

开拓者丛书

寂寞英雄

王者鲲 著

二十一世纪正劈面而来，这是巨大的诱惑，也是巨大的挑战，他属于强者。

此时，我们正站在世纪的交口，迎接旷野八面的风。拥有的永远拥有，失去的永远失去，路，已没有选择。

那么，走吧！只要还有热血，就不管前途变幻莫测。生命难道不是一颗水珠，要么渴死在路上，要么奔向大海，你别无选择。

别无选择的还有黄河，这阅尽沧桑的伟大战士，这养育了千百万儿女的伟大母亲，静静地流淌，目光坚定，步履。阵痛是难免的，母亲大不在于忍辱负重、吃劳，而在于创造了孩子降临的瞬间，母亲幸福的，而幸福，永远是未来者的希望。

这一天会到来的，我坚信，并且等待。



西藏人民出版社

寂寞英雄

王者鯤 著

西藏人民出版社

1998.12

寂寞英雄 《开拓者丛书》(4)

作 者 王者鲲

责任编辑 李海平

封面设计 冯少华

出版发行 西藏人民出版社

地 址 西藏·拉萨市林廓北路 20 号

经 销 新华书店

印 刷 四川省科技情报研究所印刷厂印刷

版 次 1998 年 12 月第 1 版

印 次 1999 年 1 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 5

字 数 90 千字

印 数 0001—2000

书 号 ISBN7-223-01129-7/I·263

定 价 12.00 元

思翅的深刻，注定我将终身没有归宿。即使有了形式上的“家”，也不会有实质上的安定感。我的家只能在路上寻找，只能在路上永远地处于“寻找状态”。我想袁的预感到，“尘世中的家”可能永远也找不到了。可我还会因为路上的感动而深深地陶醉于幸福，“我”就是自己的家。就像古印度的哲学家所说：“如果我的灵魂就是这个世界，那我还要‘家’，还要子嗣有什么用？”

我毕竟不是哲学家，我只是渴望走路，充分享受走在路上的愉悦感，力量感，还有疲倦感。这些感觉对于我都是美妙的，

作者手迹

目 录

1. 前言：流浪者的信仰 (1)

——真正意义上的流浪者永远没有归宿，心灵永远追逐路上的感动。在路上，只有在路上，流浪者的脚才感到充实。

——继续前进吧！意志的铁锤更加猛烈地敲击着胸膛，它的血快要流尽了，它只是呼喊：不要倒下，坚持住，信仰我们自己。我们把一切都抛弃了，只为赢得活着的尊严，并把这种尊严的意义骄傲地带给死亡，告诉它，我们并不惧怕死亡，我们只是惧怕毫无意义地活着。

2. 怀念黄河 (15)

——真正的黄河不需要掌声，眼泪是柔弱者的乳汁，强者只需要热血。风依旧在吼，马依旧在啸，黄河也依旧在咆哮，只是它们不属于舞台上的戏子。它们属

于北方深沉的大地，和大地上生生不息的人民。

——大的时代已经降临，我感到了它的心跳。此时，任何不理解和诅咒都是苍白无力的表现，就像断流的黄河，它从不企求微不足道的理解和同情，它只需要注入新鲜的血液，需要力量。

伴随着新生，一切道貌岸然的哗众取宠和闲适奢谈都将在这个时代被粉碎，这个时代只凭实力说话。一切都是注定的，一切都是不可逆转的。我们唯一要做的只是默默无闻，脚踏实地的准备好拥抱这个时代的力量。听，它的脚步声已经近了，趁着还有一点喘息的时间，让我们努力吧！

3. 为什么写作 (33)

——我要感谢使我无限痛苦的爱情，感谢有缘份相识的女孩，正是这极端痛苦的爱情使我超越了自己。痛苦的极端不是超越就是沉沦。为了这种超越，感谢你，永远留在了记忆中的女孩。幸福是我们共同企盼的，路却是注定的。当压力变得愈加沉重时，心胸自然就会无限宽广。北中国的一次远行注定我将终生浪迹天涯，注定我心中满盈的感动将在大地生根开花，注定我是独特而又唯一的。

——我不是英雄，也不想成为英雄。当生命已经进

入一种自觉履行使命的状态，摈弃了功名利禄的诱惑之后，心是平静的。我是那么的热爱生命，热爱这个既坚强、又脆弱，既富有创造力、又死气沉沉的生命。我是那么的热爱人类，因为深爱，使我注定被抛弃，注定只能拥有身后的目光。可我并不后悔，爱是不需要回报的，拥有和失去取决于未来，取决于我所做事业的爱的穿透力。为了这爱，献身是义无反顾的。

4. 诗与性格 (57)

——独立的思想和个性总是受到压抑，哪一个时代也不欢迎具有叛逆精神的人。因此，传统的捍卫者们会编造出种种借口来巩固自己建立的秩序。只有他们的语言才更合乎理性，只有他们的模式才是真理。这其中必有不少的谎言。真理从来都是极其稀少的，而每个人甚至每个国家都认为自己才是真理的化身。为了赢得对方，他们互相蔑视，不惜采取任何手段，甚至卑劣的也在所不惜。

——这是一个现实得已不能再现实的世界，人们忙忙碌碌地奔波一生。说白了，无非就是为了生存而采取了不同的生活方式而已。你走你的阳关道，我过我的独木桥，成功与否并不重要。但请善良的人们相信：大真、大善、大美毕竟存在，去追求心灵与宇宙的一种和

谐吧。生命就是一无所有，来和去，都是一种幸福。

5. 抱着太阳走天涯…………… (71)

——对某件事物认识的越清楚，心灵就必须承受因这种认识而带来的痛苦。思想的伟大不在于道破真相，而在于道破真相前后所承受的压力。此刻，我拥有足够的智慧使心灵变得无比强大，从而将痛苦转化为滋润心灵的养料。这种状况将持续下去，贯穿我整个生命。

——奔走天涯，怀抱太阳的人必将死于火，干干净净，随风而去。而那个“独一无二的理性意志”也必将战胜死亡，必将永远怀抱太阳，以各自的“独一无二”性互相支撑。它也终将就是太阳，终将不会死亡。因为，太阳是不死的，东升西落的光芒必将永远照耀生生不息的大地。

6. 为我点亮一盏灯…………… (78)

——感谢永远也得不到的爱情，它们总是使我对“家”刻骨铭心的思念却又遥遥不可企及。我曾经多么一往情深地追求过它们，自信的认为我的心灵一定也是爱情的心灵，我的所思所想一定也是爱情的所思所想。

——我自己竟能成为方向和目标吗？我又能指示什么呢？我不是久已迷失了自己，沦落成一个只会唱歌的

“诗人”吗？诗人的歌飞不进“理想国”的深宅大院，大院子里的“一本正经、夸夸其谈的哲学家们”都捂住了耳朵。他们却是在谈生命、谈爱情、谈秩序、谈战争、谈怎样做人、谈一切的一切。

这是可能的吗？他们谈论的竟都是些“真理”。可是歌者，早已经负重上路，远远的背对着他们。

7. 想象的力量 (84)

——我买了一只鸡，抱在怀里。这是一只小鸡，毛绒绒的看不出是公是母。婶子说，小鸡熬汤可以补身子。我抱着鸡往家走，家怎么越走越远。

——几只乌鸦呱呱地叫着，向未来飞去。我望着它们，忽然一阵激动。我看见了那只鸡，很久以前我曾经抱着它往家走，还想杀了它。那只鸡奋力飞着，就像我小时候看过的童话片《尼尔斯骑鹅旅行记》里的那只大白鹅。

它向未来飞去，为了让未来的人们拥有精神，它抛弃了我。我的眼泪流下来，像一颗颗鸡蛋，在阳光下闪闪发亮。阳光久久地照着它们，孵化出一只只毛绒绒的小鸡，一群孩子跑过来，把小鸡抱走了。

8. 夸父逐日和杞人忧天 (94)

——夸父早早就起来了，他伸展了一下四肢，感觉

非常有力。他骄傲地笑了，觉得自己不愧为巨人。夸父今天要出一次远门，他要去追赶太阳，太阳已经让夸父思念许久了。夸父觉得巨人就应该抱住太阳，就应该是另一颗太阳，就应该发出太阳那样的光芒。

——天就要塌了！这是杞人忧在心里的一个秘密。杞人靠着这个秘密才活着。杞人曾经小心地把这个秘密告诉过别人，却遭来了一顿耻笑。只是那是杞人年轻时做过的事，杞人现在不再对别人讲了，只是越加忧郁。

天空中的太阳不知道有人在为它操碎了心，它的光芒对杞人从来都不屑一顾。杞人太渺小了，连影子都没有，杞人也没有金子。太阳喜欢金子，这个跟自己颜色一样的东西实在太诱感人了。杞人没有金子，所以太阳也对杞人不理不睬，可是为太阳操心的却只是杞人。

9. 结语：家在路上 (100)

——思想的深刻，注定我将终身没有归宿，即使有了形式上的“家”，也不会有实质上的安定感。我的家只能在路上寻找，只能在路上永远的处于“寻找状态”。

——“家”的永恒魅力在于寻找，并不在于拥有或失去，就像爱情的本质并不是拥有，而是一种刻骨铭心的思念一样。只有寻找，才使“家”这个字眼产生了一种神秘的温馨感，永远也找不到才会产生永恒的向往和

痴恋。寻找的过程中会产生一些奇迹，对心灵敏感的创造者来说，这个“寻找的过程”意义重大。

只是，我们的方向在哪里呢？我们有能力承受“箭”的命运吗？追不上目标，则力竭而死。

10. 代跋 我们前方的“者鲰精神”

——呈献给 21 世纪的一份答卷 ……… 刘澜（105）

前言 流浪者的信仰

(一)

我是什么时候开始流浪的，并且逐渐坚定脚步。我的心为什么总是飘浮不定，永不满足。我为什么既是痛苦又是快乐？一个矛盾，一个方向，一条道路上走着自己孤零零的影子。

太阳落下山了，为什么我总是莫名其妙地落泪，新的一天开始了，我却透着淡淡的忧愁。

我天生敏感多情，满盈感动却远离人群。一颗浑沌的尘土，一面巨大的镜子。天和地同样遥远，影子重叠无法分辨。我是我的坐标，怀揣一支笔，追逐心灵。

多么遥远啊！我的生和死。我只能承认渺小，渴望伟大。微不足道和举足轻重多像生死相依的恋人，他们一生追求的平衡就叫爱情。不说爱情，爱情藏在神圣的地方，一触就痛。

现在，让我面对自己，把目光伸向心灵。没有比人

心更远的地方了，我把人心所探测到的极限称作暂时的远方。此刻，黑夜中磨砺已久的目光犀利无比。我可以使自己无地自容，因为羞涩或不屑一顾，我小心地摘下一片规则的叶子，隐匿起赤裸裸的目的性，就像当年的亚当夏娃，一片叶子就隔开了真理。

而一个声音反复在说：小心了，不要窥探自己，道破真相就是毁灭生命。生命却在一旁窃笑，尔等对我茫然无知，谈何毁灭？

(二)

长期孤独中的心灵必定会异常敏感，我已经到了可以凭心灵认识一切事物的年龄。当我重新审视“流浪者”这三个富有动感的字眼时，它们让我怦然心动。这么多年来，我居然是个没有家的人，是个不稳定的人，甚至是可怜的人。不管我的内心有多么骄傲，却始终是别人眼里被同情的对象。这些好心的、生活中的幸福者，满怀同情地注视着我，好像我的生活是一连串的不幸，好像我就是不幸本身。别人的冷漠让我面对自己，我想找出原因，想知道我为什么竟然是不幸者。想知道我究竟有何德何能，居然会得到如此多的同情。我有意放慢了跋涉的脚步，回过头来，把我金子般宝贵的时间

取出一些，用这点金子买来一些在我眼里被视作无聊的安逸。我安逸地注视着这些幸福者，面带着我不常有的微笑，可是幸福在哪里呢？虚无、无所作为、麻木、痛苦、无休无止地勾心斗角，萎靡不振的精神。金子般昂贵的时间换来的却是鸡毛蒜皮般无聊的小事。这些生活中精明的小生意人居然用金子去换终将什么也不是的纸屑般的钞票，没有一点点时间留给自己，他们居然是幸福的，居然敢自作多情地称自己为真正的人，就像那个人静的教徒或那个陷入沉思的人，在生命将要结束时听到最后的一声钟响，非常惊诧而又尴尬地问道：“我们到底经历了些什么？”连自己经历了些什么都记不住，生命根本就是一片空白，还居然敢大言不惭地奢谈生命，奢谈幸福。

够了，够了，让我把目光赶紧收回来，笔直向前。他们的所谓幸福，在我眼里是多么的微不足道，就像我的不幸在他们眼里也是同样的微不足道。

我们互相同情着各走各的路，只是有一天，我们终于发现，我们是两颗多么不同的心灵。无论是本质，还是颜色，甚至跳动的频率都不一样。我们只是为了互相同情才活到今天吗？我们的信仰就是彼此的同情，并把这种同情当作一种美德加以肯定吗？

只是你们所谓的幸福者知道吗？同情在我心目中只

占很小的地位，就像离我而去的女人，她在离开的同时，刻骨铭心的伤痛已经留给了记忆，而记忆是可以被时间磨平的，尽管它有时很顽固。

那么，让我尽量把时间都留给自己，用这些金子一分一秒地去经历生命，享受生命，以磨平那微不足道的同情。流浪者只渴望走路，沉重地走路，就像溪流渴望大海，万物渴望太阳，就像战士渴望热血，渴望牺牲。

真正意义上的流浪者永远没有归宿，心灵永远追逐路上的感动。在路上，只有在路上，流浪者的脚才感到充实。

(三)

同样，让我再谈谈信仰。什么是纯粹意义上的信仰？对于思想者，为之献身的应该是什么？现在，我有能力把握自己，把握住生命中金子般宝贵的时间。我把我的时间用在思考和行动上，而不浪费在研究和奢谈上。任何思想中，行动是最重要的思想。在行动以前，我需要足够的力量，需要认清楚我这颗充满痛苦和渴望的心灵，看看它到底属于哪一种类型，它能走出多远，能否战胜时间，赢得永恒呢？

很小的时候，我喜欢幻想，或者说想入非非。我可

以把一堆死气沉沉的石头想象成生机勃勃的一群小鸡，可以把厌恶的人想象成一只爬虫，也可以把我喜欢的人想象成一只蝴蝶。蝴蝶五颜六色、翩翩起舞，在我心目中是美的天使。那时候，我还没有接触到庄子，不知道还有蝴蝶是我，我是蝴蝶的境界。我只是喜欢蝴蝶，因为蝴蝶会飞。它在空中，飘啊飘……

上学了，我依旧幻想，不管老师说傻。大点的时候，幻想爱情了。说到爱情，节奏应该放慢一些。幻想了这么多年爱情，却依旧孤身一人。渐渐地，我就形成了一种想法，认为爱情是滋润艺术的源泉。甜蜜的爱情滋润了生活，痛苦的爱情则滋润了思想。思想都是在痛苦中产生的，我忧心忡忡地想，并没有意识到我最终会作为一个思想者走完生命。几句话回顾一下微不足道的童年、少年，没有多少刻骨铭心的脚印印在心底，只是幻想丰富。物质贫困，幻想就丰富。物质富裕了，幻想就贫弱了。为了保住那一点点纯真的幻想，我总是残酷地一次次把自己逼入贫困的境界，然后再从贫困的境界一步步爬上富裕的境界。这个过程中，幻想渐渐驱于理性，浪漫的成分在减少。完成过程后，我忽然感到很空虚，感到空虚的瞬间，我终于才有可能把握住艺术的本质，有可能接近一种真相。我才发现，我并没有得到实质性的东西，却为烟云般的一切付出我金子般昂贵的时

间。我满身伤痕却一无所有。这时候，我渴望痛苦，渴望从结果重新回到过程。贫穷有时候是一件好事，它使那些渴望创造的心灵永远痛苦，永远感动，永远蔑视那些注定是过眼烟云的钱财的拥有者，永远追逐心灵的幸福，只是这个过程不会长久。心灵的幸福者有能力得到那些烟云般的一切，巨大的挑战是创造者能否摆脱这些迷雾，使心灵永远处于不满足中，永远不知疲倦的奔波，永远只有过程，没有结果。保持一段时间易如反掌，保持一生方显英雄本色。幻想，唯有持续的幻想才可以保持持续的创作。而名望、地位、女人是思想者的死敌。这是谁说的一句话，我莫名其妙地感到恐怖。

最后，我小心地猜测，信仰最早应该起源于幻想。只是起源于哪里都不重要，对于我，重要的是经历、是坚持。幻想已经越来越虚无缥缈，就要离我而去了，我需要抓住它的力量。

(四)

在写这篇小文的那段时间，我在读着尼采。如果说我提出了一些真实的问题并试图努力去解答这些问题时，尼采对我的一生是重要的。我不知道我是否真正理解了他，但我感觉这颗心正在靠近他，他使我激动。我