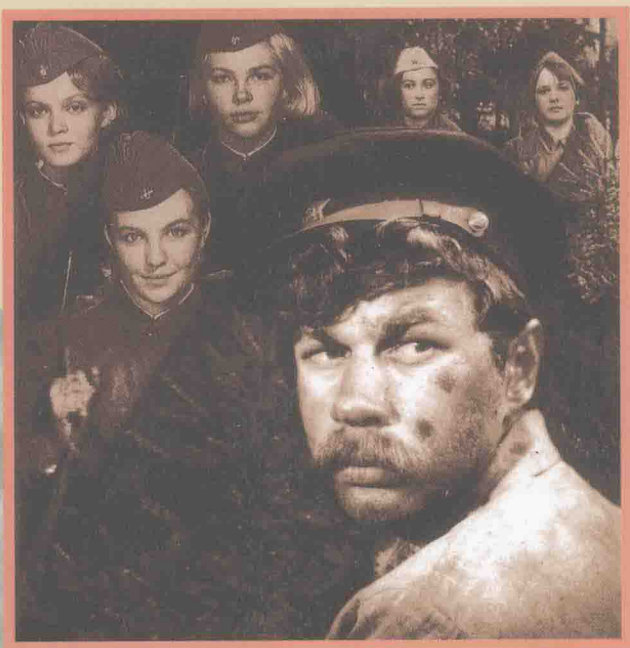


人性之光 普照银幕

苏联俄罗斯影片鉴赏



戴光晰 著

CFP 中国电影出版社

人性之光普照银幕

苏联俄罗斯影片鉴赏

戴光晰 著



图书在版编目 (CIP) 数据

人性之光普照银幕：苏联俄罗斯影片鉴赏/戴光晰
著. —北京：中国电影出版社，2011.8
ISBN 978-7-106-03360-6

I. ①人… II. ①戴… III. ①电影评论—苏联—文集
②电影评论—俄罗斯—文集 IV. ①J905.512-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 151725 号

人性之光普照银幕——苏联俄罗斯影片鉴赏
戴光晰 著

出版发行 中国电影出版社（北京北三环东路 22 号）邮编 100013
电话：64296664（总编室） 64216278（发行部）
64296742（读者服务部） Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/720 × 1000 毫米 1/16
印张/22 字数/360 千字

书 号 ISBN 978-7-106-03360-6/J · 1273
定 价 56.00 元

序

给长者、老师，尤其是尊敬的长者、老师写序，对任何人恐怕都不是一件轻松的事情。戴光晰就是我尊敬的长者和老师。当她提出要我为她的《人性之光普照银幕——苏联俄罗斯影片鉴赏》一书写序的时候，我嘴上没好意思推却，但心里却一直犹豫和踌躇。虽然重新拜读了戴老师的文章，但很长一段时间不知道从何处下笔。想来想去，还是老老实实的从认识戴老师开始写吧。

1985年7月，我从四川大学中文系研究生毕业后，分配到中国电影艺术研究中心（中国电影资料馆）文图资料部工作。那时，“中心”刚刚成立一年多的时间，领导和一些职能部门都在简易房里办公，惟有业务部门在一栋二层的白楼（俗称小白楼）里办公。小白楼的一楼是文图资料部和《当代电影》杂志社，二楼则是几个研究室、研究生部和“中心”主任陈荒煤先生的办公室。那时几个研究室的主任都是中国电影界大名鼎鼎的人物兼任：钟惦棐先生是电影美学研究室主任，郑雪莱先生是外国电影研究室主任，程季华先生是中国电影史研究室主任，罗艺军先生是当代中国电影研究室主任。我在一楼的文图资料部上班，对二楼及其在二楼的人确实只有“仰视”的份儿。在一楼经常可以听到二楼的人高谈阔论，其中有一个响亮的、富有感染力的女声，就是戴老师的声音。可以说，我认识戴老师是从“先闻其声”开始的。不久我调到了研究生部工作，与戴老师所在的外国电影研究室隔了三个办公室。半年后又到了当代中国电影研究室，与戴老师所在的外国电影研究室成了隔壁。但一开始，我与戴老师的接触并不是太多，更多的还是听到她与人热烈地讨论刚刚看过的某一部外国电影。20世纪80年代，改革开放不久，外国电影还是以“内参片”的形式存在，因此能够到中国电影资料馆看“内参片”是令人羡慕、乃至令人骄傲的事情。那时外国电影研究室经

常举办外国电影回顾展和研讨会，而要买回顾展的票还必须要要有单位的证明。不时有人通过各种关系来找外国电影研究室的人买票，其他研究室的人在旁边不免有些“眼红”，至少我个人是如此。

后来与戴老师的接触逐渐多了起来，对戴老师的为人也有了更多的了解。戴老师从小是在教会学校接受的教育，精通几门语言，在口译方面可以说是真正的权威，也经常去给党和国家领导人看电影做口译。但她从不炫耀自己的教育背景，也从不拉大旗作虎皮。在中国电影艺术研究中心（中国电影资料馆），戴老师以精力旺盛和善谈著称，大多数人与她谈话基本上只有“听”的份儿，无论是语速还是思维转换都特别快，一般人还没有听明白一个话题，她早已经转到了另一个话题。可以说，多数人跟不上戴老师的思维和节奏。在某些人看来，戴光晰老师喜欢臧否人物，但她从不当面一套背后一套，光明磊落，绝对是实话实说，“有一说一”。而且，她评价人物往往是妙语连珠，入木三分，被她批评的人也难以反驳。在我看来，她是一个有口无心的人，也不太在乎别人的感受，一些心眼小、爱斤斤计较的人或许不太乐意接受戴光晰老师谈话的方式，但我个人却很喜欢她的直率、坦率乃至口无遮拦。当然，这也可能只是我个人的感受，因为在我的印象里，戴老师对我的表扬多一些，总是亲切地称我是“土家娃”。

戴老师对电影的热情可以说是超乎寻常的。不管单位什么时间放电影，都能看到她的身影，即使是退休以后也不例外。而且每次看完以后，她都会不管不顾地与人讨论乃至争论。很多经典电影，她都是看过若干次，并且认真地做笔记。针对有些人研究电影但并不喜欢、不认真看电影，她认为那不是真正的电影研究，也是绝对没有出息的。可以毫不夸张地说，戴光晰老师，当然也包括中国电影艺术研究中心（中国电影资料馆）的很多老师，为中国电影艺术研究中心（中国电影资料馆）奠定了一个电影研究良好的学术传统，至今惠及像我这样，以及更年轻的电影学者。只可惜，现在也还有很多研究电影的人不喜欢、不认真看电影，不去细读电影文本，更多的是“转移家”乃至“文抄公”。中国学者的电影研究，无论是中国电影研究还是外国电影研究，之所以学术成果、学术水准不尽如人意，恐怕这是一个最重要的原因。

在苏联、俄罗斯电影研究方面，戴老师绝对是标志性、权威性人物。她不仅掌握的第一手资料比别人多，而且对影片的解读也比别人更加细致、更加到位。有机会重新拜读了她关于苏联、俄罗斯电影赏析的文章，这种感受越来越强烈。坦率地说，我自己对苏联、俄罗斯电影的知识及其认识，主要

就是来自戴老师的文章。同时，国内介绍、乃至研究苏联、俄罗斯电影的文章，不少其实是抄袭戴光晰老师的。对此，很多人、包括笔者自己是愤愤不平，但戴老师却很淡然，认为那些传抄之作也还是有助于更多的人了解苏联、俄罗斯电影。不以物喜，不以己悲，无论是做人还是学术研究，戴老师所达到的境界都是我们这个时代的人难以达到的。

一个杰出的军事家，遇到一个和平的环境，是一件不太走运的事情。在苏联、俄罗斯电影研究方面，戴老师也多少算是“运交华盖”。从宏观上看，中国电影在不同时期受到了不同国家的电影的影响。众所周知，电影从1896年传入中国到1949年的五十多年中，好莱坞电影占据了中国电影市场的大部分市场份额。许许多多的电影导演、编剧、演员，如费穆、蔡楚生、沈浮、汤晓丹、朱石麟、桑弧、张爱玲、上官云珠、岑范，等等，都是由“看”好莱坞电影起步的。也就是说，中国早期电影导演绝大多数都是在电影院这个“好莱坞专业学堂”中学习电影艺术的，他们在电影艺术技巧上明显受到好莱坞的深刻影响。中国电影的杰出领导人夏衍认为，中国电影“首先是受美国电影的影响”，“在电影艺术——特别是叙事法、结构、电影语言等方面受西方电影的影响是很深的。”（夏衍：《答香港中国电影学会问》，《中国电影研究》第一辑，香港1983年版。）新中国成立之后，“肃清统治中国电影市场有40余年历史的美英帝国主义有毒影片和有30余年历史的中国封建落后以至反动影片”成为了新中国电影必须完成的历史性任务，否则就不能“为年轻的人民电影扫清道路”。事实上，清除好莱坞电影是建国初期一场声势浩大的运动。（参见饶曙光：《中国电影市场发展史》第230—239页，中国电影出版社2009年。）问题在于，清除了曾经垄断中国电影市场的好莱坞电影，我们拿什么样的电影来占领电影市场呢？由于我国在外交史上实行了向苏联“一边倒”，大量翻译苏联影片也就是顺理成章的事情了。可以说，建国初期对苏联电影的大量的翻译、放映和传播，对苏联电影理论、尤其是苏联布尔什维克对电影的方针、政策的大量介绍，决定了建国初期电影工作的基本性质和发展方向。苏联电影具有强烈的政治倾向性，最早在世界影坛产生巨大影响的蒙太奇学派便与政治密切相关。1934年苏联提出了社会主义现实主义的创作原则，其核心是要求表现社会主义理想和共产主义激情，体现时代精神和时代要求，塑造社会主义的代表人物和典型形象。这一时期的《夏伯阳》、《列宁在十月》、《乡村女教师》等著名影片，对新中国电影产生了巨大影响。据统计，截至1957年，我国翻译苏联电影论著和资料等约2400多万字，出版175种书籍，译制长艺术片206部，看过苏联电影

的中国观众达15亿人次。新中国电影在吸收苏联经验的基础上,根据中国国情和中国电影观众的实际接受水平,探索着自己的电影语言方式,其特点表现为:强烈的倾向性,爱憎分明,褒贬明晰。其中值得注意的是,十分偏爱近景、特写,特别是面部特写镜头的运用。

罗艺军先生曾经评述道:“‘十七年’是强化电影为政治服务的年代。50年代前期,中国的外交路线是向苏联一边倒。抗美援朝战争的爆发,使这种趋向进一步加强。电影思想战线上的一项严重的政治任务,是要抵制好莱坞电影并清除好莱坞电影曾经在中国产生的巨大影响。大量译制苏联电影供应中国电影市场,组建一支主要介绍苏联电影理论的翻译队伍,正是为了贯彻这样一条政治路线。苏联是一个电影大国,在创作和理论上均居于国际影坛前列。”“中华人民共和国成立之后,中央电影局采取了一项对中国电影尤其是中国电影理论的发展起到深远影响的战略措施,成立专门机构从事翻译、编辑外国,主要是苏联的电影理论,为此吸收一批年轻的通晓外语的人才,建立一支主要从事电影理论翻译的队伍。从此中国对外国电影理论的翻译介绍进入一个崭新的阶段。”(罗艺军:《世纪影事回眸》,湖北人民出版社2005年版,第290页,第288页。)正如新中国的电影是全方位“向苏联学习”一样,苏联电影对新中国电影的影响也是全方位的。

应当说,全方位向苏联电影学习,为戴老师他们对苏联电影的翻译和研究提供了一个得天独厚的环境和用武之地。然而,好景不长,20世纪60年代初,中苏关系急剧恶化,双方在意识形态问题上展开公开论战,使得《第四十一》、《雁南飞》、《一个人的遭遇》、《士兵之歌》、《伊凡的童年》、《晴朗的天空》等一批苏联“新浪潮影片”只能作为“反修影片”供人观摩。1963年初,中国电影家协会在上海主办了一次大规模的、历时近一个月的“反修影片观摩讨论”,当时的中国电影家协会的领导陈荒煤,要求外国电影研究工作者把每部影片的文学剧本、镜头剧本、苏联本国及世界各国对影片的评论文章统统译出来编入专集,作为内部资料出版供电影工作者参考,印数只有1000册。“十年动乱”期间,这批资料都被作为“修正主义大毒草”,无论是单位图书馆或个人拥有的,大部分被销毁,现在保留下来的已不多了。戴光晰老师是主要参与者之一,许多心血付诸东流,令人扼腕叹息。在戴老师看来,苏联的这一批影片具有高度的真实性,是以人性的眼光谴责法西斯战争的残酷,表现战争与人类幸福的对立和不相容,贯穿着人道主义思想,具有相当高的艺术水平。戴老师曾经这样感叹道:每当我看到很多国产片中树梢旋转的画面时,我就会想起《雁南飞》;而看到主人公在画面中迈腿行

走的慢镜头或黑白、彩色两组交替的画面时，我的眼前就会出现《这里的黎明静悄悄……》……阅读戴老师的《人性之光普照银幕——苏联俄罗斯影片鉴赏》，我们可以感受到戴老师对苏联电影发自内心的热爱。正因为有这种发自内心的热爱，戴老师对苏俄影片的赏析绝不仅仅是就赏析而言，而是一种灵魂的对话和碰撞。

“十年动乱”，戴老师与大多数人一样，没有正常条件从事苏联电影研究。“文革”结束后的改革开放，在解放了电影生产力的同时也解放了电影研究，戴老师也应该有了大显身手的机会。但遗憾的是，20世纪90年代以后，中国电影开始更多的是借鉴、学习美国好莱坞电影，而对苏联电影的关注和热情大大降低。与此同时，苏联解体之后，由于国家对文化事业的全面放手，很多相应的条件、制度、法规都跟不上，电影业一下子处在失控的状态。解体之后的头几年，观众热衷于看过去看不到的那些色情、暴力的美国三流类型片。好莱坞电影模式对俄罗斯电影业也产生了很多影响，很多导演也热衷于拍好莱坞模式的片子，如1997年的《兄弟》、2004年的《守夜人》等。90年代后期，俄罗斯政府撤销了苏联时期设立的国家电影委员会，将电影划归到文化部文化电影署管理，之后还公布了电影法，在税收方面给予优惠，甚至国家参与投资来扶助电影生产。于是，俄罗斯电影重现生机，有不少优秀影片出现，如《高加索俘虏》、《太阳灼人》等。俄罗斯电影具有关照现实社会、做出人道主义思考和表达的深厚传统，不仅《俄罗斯方舟》之类的“艺术影片”是如此，俄罗斯的“商业片”也是如此。在戴老师看来，俄罗斯之所以能够出现较多的优秀影片，在于“人家的文化素养比我们好”。

中国电影产业化发展到今天，依然还处于不断探索和建构的初级阶段，发展水平跟美国相比还有巨大的差距，一些深层次矛盾更加显性的凸现出来：如制片的龙头地位、编剧的基础地位没有得到有效保障；投入、产出效益不够理想，尽管中国电影投资占全球市场的2.09%，却未占有2.09%的全球票房份额；大片扎堆，存在着严重的内耗现象，致使很多有市场潜质的影片没能取得应有的市场效益；具有探索价值、人文情怀、美学品质的中低成本电影没有获得相应的市场空间，直接影响到了中国电影的社会美誉度；包括煤老板、地产老板、国内外风险投资、港台资本的各种资金不作深入调查和分析就纷纷进入到电影行业淘金，演小品的、说相声的、唱二人转的也纷纷“跨界”进入电影，致使电影创作和生产的专业化问题、现代化问题浮出水面；过多的贴片广告、尤其是植入式广告不仅直接导致了艺术品质的降低，更影响了观众的观赏，是对消费者权益的粗暴侵犯；个别或几个明

星“被过度消费”，助推了中国电影的“同质化”现象；电影批评严重“失语”和“跟风”，不去作美学分析、文化分析、叙事分析，甚至也不作艺术技巧分析，很大程度上成了炒作的附庸。正因为如此，尽管中国电影在产业上取得了巨大的进步，但在美学上遭遇到了激烈的批评。或许，俄罗斯电影关照现实社会、做出人道主义思考和表达、具有丰富的人文主义精神和内涵的深厚传统，对中国电影的过度商业化、娱乐化起到一种“纠偏”的作用。

因此，笔者强烈推荐戴光晰老师的《人性之光普照银幕——苏联俄罗斯影片鉴赏》一书！愿更多的人阅读戴老师的这本书，更多的人从苏联、俄罗斯电影中得到中国电影健康、可持续发展所需要的启迪。

中国电影艺术研究中心研究员 饶曙光

2011年3月16日

目 录

序	饶曙光 1
一个人的遭遇	1
士兵之歌	7
伊凡的童年	12
临风而立	18
受伤的小鸟	24
这里的黎明静悄悄	29
升华	37
源泉	43
莫斯科保卫战	49
战地浪漫曲	58
只有“老兵”去战斗	63
自己去看	71
幼儿园	77
合法婚姻	84
第四十一	89
女政委	94
列宁在波兰	100
列宁在巴黎	105
一年中的九天	112
未寄出的信	118
德尔苏·乌扎拉	125

红莓	131
辩护词	136
秋天的马拉松	141
两个人的车站	146
奇怪的女人	151
个人生活	157
湖上奏鸣曲	163
愿意爱谁就能爱上谁	173
奴仆	181
被遗忘的长笛曲	188
童年过后 100 天	195
丑八怪	201
白痴	208
陀思妥耶夫斯基一生中的 26 天	215
残酷的罗曼史	222
一首未完成的机械钢琴曲	229
奥勃洛莫夫一生中的几天	242
草原	248
谢尔盖神父	260
列夫·托尔斯泰	271
李尔王	283
爱情	293
血腥中的人道主义	
——谈影片《高加索俘虏》	301
车轮声中的爱与恨	
——影片《窃贼》的时代悲剧	307
夏日晴空的闪电	
——《骄阳灼人》	314
没有理性的爱	
——《妈妈》赏析	319
独特的视角与新颖的表现	
——谈影片《莫洛赫》	324

一个人的遭遇

Судьба человека

1959 黑白片 90 分钟

苏联莫斯科电影制片厂摄制

导演：谢尔盖·邦达尔丘克

编剧：尤里·鲁金 费道尔·沙赫马果诺夫（根据米哈依尔·肖洛霍夫小说改编）

摄影：弗拉吉米尔·莫纳霍夫

主要演员：谢尔盖·邦达尔丘克（饰索柯洛夫） 巴甫利克·鲍里斯金（饰凡尼亚） 兹伊娜伊达·基莉英柯（饰伊琳娜）

本片获 1959 年莫斯科国际电影节大奖；1960 年列宁奖金

[剧情简介]

卫国战争结束后的第一个春天。索柯洛夫领着一个小孩从田野的尽头沿着一条小路走来，他见到路旁停着一辆吉普车，司机在一片倒下的篱笆上坐着。遇到一个同行，索柯洛夫感到特别亲切，他打发孩子到河边去玩，自己就在这位陌生的朋友的身边坐了下来，和他一起抽着辣烟叶，聊上了。他们俩不仅是同行，而且战争期间也都在前线开车。索柯洛夫不敢回首往事，那些年月，他受尽了苦难。每当夜里不能入眠的时候，他禁不住要呼喊：“……生活啊，你为什么要这样的折磨我？你为什么要这样惩罚我？”他絮絮叨叨地向这位初次见面的朋友谈起了他的遭遇。

索柯洛夫的故乡是沃龙涅什，他生于 1900 年。国内战争时期，参加过红军。在饥饿的 1922 年，他上库班给富农当过牛马。过了一年他从库班回到家里，家已不存在了，亲人们都已饿死。索柯洛夫到一个建筑工地上去当了木工。一天，几个姑娘到工地上来看这些小伙子们盖房子，一个名叫伊琳

娜的姑娘与索柯洛夫相爱了，不久他们就结为夫妻。婚后的生活平静而幸福，伊琳娜对丈夫体贴关怀，索柯洛夫认为“天下没有比她更漂亮更称心的人了”。伊琳娜为他生了一个儿子、两个女儿，孩子们都是又聪明、又勤快。这个普通的俄罗斯家庭就这样美满地度过了17年，都没有留神日子是怎么过去的，一切就像在做梦似的。

儿子阿纳托里已经长成了一个英俊的小伙子。一天，他正在屋顶上钉棕鸟巢的时候，邻居伊凡·季莫费耶维奇送了一张报纸来。原来，报上登了阿纳托里的照片，称他为“有才能的少年数学家”。这一天成了索柯洛夫家里的大喜日子。但就在这时候，战争爆发了。

人们涌向车站，去给上前线的人送行。伊琳娜呜咽地哭着，阿纳托里和两个妹妹站在一旁。索柯洛夫马上就要上车了，他让伊琳娜对他说一句告别的话，并让她坚强一些。伊琳娜哭着说恐怕这一辈子她再也不能跟他见面了。索柯洛夫责怪她提前在给自己送葬，把她推了一下。从此直到他生命的结束，他都不能原谅自己，就为了当时推了她一下。

一片战争的景象，田里的谷物在燃烧，索柯洛夫驾驶着汽车在敌人炮火狂轰下急速穿行。路已经被炮火封锁住了，但他答应连长要冲过去。敌机从他身后朝汽车前面的道路俯冲下来，响起一阵阵炸弹的爆炸声。索柯洛夫顿时觉得天地旋转起来，昏迷过去。醒来时，他发现自己躺在地上，身旁是一辆打烂的汽车。两个德国自动枪手的身姿仿佛在雾中飘动着，他们搜他的身，抢走他的皮靴，把他押解到战俘的行列中去。德国鬼子拿战俘取乐，还让战俘唱歌给他们听。晚上，战俘们被安排在教堂里过夜，德国鬼子宣布：夜里任何人都不准从教堂里出去。战俘中的一名军医关心地为索柯洛夫治愈了脱臼的胳膊。战俘谢苗契金是个虔诚的基督教徒，他不愿亵渎圣灵，非要违禁走出去大便，政委去拦阻他，门外打来一梭子弹，两人都倒毙在地。战俘克雷日涅夫打算第二天向德寇供出谁是共产党员，谁是犹太人。索柯洛夫无意中听到之后，和排长一起把他掐死了。第二天，军医、排长，还有好几个战士都被敌人用机枪扫射，英勇牺牲。索柯洛夫和难友们一起挖掘墓穴，准备把同伴们的尸体埋葬。正在继续挖掘的时候，索柯洛夫乘德国鬼子不备，从坑里爬了出来，悄悄溜走。他在小树林里飞跑着，跑呀，跑呀，眼前出现了一片燕麦地，他爬过去，折断麦穗，用手掌揉落麦粒，放在嘴里猛嚼。他躺在麦地上，听着鸟雀的鸣叫，嚼着麦粒，面对迎风飘动的麦浪，感受到获得自由后的欣喜和舒展，不由得打起瞌睡来。忽然，从远处传来了犬吠声，两条狼狗出现了。德国鬼子骑着摩托车追来，又把他抓回集中

营去了。

在被俘的两年中，索柯洛夫被撵东撵西的什么地方都去过了。他到过萨克森，在硅酸盐工厂里做过工；到过鲁尔，在煤矿里推过煤车；去过巴伐利亚。挖土的活儿累得他腰酸背痛，他还到过绍林吉亚。德国的土地上还有哪儿他没有去过？从寇斯特林城郊集中营，他又被转移到第14号集中营，那里的头子摩勒能讲一口流利的俄语，他每天要轮着班打一队人。

战俘们在采石场干苦活，用铁锤敲开石头，再把石头搬到山上去。索柯洛夫曾对伙伴们说过：“他们要我们每人采四方石子，其实我们每人的坟上只要存一方石子也就足够了。”这话不知怎么被传到了德寇耳中，索柯洛夫被叫到了集中营头子办公室。德国人摆着满桌的酒菜正在庆贺他们占领了斯大林格勒。摩勒说要亲手枪毙索柯洛夫，在处死他之前摩勒先赏了他一杯酒，还给了他一块夹肉面包，但索柯洛夫说他通常只喝一杯酒是不吃东西的，他连着喝了三杯，才咬了一小口面包。摩勒赞赏他勇敢，夸他是个真正的俄国军人，声称自己“尊敬值得尊敬的敌人”，他赦免索柯洛夫一死，又赏了索柯洛夫一个面包、一块咸肉。索柯洛夫把这点可怜的食品平分给伙伴们吃了。

忽然，车站的建筑物上挂着丧旗，原来，德寇在斯大林格勒被打得全军覆没。索柯洛夫又被分配去给一个少校军衔的德国工程师开车。一次，他给这个胖少校开车出去，路上见到一名德国下级军官边走边哼着小调，索柯洛夫下车剥了他的上衣，又上车把熟睡着的胖少校绑到座位上。他开着车子从战壕旁疾驶过去，战壕里的德军叫他停下，他不理会，一个劲儿地朝着田野开去，汽车绕过铁丝网，穿过树林，一直开到苏军阵地。他把胖少校连同他的公文皮包转交给了苏军指挥官，使苏军获得了重要情报，比20个“舌头”更宝贵。苏军一名上校让索柯洛夫先到医院疗养一下，然后给他一个月假，叫他回家去看看，等他假满归来，再给他分配工作。

索柯洛夫回到了家乡，他的住处已变成了一个大弹坑，里面灌满了水，还可以看得见棕鸟巢、铁床。在1942年6月德寇大轰炸的时候，伊琳娜和两个女儿都遭了殃。儿子在工厂做工，才幸免于难，当天夜里他就主动上了前线。邻居伊凡·季莫费耶维奇劝索柯洛夫先把儿子找到，等仗一打完，他该给儿子娶个媳妇，自己可以跟他们小两口儿住在一起，干干木匠活儿，抱抱孙子……

索柯洛夫回到部队，仍然驾驶汽车。苏军解放了一个又一个城市。索柯洛夫欣喜地找到了儿子，阿纳托里来信了，他已是大尉，指挥着一个炮兵

连，还得了六个勋章和几个奖章。

索柯洛夫正和战友们一起举杯庆祝胜利的时候，一个不幸的消息传来：阿纳托里牺牲了。父亲专程去参加了儿子的葬礼。他在远离故乡的德国土地上，埋葬了自己最后的欢乐和希望。

战后，索柯洛夫仍然是司机，他遇到了一个失去所有亲人的小男孩凡尼亚，这孩子到处流浪，走到哪儿就睡到哪儿。索柯洛夫向凡尼亚谎称自己就是他的亲生父亲，两个失去亲人的人成了亲人。

索柯洛夫叙述完了自己的遭遇，感慨地对这位陌生的同行说：“我跟他不论怎么是可以过下去的，只是我的心脏震荡得厉害，得换一个活塞了。……有时候，它收缩和绞痛得那么厉害，眼睛里简直一片漆黑。我只怕有那么一天，会在梦里死去，会吓坏我的小儿子。”

[鉴赏]

本片忠实地表现了肖洛霍夫原著的一个哲理思想：任何事物也不能阻止万物复苏。

主人公安德烈·索柯洛夫走过了战争中苦难的历程，他失去了温暖的家和所有的亲人，但他并没有变得冷酷无情，并没有被痛苦折磨得失去生存的意志。他不仅自己要坚强地活下去，而且还要以破碎的心灵中的全部的爱去温暖一个无依无靠的弱小生命。影片结尾索柯洛夫把同样在战争中失去一切亲人、露宿街头的小男孩凡尼亚认作儿子这场戏充分地阐明了作品的主题思想：一个遭受战争创伤的人，即使他的创伤是多么的惨重，也没有理由永久地为自己的痛楚而哀泣，只要他还活着，他就应该不吝惜自己的爱，去温暖比他更弱小的生命。正如苏联的一篇评论文章中所说的：“一种可以温暖这个小生命的强烈的父爱看来似乎突然涌上了索柯洛夫空虚的心灵。他不仅给自己找到了一个儿子，而且又重新获得了生活的意义。受过生活‘惩戒’的这两个人结合在一起了。”

索柯洛夫终于在生活中找到了精神支柱，这支柱就是人道主义的力量。索柯洛夫是以人道主义的精神来医治自己心灵的创伤的。在他抚慰凡尼亚这颗幼小的心灵的过程中，忘却了自己的伤痕。他对于自己可能会到来的死并不害怕，他害怕的是不要因自己的死再给这弱小的生命增添新的伤痛。本片所表现的这种人道主义思想在苏联当时的许多影片中是带有普遍性的。

影片作者自始至终遵循的一个基本创作原则就是真实。这真实是严峻而残酷的。邦达尔丘克既不想削平肖洛霍夫的小说的棱角，也不故意使它更

“尖锐化”，而是力求做到最大限度地接近生活、接近事件、接近细节，接近这一切真的有过的东西。他对各种材料进行了细致的研究，和卫国战争的参加者进行了无数次的会见和谈话，和战俘、法西斯集中营的囚徒都进行过许多次谈话。

索柯洛夫这个人物具有极大的真实性，他的性格有力地表现出了俄罗斯人的铁的意志，百折不挠的毅力，能“顶得住”一切的能力，以及道德的崇高与纯洁。

本片导演技巧和造型处理都具有较高的水平，在运用电影表现手段方面是出色而大胆的，并具有革新精神。观众在影片中既看到十分独特的蒙太奇转换，又看到前所未有的仰俯拍镜头（影片拍摄时动用了直升机）。但导演和摄影师运用这些电影技术手段并不是为了使观众震惊或感到恐怖，影片所要表现的焦点始终是人，一个有自己的思想与感情、有自己的愿望与向往、有着严酷遭遇的人。

有的画面有令人难忘的强烈效果。例如，索柯洛夫逃离俘虏营这场戏就是这样。索柯洛夫躺在一片燕麦地里嚼着麦粒，倾听鸟雀的鸣叫，面对迎风飘动的麦浪，他感到多么舒展而自由！这时，摄影机逐渐往后拉，俯拍索柯洛夫在那无边无际的田野里四肢摊开躺在麦地里的全景。突然间，犬吠自远而近，刚刚获得自由的索柯洛夫又遭到了厄运……

采石场那场戏，无论从结构处理的表现力或是从造型和音响处理的准确结合来看，都是令人赞叹的。这场戏一共只有一分半钟，但却创造出了服苦役永无尽头的银幕形象。画面上展现的是一个寸草不生的大采石场。疲惫不堪、被折磨得身体虚弱已极的人们在凿石头。单调的、不断重复的凿石声塑造了一种音响的气氛。画面造型的处理更加突出了苦役的难熬：俘虏们手上捧着大石头一步一步慢慢地走上山去，另一队人在采石场的沟底走着，还有一队人则在山脊上艰难地行进，极端虚弱者还被德国兵碰撞滚下山坡。均匀的凿石声，均匀而沉重的脚步声，使人觉得这种法西斯苦役式的劳动永无尽头。这场戏表达了主人公的感受：这里的时间几乎陷于停滞的状态。

邦达尔丘克寻求各种手段表现出索柯洛夫成为战俘后最初几小时的感受，他所选择的景物也令人感到一种难以形容的忧郁和沮丧。道路两旁都是光秃秃的田野。黄昏，焚烧后的余烬在冒烟。歪倒的电线杆上挂满了断了的电线。人们低着头蹒跚地走着。这些战俘中，有的被不久前结束的战斗弄得疲惫不堪；有的由于眼前的遭遇而懊丧不已；有的身负重伤，甚至支持不住

而倒下。只要有人一倒下，法西斯马上就会开枪结果了他。

《一个人的遭遇》是一部独白式的影片，但片中的对话却极为简约而洗练。银幕上的主人公更多的是思考，而不是说话。这部改编影片以卓越的造型处理丰富了原小说的内涵，它通过富于独创性的电影叙事语言使观众深信：这个历尽了人间悲惨遭遇的普通俄罗斯人，一旦祖国再次受到侵略，他会坚决站出来加以保卫。