什么呢?当然是与教材研究紧密联系的三个重点:教材编写标准(即国家课程标准)、教材服务的对象(即学生)、教材的应用实施者(即教师)。本节将从这三个方面来阐述教材研究的意义。

1.1.1 “教材”的概念

关于“教材”这一概念,在国内外各种教育文献中,人们对它的解释和定义往往因界定视角的不同而不同,再加上语言表达的差异性及教材使用目的不同等原因,以致我们难以将各种关于教材的界定统一到某个特定的解释上来。虽然如此,但是我们依然可以借鉴和综合几个比较有代表性的阐释来对教材概念作出一个比较合理的界定。

日本教育方法学会会长,著名教育学者柴田意松教授从教学过程和教材的内容两个方面解释了教材。他认为,教材就是教学过程中师生学习活动(知觉、思考、记忆、运动)的直接的对象。他同时指出,教材内容不但要围绕要达到的教学目标来选择,而且还要考虑以下两点:一是要考虑所要选择内容的科学性,即内容应能够培养学生的能力并使之发展;二是要考虑所要选择内容的艺术性等文化价值。^①

华东师范大学钱初熹教授从教材的构成、功能、表现形式等角度对教材的概念进行了具体的界定。她认为,从教材构成的角度看,信息及信息来源以及存在的物质载体是组成教材的不可或缺的要素。从教材功能的角度看,教材是为一定育人目标服务的师生之间的中介媒体。从教材表现形式的角度看,教材既包括以教科书为主体的图书教材,又包括各种视听教材、电子教材、网络上经过加工和组织的信息以及来源于生活的现实教材。^②

《现代汉语词典》(电子版)关于教材的解释是:“有关讲授内容的材料,如书籍、讲义、图片、讲授提纲等”。它包括以下内容:

- ①教科书、各种教学参考书和辅助性图书资料等文本资料。
- ②多媒体课件、各种与课程内容有关的视听影像资料。
- ③模型、仪器之类在教学时用来讲解说明某事某物的模型实物、图表等。

这是广义上教材的概念,在这个层面上,教材可以理解为教师和学生在教学活动中所使用的一切具有特定教育价值的教学材料或工具。其中,教科书是最有代表性、最主要的文本教学材料,它是教材的主要形式。从教学实践看,不论过去和现在,教科书都是教学过程中使用最多,起主要作用的工具。总之,广义上的教材是比教科书更高层次的一个范畴,也是成套化的系列,而狭义上的教材仅仅指在教学活动中供教师和学生共同使用的教科书(即课本)。本书所指的教材概念就是这个狭义范围的概念。

1.1.2 教材研究的目的

教材研究是为了更好地完成教学任务,调动学生的学习积极性,使学生获得有用的知识与技能,培养出有知识、有能力的学生。同时,教师在教材研究的过程中,可以提高专业技能,丰富专业知识,达到知识和技能体系的最优化,开阔视野,提高教学适应性。

在教材研究过程中,要选择学生感兴趣、符合学生实际情况的教材。除此之外,教师还

① [日]柴田意松. 教科教育学(教育学大全集)[M]. 1981年10月版.

② 钱初熹. 美术教学理论与方法[M]. 北京:高等教育出版社,2005年版.

要深入理解和领会教学内容,吃透教材,进行有效的教学指导。由于美术课程的技能性,所以要求教师本人要提供示范和示范作品。并在课前准备一些与教学内容相关的示范画、图片等。

1.1.3 教材研究的过程

既然我们对教材的概念有了清楚的界定,那么对教材研究也就可以有清晰的理解了。所谓教材研究,一般认为是指包含有教材构成、教材选择和教材解读等教学准备活动的过程。教材研究中的教材,必须是以课程标准制定的课程内容为对象,将课程内容以某种有形的方式表现,并导入教学过程的事实、现象或者素材。本章所述教材研究主要是指对教科书的研究。

教材构成是教材研究的重要内容,进行教材构成的分析和研究将有助于认识教材的结构特点,便于协调整体教材和局部教材之间的关系,有利于发挥教材的整体功能,从而为进行教学设计和编写教案提供可靠的依据和参考。

教材选择要求教师首先确认学生必须要掌握的课程内容,其次要选择对课程内容最适合的教材,同时还要思考教学如何展开,并决定教材的展开形式。

教材解读要求教师首先要认真钻研教材,要紧扣重点、难点;其次要掌握应学教材与已学、待学教材的联系,熟悉学生对相关知识的掌握情况,了解所教班级学生的群体特点和个性特点、思维方式特点、能力差异等,从而做到有的放矢。最后要在以上基础上通过富有成效的课堂教学,把课本知识转化为学生自己的知识。

综上所述,所谓教材研究的过程,是指教师在课前学习和理解课程内容、吃透教材精神、把握教学重点和难点、熟悉学生相关知识背景、不断提高教学技能的全过程。

1.1.4 美术课程教材研究的方法

下面列举一些有代表性的、常用的美术课程教材研究方法,以供各位读者参考。

1. 美术教育文献研究

阅读相关美术教育专著、美术教育论文,收集相关美术教育资料,了解美术教育理论发展演变的历史,提高美术教育理论知识水平。分析不同版本的美术教科书、各种美术教学案例,并进行归纳整理,从中提取相关的信息和图像资料。

2. 美术课堂实践研究

对于将要教材化的新教学内容,组织有计划的教学实践,进行课堂实践课练习,并对教学实践结果进行比较分析,从中取得一定的教学经验和方法。同时注意总结实践课当中出现的问题并找出解决问题的思路 and 办法。或是尝试运用新的教学方法、新的教学设计,以及运用美术新素材等。这种先通过课堂实践,然后再对教学效果进行分析和反思的研究方法,可以进一步改善和发展教材,完善课堂教学。

3. 实地考察研究

通过考察、访谈、问卷调查、观摩美术课等方式,收集有关美术课程教材研究的信息和资料,并对其进行整理分析,找出问题并提出解决问题的方法。特别提倡教师要多参加美术教育教研、研讨会,了解最新的美术教育教学动态,吸收他人的教学经验等,从而为美术教材研究积累相关资料。

第二节 教材及教材研究

1.2.1 课程标准与教材

建国后,我国的教育事业在发展中曾出现了体制僵化,保守、滞后的局面。在改革开放后,随着经济的长足发展,教育又远远不能适应经济发展的需要。为了使我国的教育事业跟上时代发展的步伐,国务院在2001年5月29日发布了《关于基础教育改革与发展的决定》(以下简称《决定》),明确提出了加快构建符合素质教育要求的基础教育课程体系的任,开启了我国基础教育课程改革的历史进程。由于教材在教学中的重要作用,所以基础教育课程改革,首先是教材的改革。我国过去长期使用统一的教材,很少对教材实施更新充实,教材严重滞后于现实情况,不能适应学生的学习需要,更不能体现新时代学生的身心特点,跟不上时代发展的要求。为了贯彻《决定》,在2001年6月8日,经国务院同意,教育部印发了《基础教育课程改革纲要(试行)》(以下简称《纲要》),确立了改革目标,制定了各门课程的课程标准和指导纲要。

《纲要》指出:“国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础。”课程标准“应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求,规定各门课程的性质、目标、内容框架,提出教学 and 评价建议。”要求“教材改革应有利于引导学生利用已有的知识与经验,主动探索知识的发生与发展,同时也应有利于教师创造性地进行教学。教材内容的选择应符合课程标准的要求,体现学生身心发展特点,反映社会、政治、经济、科技的发展需求;教材内容的组织应多样、生动,有利于学生探究,并提出观察、实验、操作、调查、讨论的建议。”

国家课程标准是课程内容设计的纲领性文件,是国家对基础教育课程的基本规范和质量要求,所以教材研究必须在课程标准的统领和指导之下进行。在编写美术教材和实施教材教学的过程中,我们应该注意以下几个方面。

①教材编写要以国家课程标准的要求为基本原则。教材是课程内容的载体,要准确把握课程内容的轻、重、繁、简以及难易程度。反之,背离课程标准的美术教材必然会导致学习活和社会生活的脱节,课程的教育意义和价值也会因此受影响。

②虽然国家课程标准是教材编写的最高原则和依据,但教材编写本身也应具有一定的弹性和可调节性。我国地大物博,各地区自然条件、经济发展水平、民族分布、语言文化传统

等都有很大的不同。例如,少数民族与汉族在语言文字上的差异,沿海地区与内陆地区、城市与农村之间发展的差异以及教学条件、师资的差异等。这就要求教材编写也可根据各地的具体情况,充分利用各地区独特的课程资源,反映出各地区的发展需求,开发出具有地方特色的教材。

在这一点上,日本在学校美术教育方面对乡土文化资源的开发运用值得我们借鉴。他们在中小学美术课程的教学活动中,常常大量利用校外美术课程资源。例如通过和美术馆合作教学(图1-1),或邀请当地民间艺人和当地艺术家来校上课(图1-2)等,深得学生们的喜爱。



图1-1



图1-2

③在美术课程标准统领之下的由各个出版社出版发行的美术教材,已在全国的38个实验区使用。新的实验教材,通过在实验区的实践,为进一步推广新教材的使用和领会国家课程标准的精神提供了有效的保障。然而这个世界上没有一成不变的标准,当前的课程标准也需要不断地进行科学更新,所以要求教材的编写者和教材的实施者,要在课程标准的理念指导下,通过使用教材,及时地发现问题和解决问题,不断地完善教材和检验课标的合理性。

1.2.2 教师与教材

教师是进行教材研究的主体,教材研究是为了更好的使用教材。尽管为编写出一本好的教材,编订者付出了艰辛的劳动,但要实施好课程标准,发挥好教材的教育功能,仍需要教学现场每位教师的积极参与和灵活运用。教师是课程标准的具体执行者,是教学活动的主要组织者。教师首先要研究不同版本的教材,分析各版本教材的相对适宜性,并从其中选取最适合本地区乃至本校的教材版本。更重要的是,积极地进行教材研究,被认为是教师授课前的必备工作,教师必须要熟悉所选教材的内容和特点,根据教材特色设计教学活动、编写教案。

虽然教材是为教师的教和学生的学双方编写的,但一本教材不可能把课程目标所规定的东西都包含进去,所以新教材给了教师较大程度的选择权和自主权。因而教师可通过对教材认真研究,使自己准确把握教材内容和教材精神,并在此前提下灵活运用教材,把有限的课堂教学内容扩展得丰富多彩,使其更富有感染力和教育意义。

新的课程标准、新的教材必然对教师提出新的要求。在信息化社会突飞猛进、全球教育改革蓬勃发展的今天,我们的教学观和教材观也必须跟上时代前进的步伐。那种认为一切

教学的展开必须严格遵循教材的教材观,已经不能适应时代发展的需求。新时代要求教师要有新教材理念,要创造性地开展生动活泼的教学活动,充分发挥学生的学习主动性,激发学生的学习兴趣,达到有效教学、学生全面发展的根本目的。同时教师必须敢于质疑教材,要“用教材教”,而不是“教教材”。

教师是教材实施的执行者,是教材实施效果的监督者和反思者。教材研究不能脱离教师的教学活动,教师要时刻关注自己和其他同行的教学活动和经验教训,要经常对教材内容、教学效果进行反思研究,完善教材的开发与更新。可以说,教学活动是教材获得更新、完善的必要环节。

1.2.3 学生与教材

新课改背景下学生与教材的关系已发展为:学生不再是教材的被动的受体,而是对教材进行能动的实践创造的主体;教材不再是只追求对教育经验的完美的预设,而是要为学生留有发展的余地,使教材编制过程本身延伸到课堂和学生的学习之中。新课程改革的核心理念是“一切为了每一位学生的发展”,这就要求教材内容的选择一定要关注每一位学生,关注学生的情绪生活、情感体验和人格养成。教材内容的选择要贴近学生的生活,走出那种单纯以学科发展为主的传统的教材设计,要注重学生个性的养成、潜能的开发、能力的培养、智力的发展。以往教材内容的选择,过分偏重对美术技能方面的训练,而忽视对学生创新精神和实践能力的培养,以及缺乏对健康人格的养成的考虑。因此,美术课程教材研究要充分考虑到与学生生活背景有关的素材,要从学生的已有经验和兴趣出发,并体现这种已有经验和兴趣,让学生亲身体验探索、思考和研究;要积极引导学生将所学知识应用于实际,从学科角度对某些日常生活、生产和其他学科中出现的问题进行研究;要有利于引导学生积极参与教学活动过程,在学习活动的设计上提倡主动的、建构的、体验的、发现的学习方式,使学生真正成为学习的主体,从而为终身学习打好基础。

学生通过教材认识人类文化遗产和知识财富,通过教材来理解国家课程的标准和内容,通过教材展开与同学及教师之间的课堂互动。教师对教材内容选择得是否适当,以及教材研究进行得是否深入透彻,直接影响到学生学习兴趣的高低。因此可以说,教材不仅仅是信息的来源,同时也应该是形成学生学习动机的源泉。

第三节 全日制义务教育美术课程标准与教材研究

1.3.1 义务教育阶段美术课程标准

在提倡素质教育,促进学生全面发展的时代要求下,基础教育中的美术学科也在进行着积极的教学改革。对以往过于强调美术学科本位,学习内容脱离学生的生活经验,美术课程的综合性和多样性不足等问题进行全面的纠正。改革是通过制订新的课程标准实现的,

2001年7月,《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》正式颁发,并在全国实验区进行全面的实验验证。

在此,我们首先要对这次美术教育课程改革的动向进行准确领会和把握。以往的美术课程偏重于美术基础知识与基本技能的传授,这次的美术课程改革要求既要重视美术知识与技能的传授,又要重视学生对学习过程与方法的体验和认识,重视对学生情感态度和价值观的培养。要求在美术学科中,选择对学生全面发展有用的、学生感兴趣的并且能够学会的知识和技能,并将它们与学生的生活经验相联系,增强愉快学习、自主学习、探究学习、合作学习、综合学习,努力提高学生的基本美术素养,让他们学会学习,并形成有益于社会和个人情感态度和价值观。

《全日制义务教育美术课程标准》所体现的主要特点是导向性,这与以往的美术教学大纲的“指令性”特点完全不同。新的美术课程标准没有规定具体知识点和必须学习、如何学习及何时学习等问题,而是提出若干导向性的标准,提供一些具体学习活动建议供教师选择。这种“建议性”的课程标准的优点是能给予教师以自主性,提高他们教学的主动性和创造性,增强教学的实效性,以适应不同地方的教育发展水平。同时,新美术课程标准将九年义务教育作一体化思考,共分成四个学段,即第一学段(1~2年级)、第二学段(3~4年级)、第三学段(5~6年级)和第四学段(7~9年级),并分别提出了不同的阶段目标。

新课程标准下的美术教材在基本把握课程标准的基础上有所选择并有所创新,新美术教材是美术课程标准的更为具体的呈现,美术教材的内容不是对美术课程标准内容的生搬硬套,而是在基本把握美术课程标准内容的基础上,有所选择和有所创新的结果。根据新课程标准编写的教科书较以往的教科书有了很大的变化,教学大纲下的教科书中的教学内容分成了绘画、欣赏和工艺三大课业。新教材根据美术学习活动方式将课程内容分成“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

《全日制义务教育美术课程标准》的总目标是“学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,运用各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言的表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格”。

从上述总目标的内容中可以明确看出,美术教育的最终目的已经不单纯的是传授美术基本知识和技能,而是在传授知识的同时要培养学生一定的创造力,形成高尚的情操和健全的人格。为了实现这一目的,新的美术课程标准要求美术教材必须在提供美术基础知识和基本技能的同时,还要提供培养学生思想品德和发展学生智力的内容和条件。

1.3.2 现行全日制义务教育人教版美术教材

《全日制义务教育美术课程标准》中的教材编写建议提出:“美术教材是美术课程内容的重要载体。在编写义务教育阶段的美术教材的过程中,应完整把握《标准》的基本精神,科学建构教材的框架体系,使编写的教材具有基础性、趣味性和开放性。同时,在遵从《标准》的前提下,鼓励教材编写的多样化,以适应各地美术教学的实际。要树立新的教材观。教材

既不是知识体系的浓缩与再现,也不是学生被动接受的对象和内容,而是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的一种范例,是教师与学生沟通的桥梁。美术教材质量的优劣,对学生学习美术的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质有着直接的影响。美术教材的编写,应力求向学生提供美术学习的方法,展示丰富的具有审美价值的图像世界,提高他们的学习兴趣和欣赏水平。”

根据新课标要求编写的现行全日制义务教育美术教科书约有 11 个版本,分别在全国各个实验区使用。人民教育出版社、人民美术出版社、湖南美术出版社、浙江美术出版社、岭南美术出版社等出版发行的美术教科书有一个共同的特点,就是内容更接近生活,形式更加多样。如图 1-3 分别为 2001 年初审人民教育出版社与人民美术出版社七年级《美术》封面。



图 1-3

人民教育出版社(左图)和人民美术出版社(右图)

七年级美术教科书封面

[教材分析案例]

在此以由课程教材研究所、美术课程教材研究开发中心、上海书画出版社编著,人民教育出版社出版,经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过的义务教育课程标准实验教科书七年级上册为例(图 1-3 左)进行教材结构分析。

本册的教材结构是将美术与学生的生活、经验密切结合,循序渐进地传授知识与技能,强化学生的视觉、触觉感受,丰富学生的审美经验;兼顾学科中心和学生中心的教育思想,鼓励学生大胆地表达对各种美术作品和美术现象的看法。

[教材内容分析]

第一单元 劳动——人类创造力的源泉(欣赏·评述)

“欣赏·评述”这一学习领域注重通过学生的亲身感受、欣赏作品和表达等活动方式,内化知识,形成审美心理结构和审美能力。因此,本单元选择了古今中外不同种类的美术作品以供学生欣赏。并且设计了若干欣赏活动,使学生能够在教师引导下步入欣赏的情境,通过欣赏层面内容的不断递进,学到欣赏的方法,并深入了解“劳动——人类创造力的源泉”这一主题对人类社会的重要意义。

第二单元 多彩的学习生活(造型·表现)

“造型·表现”学习领域是美术学习的基础部分,其活动方式更强调自由表现,大胆创造,外化自己的情感和认识。本单元设计了三个部分的内容,即“优美的校园”、“校园伙伴”、“在