

家庭书架
升级版

纳兰词

清·纳兰性德 著

南海出版公司

家庭书架
升级版

纳兰词

（清）纳兰性德
著

南海出版公司

2013·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

纳兰词 / (清) 纳兰性德著. —海口: 南海出版公司, 2013.10

(家庭书架)

ISBN 978-7-5442-6260-6

I. ①纳… II. ①纳… III. ①词 (文学) —作品集 — 中国 — 清代 IV. ①I222.849

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第208250号

NALAN CI

纳兰词

作 者 (清) 纳兰性德

责任编辑 张 媛 李凤君

装帧设计 张 宾

出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568508 (出版) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编: 570206

电子信箱 nhpublishing@163.com

经 销 新华书店

印 制 北京正道印刷厂

开 本 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张 24

字 数 300千

版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-6260-6

定 价 24.90元

南海版图书 版权所有 盗版必究



前言

纳兰词

纳兰性德，原名纳兰成德，顺治十一年甲午农历腊月十二日生于京师，是日为公历1655年1月19日。成德之父明珠是年20岁，任銮仪卫云麾使。成德之母觉罗氏，英亲王阿济格正妃第五女，她是在顺治八年嫁于明珠的，后被封为一品诰命夫人。纳兰家族十分显赫，隶属满洲正黄旗，是清朝初年满族中八大姓氏里最风光、最有权势的家族，也就是后世所称的“叶赫那拉氏”。

成德在21岁的时候，皇子保成被立为太子。因为与东宫太子名讳相重，为了避嫌，便将成德改为了性德。性德，字容若，号楞伽山人。下文为了方便阐述，一概以容若相称。容若18岁参加了顺天府的乡试，考中举人，19岁又准备参加会试，本来是信心满满、十拿九稳的事情，但却因为自身突然犯病，身体不适而无法上场考试作罢。

在容若22岁的时候，他再次参加进士考试，并以优异成绩考中二甲第七名。这次的成绩让容若得到了康熙皇帝的赞赏和青睐，康熙皇帝后来授他三等侍卫的官职，之后不久升为二等，再升为一等。御前侍卫是很风光的，可以常伴帝王身边，容若相貌堂堂，文才武略都很了得，而他当了御前侍卫后，更是经常随着康熙一起南巡北狩，游历四方，遍访大江南北，走访塞外山河要塞。时常与康熙皇帝一同参与重要的战略侦察，或者陪同皇帝唱和诗词，译制著述，这样的生活简直是羡煞人了。

可是容若却并不满足，他虽然有着奇才，却并不留恋官场，作为诗文艺术的奇才，他在内心深处是厌倦官场庸俗和侍从生活的，他无心功名利禄，只想获得自由，过饮酒作诗、无拘无束的生活。

可惜世事难两全，多次受到恩赏的容若难逃圣恩，纵使他有归隐之心，家族也难以成全他的心愿，为了自己家族的荣耀和发展，他也只有做自己并不愿意做的事情，留在自己并不愿意留的地方。所幸的是，上天还是眷顾容若的，在他20岁的时候，娶两广总督卢兴祖之女为妻，赐淑人。是年卢氏年方十八，“生而婉娈，性本端庄”。成婚后，二人夫妻恩爱，感情笃深，美满的婚后生活给容若的人生多少带来一些安慰。

他在此期间的词作也大多风格明亮，偏于柔美温情。可惜好景不长，婚后三年，卢氏死于难产。爱妻的离去，给容若精神上带来了巨大的伤痛，从此他“悼亡

之吟不少，知己之恨尤深”。作为情深意重的男子，容若很长一段时间都无法从卢氏的死亡阴影中挣扎出来，这段时间写下了大量的悼亡诗，祭奠他和卢氏之间的情感。古时男子当以事业为重，儿女情长并不是很被看重，所以，容若的这番悲情，无人能懂。

这一腔的愁绪，容若无处可诉，只有倾诉于诗词之中，高产的词作还有高质量的诗词，让容若著称于世。24岁时，他把自己的词作编选成集，名为《侧帽集》。后来因参透世事，又改名为《饮水集》。他的词作非常之多，后人在他原有词作的基础上，进行增遗补缺，共342首，编辑一处，名为《纳兰词》。

《纳兰词》内容涉及广泛，包括婚姻爱情、友谊分离、家庭思索、边塞江南、咏物咏史及杂感等方面。近代著名的学者王国维赞道：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”况周颐也在《蕙风词话》中誉其为“国初第一词手”。

本书收录的纳兰容若的词，以通志堂本为底本（通志堂本收入四卷），并参考其他版本，共计316首。这些词是对他一生情感的真实写照。轻轻翻开这本书，透过300多首婉丽隽秀、明净清婉、感人肺腑的小令长调，仿佛能看到那个拥有着绝世才华、出众容貌、高洁品行的人站在那里，散发着一股遗世独立、浪漫凄苦的气息，华美至极，多情至极，深沉至极，孤独至极。一个才华横溢、欲报效国家而不能如愿，一个因爱而陷入爱的漩涡中挣扎的多情男子，都尘封在本书中。

目录

卷一

〇〇一

临江仙(点滴芭蕉心欲碎) 〇〇一

少年游(算来好景只如斯) 〇〇二

茶瓶儿(杨花糝径樱桃落) 〇〇三

忆王孙(暗怜双缙郁金香) 〇〇五

忆王孙(刺桐花下是几家) 〇〇六

忆王孙(西风一夜剪芭蕉) 〇〇七

调笑令(明月) 〇〇八

河 传(春浅) 〇〇九

蝶恋花(城上清笳城下杵) 〇一〇



虞美人(绿阴帘外梧桐影)	〇一二
虞美人(曲阑深处重相见)	〇一三
虞美人(高峰独石当头起)	〇一四
采桑子(行云久绝飞琼字)	〇一五
采桑子(谁翻乐府凄凉曲)	〇一七
采桑子(土花曾染湘娥黛)	〇一八
采桑子(而今才道当时错)	〇一九
采桑子(严宵拥絮频惊起)	〇二〇
采桑子(冷香萦遍红桥梦)	〇二一
采桑子(嫩烟分染鹅儿柳)	〇二二
采桑子(非关癖爱轻模样)	〇二三
采桑子(桃花羞作无情死)	〇二五
采桑子(拨灯书尽红笺也)	〇二六
采桑子(凉生露气湘弦润)	〇二七
采桑子(谢家庭院残更立)	〇二八
采桑子(明月多情应笑我)	〇二九
谒金门(风丝袅)	〇三〇
菩萨蛮(知君此际情萧索)	〇三一
忆江南(昏鸦尽)	〇三三
忆江南(江南好, 建业旧长安)	〇三四
忆江南(江南好, 城阙尚嵯峨)	〇三五
忆江南(江南好, 怀古意谁传)	〇三六
忆江南(江南好, 虎阜晚秋天)	〇三七
忆江南(江南好, 真个到梁溪)	〇三八
忆江南(江南好, 水是二泉清)	〇三九
忆江南(江南好, 佳丽数维扬)	〇四〇
忆江南(江南好, 铁瓮古南徐)	〇四一
忆江南(江南好, 一片妙高云)	〇四二
忆江南(江南好, 何处异京华)	〇四三
忆江南(新来好, 唱得虎头词)	〇四四
赤枣子(惊晓漏)	〇四五
玉连环影(何处)	〇四六
遐方怨(欹角枕)	〇四七

浪淘沙(昼阙半模糊)	〇四八
浪淘沙(双燕又飞还)	〇五〇
诉衷情(冷落绣衾谁与伴)	〇五一
如梦令(正是辘轳金井)	〇五二
如梦令(木叶纷纷归路)	〇五三
浣溪沙(藕荡桥边理钓筒)	〇五四
浣溪沙(十里湖光载酒游)	〇五五
浣溪沙(脂粉塘空遍绿苔)	〇五六
浣溪沙(燕垒空梁画壁寒)	〇五七
浣溪沙(抛却无端恨转长)	〇五八
浣溪沙(桦屋鱼衣柳作城)	〇五九
浣溪沙(海色残阳影断霓)	〇六〇
天仙子(梦里蘼芜青一剪)	〇六一
天仙子(好在软绡红泪积)	〇六二
天仙子(水浴凉蟾风入袂)	〇六三
好事近(帘外五更风)	〇六四
好事近(马首望青山)	〇六六
好事近(何路向家园)	〇六七
江城子(湿云全压数峰低)	〇六八
长相思(山一程)	〇六九
相见欢(微云一抹遥峰)	〇七〇
相见欢(落花如梦凄迷)	〇七一
昭君怨(深禁好春谁惜)	〇七二
昭君怨(暮雨丝丝吹湿)	〇七三
清平乐(烟轻雨小)	〇七四
清平乐(青陵蝶梦)	〇七五
清平乐(将愁不去)	〇七六
清平乐(凄凄切切)	〇七七
清平乐(才听夜雨)	〇七八
清平乐(塞鸿去矣)	〇七九
清平乐(风鬟雨鬓)	〇八〇
清平乐(凉云万叶)	〇八一
清平乐(泠泠彻夜)	〇八二

清平乐(瑶华映阙)	〇八三
东风齐着力(电急流光)	〇八四
满江红(问我何心)	〇八五
满江红(代北燕南)	〇八六
满江红(为问封姨)	〇八七
满庭芳(埃雪翻鸦)	〇八八
满庭芳(似有猿啼)	〇八九

卷二

〇九一

水调歌头(空山梵呗静)	〇九一
水调歌头(落日与湖水)	〇九二
凤凰台上忆吹箫(荔粉初装) ...	〇九三
凤凰台上忆吹箫(锦瑟何年) ...	〇九四
金菊对芙蓉(金鸭消香)	〇九五
琵琶仙(碧海年年)	〇九六
御带花(晚秋却胜春天好)	〇九七
酒泉子(谢却荼蘼)	〇九八
生查子(东风不解愁)	〇九九
生查子(鞭影落春堤)	一〇〇
生查子(散帙坐凝尘)	一〇一
生查子(短焰剔残花)	一〇二
生查子(惆怅彩云飞)	一〇三
忆秦娥(山重叠)	一〇四
忆秦娥(春深浅)	一〇五
忆秦娥(长漂泊)	一〇六
阮郎归(斜风细雨正霏霏)	一〇七
画堂春(一生一代一双人)	一〇八
点绛唇(别样幽芬)	一一〇
点绛唇(一种蛾眉)	一一一
点绛唇(五夜光寒)	一一二
点绛唇(小院新凉)	一一三

浣溪沙(泪浥红笺第几行)	一一四
浣溪沙(伏雨朝寒愁不胜)	一一五
浣溪沙(谁念西风独自凉)	一一六
浣溪沙(莲漏三声烛半条)	一一七
浣溪沙(消息谁传到拒霜)	一一八
浣溪沙(雨歇梧桐泪乍收)	一一九
浣溪沙(谁道飘零不可怜)	一二〇
浣溪沙(酒醒香销愁不胜)	一二一
浣溪沙(欲问江梅瘦几分)	一二二
眼儿媚(独倚春寒掩夕霏)	一二三
眼儿媚(重见星娥碧海槎)	一二四
眼儿媚(莫把琼花比淡妆)	一二五
朝中措(蜀弦秦柱不关情)	一二六
摊破浣溪沙(林下荒苔道韞家) ...	一二七
摊破浣溪沙(风絮飘残已化萍) ...	一二八
摊破浣溪沙(欲语心梦梦已阑) ...	一二九
摊破浣溪沙(小立红桥柳半垂) ...	一三〇
摊破浣溪沙(一霎灯前醉不醒) ...	一三一
摊破浣溪沙(昨夜浓香分外宜) ...	一三二
天晓角(重来对酒)	一三三
减字木兰花(晚妆欲罢)	一三四
减字木兰花(烛花摇影)	一三五
减字木兰花(相逢不语)	一三六
减字木兰花(断魂无据)	一三七
减字木兰花(花丛冷眼)	一三八
一络索(野火拂云微绿)	一三九
一络索(过尽遥山如画)	一四〇
一络索(密洒征鞍无数)	一四一
卜算子(娇软不胜垂)	一四二
卜算子(塞草晚才青)	一四三
卜算子(村静午鸡啼)	一四四
雨中花(天外孤帆云外树)	一四五
鹧鸪天(独背残阳上小楼)	一四六

鹧鸪天(雁贴寒云次第飞)	一四七
鹧鸪天(别绪如丝睡不成)	一四八
鹧鸪天(冷露无声夜欲阑)	一四九
鹧鸪天(握手西风泪不干)	一五〇
鹧鸪天(马上吟成促渡江)	一五一
鹧鸪天(尘满疏帘素带飘)	一五三

卷三

一五五

青衫湿(近来无限伤心事)	一五五
落花时(夕阳谁唤下楼梯)	一五六
锦堂春(帘外淡烟一缕)	一五七
海棠春(落红片片浑如雾)	一五八
河渚神(风紧雁行高)	一五九
太常引(西风乍起峭寒生)	一六〇
太常引(晚来风起撼花铃)	一六一
四犯令(麦浪翻晴风飏柳)	一六二
添字采桑子(闲愁似与斜阳约)	一六三
荷叶杯(帘卷落花如雪)	一六四
荷叶杯(知己一人谁是)	一六五
寻芳草(客夜怎生过)	一六六
菊花新(愁绝行人天易暮)	一六七
南歌子(翠袖凝寒薄)	一六八
南歌子(暖护樱桃蕊)	一六九
南歌子(古戍饥乌集)	一七〇
秋千索(药阑携手销魂侣)	一七一
秋千索(游丝断续东风弱)	一七二
秋千索(垆边换酒双鬟亚)	一七三
忆江南(心灰尽)	一七四
忆江南(挑灯坐)	一七五
浪淘沙(红影湿幽窗)	一七六
浪淘沙(眉谱待全删)	一七七

浪淘沙(紫玉拨寒灰)	一七八
浪淘沙(夜雨做成秋)	一八〇
浪淘沙(野店近荒城)	一八一
浪淘沙(闷自剔残灯)	一八二
浪淘沙(清镜上朝云)	一八三
菩萨蛮(梦回酒醒三通鼓)	一八三
菩萨蛮(隔花才歇廉纤雨)	一八四
菩萨蛮(新寒中酒敲窗雨)	一八五
菩萨蛮(淡花瘦玉轻妆束)	一八六
菩萨蛮(催花未歇花奴鼓)	一八七
菩萨蛮(晓寒瘦著西南月)	一八八
菩萨蛮(窗间桃蕊娇如倦)	一八九
菩萨蛮(朔风吹散三更雪)	一九〇
木兰花(人生若只如初见)	一九一
虞美人(春情只到梨花薄)	一九三
虞美人(黄昏又听城头角)	一九四
虞美人(彩云易向秋空散)	一九五
虞美人(银床淅沥青梧老)	一九六
虞美人(凭君料理花间课)	一九七
虞美人(残灯风灭炉烟冷)	一九八
浣溪沙(一半残阳下小楼)	一九九
浣溪沙(睡起惺忪强自支)	二〇〇
浣溪沙(五月江南麦已稀)	二〇一
浣溪沙(残雪凝辉冷画屏)	二〇二
浣溪沙(微晕娇花湿欲流)	二〇三
浣溪沙(五字诗中目乍成)	二〇五
浣溪沙(记馆长条欲别难)	二〇六
浣溪沙(杨柳千条送马蹄)	二〇七
鹊桥仙(倦收细帙)	二〇七
鹊桥仙(梦来双倚)	二〇八
鹊桥仙(乞巧楼空)	二〇九
南乡子(柳絮晚悠飏)	二一〇
南乡子(鸳瓦已新霜)	二一一

南乡子(灯影伴鸣梭)	二一二
南乡子(烟暖雨初收)	二一三
南乡子(泪咽却无声)	二一四

卷四

二一六

一斛珠(星球映彻)	二一六
临江仙(丝雨如尘云著水)	二一七
临江仙(长记碧纱窗外语)	二一八
临江仙(六曲阑干三夜雨)	二一九
临江仙(雨打风吹都似此)	二二〇
临江仙(独客单衾谁念我)	二二一
临江仙(绿叶成阴春尽也)	二二二
临江仙(飞絮飞花何处是)	二二四
临江仙(夜来带得些儿雪)	二二五
临江仙(别后闲情何所寄)	二二六
临江仙(霜冷离鸿惊失伴)	二二七
红窗月(燕归花谢)	二二八
踏莎行(春水鸭头)	二二九
踏莎行(倚柳题笺)	二三〇
蝶恋花(辛苦最怜天上月)	二三一
蝶恋花(眼底风光留不住)	二三二
蝶恋花(又到绿杨曾折处)	二二三
蝶恋花(萧瑟兰成看老去)	二三四
蝶恋花(露下庭柯蝉响歇)	二三五
蝶恋花(今古河山无定据)	二三七
蝶恋花(终日惊风吹木叶)	二三八
蝶恋花(准拟春来消寂寞)	二三九
唐多令(丝雨织红茵)	二四〇
唐多令(金液镇心惊)	二四一
唐多令(古木向人秋)	二四二
踏莎美人(拾翠归迟)	二四三

苏幕遮(枕函香)	二四四
苏幕遮(鬓云松)	二四五
淡黄柳(三眠未歇)	二四六
青玉案(东风七日蚕芽软)	二四七
青玉案(东风卷地飘榆荚)	二四八
月上海棠(原头野火烧残碣)	二五〇
月上海棠(重檐淡月浑如水)	二五一
一丛花(阑珊玉佩罢霓裳)	二五二
金人捧露盘(藕风轻)	二五三
洞仙歌(铅华不御)	二五四
剪湘云(险韵慵拈)	二五五
念奴娇(人生能几)	二五六
念奴娇(绿杨飞絮)	二五七
念奴娇(片红飞减)	二五八
念奴娇(无情野火)	二六〇
东风第一枝(薄劣东风)	二六一
秋 水(谁道破愁须仗酒)	二六二
木兰花慢(盼银河迢递)	二六四
水龙吟(须知名士倾城)	二六五
水龙吟(人生南北真如梦)	二六七
齐天乐(阑珊火树鱼龙舞)	二六八
齐天乐(六宫佳丽谁曾见)	二六九
齐天乐(白狼河北秋偏早)	二七一
瑞鹤仙(马齿加长矣)	二七二
雨霖铃(横塘如练)	二七三
疏 影(湘帘卷处)	二七四
潇湘雨(长安一夜雨)	二七五
风流子(平原草枯矣)	二七七

卷五

二七九

金缕曲(德也狂生耳)	二七九
------------------	-----

金缕曲(酒浣青衫卷)	二八〇
金缕曲(生怕芳尊满)	二八二
金缕曲(洒尽无端泪)	二八三
金缕曲(何事添凄咽)	二八四
金缕曲(木落吴江矣)	二八五
金缕曲(此恨何时已)	二八七
金缕曲(未得长无谓)	二八八
金缕曲(疏影临书卷)	二八九
河渌神(凉月转雕阑)	二九一
浣溪沙(身向云山那畔行)	二九二
浣溪沙(万里阴山万里沙)	二九三
浣溪沙(收取闲心冷处处)	二九四
浣溪沙(无恙年年汴水流)	二九五
浣溪沙(风髻抛残秋草生)	二九六
浣溪沙(肠断斑骓去未还)	二九七
浣溪沙(旋拂轻容写洛神)	二九八
浣溪沙(十二红帘宰地深)	二九九
浣溪沙(容易浓香近画屏)	三〇〇
浣溪沙(十八年来堕世间)	三〇一
浣溪沙(欲寄愁心朔雁边)	三〇二
浣溪沙(败叶填溪水已冰)	三〇三
沁园春(试望阴山)	三〇四
沁园春(瞬息浮生)	三〇五
沁园春(梦冷蘼芜)	三〇七
摸鱼儿(涨痕添)	三〇八
摸鱼儿(问人生)	三〇九
青衫湿遍(青衫湿遍)	三一—
忆桃源慢(斜倚熏笼)	三一二
湘灵鼓瑟(新睡觉)	三一三
大酺(怎一炉烟)	三一四
菩萨蛮(问君何事轻离别)	三一五
菩萨蛮(《乌丝》曲倩红儿谱)	三一七
菩萨蛮(玉绳斜转疑清晓)	三一八

菩萨蛮(荒鸡再咽天难晓)	三一九
菩萨蛮(惊飙掠地冬将半)	三二〇
菩萨蛮(榛荆满眼山城路)	三二一
菩萨蛮(黄云紫塞三千里)	三二二
菩萨蛮(萧萧几叶风兼雨)	三二三
菩萨蛮(为春憔悴留春住)	三二四
菩萨蛮(晶帘一片伤心白)	三二五
菩萨蛮(乌丝画作回文纸)	三二六
菩萨蛮(春云吹散湘帘雨)	三二七
菩萨蛮(客中愁损催寒夕)	三二八
菩萨蛮(研笺银粉残煤画)	三二九
菩萨蛮(飘蓬只逐惊飙转)	三三〇
点绛唇(一帽征尘)	三三二
采桑子(那能寂寞芳菲节)	三三三
采桑子(深秋绝塞谁相忆)	三三四
采桑子(海天谁放冰轮满)	三三五
采桑子(白衣裳凭朱阑立)	三三六
清平乐(麝烟深漾)	三三七
眼儿媚(林下闺房世罕俦)	三三九
眼儿媚(骚屑西风弄晚寒)	三四〇
眼儿媚(手写香台金字经)	三四一
满宫花(盼天涯)	三四二
鹧鸪天(谁道阴山行路难)	三四三
鹧鸪天(小构园林寂不哗)	三四四
南乡子(何处淬吴钩)	三四六
鹊桥仙(月华如水)	三四七

附录

三四八

纳兰性德行年录	三四八
纳兰性德传记资料	三六六



卷一

临江仙

点滴芭蕉心欲碎，声声催忆当初。欲眠还展旧时书。鸳鸯小字^[1]，犹记手生疏^[2]。

倦眼乍低绡帙乱^[3]，重看一半模糊。幽窗冷雨一灯孤。料应情尽，还道有情无。

㊟笺注

[1]鸳鸯小字：指相思爱恋的文辞。《全元散曲·水仙子·冬》：“意悬悬诉不尽相思，谩写下鸳鸯字，空吟就花月词，凭何人付与娇姿。”[2]生疏：不熟练。[3]绡（xiāo）帙（zhì）：浅黄色书套。亦泛指书籍、书卷。

㊟典评

心欲碎，不知是芭蕉心碎，还是纳兰心碎。

至于这芭蕉心，正如易安所言，“舒卷有余情”。禅语云“修行如剥芭蕉”，如果我们的已被世间种种欲念所裹，那么修行便是将层层伪装脱去，“觅心”找回纯真的自我，“明心”则是彻悟尘世的一切杂念，方可见性。

纳兰心中，芭蕉心在其不展吧？因其不展，枝枝叶叶才藏得住纳兰梦萦半生的回忆，层层叠叠容得下纳兰多愁又敏感的心。其实何止善感的纳兰，“此夜芭蕉雨，何人枕上闻”，纵是梅妻鹤子的林逋也难掩芭蕉雨下那些撩人的情思。

“忆当初”，短短三字便如一把利剑斩断今生。今生已作永隔，窗外雨声风声入耳，曾有多少夜晚流逝于情意缱绻的呢喃？未来又将有多少不眠的孤夜，唯有旧忆聊以回味？所幸，过去的日子并未消逝于流年，在那发黄的红笺之上仍可略窥一二。

“鸳鸯小字，犹记手生疏”，怕是纳兰也在怀念把笔浅笑的她吧。此语原出王次回《湘灵》：

戏仿曹娥把笔初，描花手法未生疏。
沉吟欲作鸳鸯字，羞被郎窥不肯书。

纳兰与这位明末的才子是颇有渊源的。王次回出身金坛望族，仕宦之家，连他的女儿王朗也是著名的词人。与他的祖上相比，王回回的仕途之路一生不得志，仅在晚年做了松江府华亭县训导，不过是个无名无实的小官。然而他的作品上承李义山，下启清初词坛，对近代的鸳鸯蝴蝶派也颇有影响。纳兰诗词中常见王次回《凝雨集》的影踪，可又有多少人知道，王次回也如纳兰一般，爱妻早丧，不过凉薄人世一孤伶人。若可同世而立，纳兰与次回或许也能成惺惺知己吧。

当年的娇俏语长萦耳畔，那副欲语还休的羞涩模样犹在心头，鸳鸯小字里，似可见这位解语花的身姿若隐若现。然而，以为是一生一世的一双人，所托竟几页满蘸相思意的旧时书。南宋蔡伸曾慨叹，“看尽旧时书，洒尽今生泪”。蔡伸是书法家蔡襄之孙，官至左中大夫。名门之后，位高权重又如何？三更夜，霜满窗，月照鸳鸯被，孤人和衣睡。

旧时书一页页翻过，过去的岁月一寸寸在心头回放。缃帙乱，似纳兰的碎心散落冷雨中，再看时已泪眼婆娑。“胭脂泪，留人醉”，就让眼前这一半清醒一半迷蒙交错，梦中或有那人相偎。

又是一窗冷雨，纳兰看到了半世浮萍随水而逝，如记忆中挥之不去的她，“一宵冷雨葬名花”。还是纳兰身边这盏灯，只是不再高烛红妆，唯有寒月残照，灯影三人。太白对孤灯空长叹，“美人如花隔云端”。故人入梦，又渐行渐远，“是邪？非邪？立而望之，偏何姗姗来迟”。汉武帝为李夫人招魂，灯影明灭处，留得千古一帝不得见的叹息。

罢了，一梦似千年，从来是“人生长恨水长东”。刘禹锡一句“东边日出西边雨”，留多少痴念在人间。已道无情，而情至深处难自己。这般深情厚意，在纳兰心中恐怕已不是简单的有情，而是人生难得的知心人。如果说情是前生五百次的回眸，爱是百年修得之缘，那么知心便是三生石畔日日心血的倾注。

少年游

算来好景只如斯。惟许有情知。寻常风月^[1]，等闲谈笑，称意即相宜^[2]。

十年青鸟音尘断^[3]，往事不胜思。一钩残照^[4]，半帘飞絮，总是恼人时。

㊟ 笺注

[1]寻常：普通，一般。风月：本指清风明月，后代指男女情爱。[2]称意：合乎心意。相宜：合适，符合。[3]青鸟：神话传说中为西王母取食传信的神鸟。《山海经·西山经》：“又西二百二十里，曰三危之山，三青鸟居之。”郭璞注：“三青鸟主为西王母取食者，别自栖息于此山也。”又，汉班固《汉书·武帝纪》云：“七月七日，上于承华殿斋，正中，忽有一青鸟从西方来，集殿前。上问东方朔，朔曰：‘此西王母欲来也。’有顷，王母至，有两青鸟如乌，伏侍王母傍。”后遂以“青鸟”为信使的代称。[4]残照：指月亮的余晖。

㊟ 典评

好景不长，这是千百年流传的古训。相知相伴的知己，最是难求。

这里的知己，不是纳兰的那些好友，而是她——“寻常风月，等闲谈笑”。她能与他共剪西窗烛，与他同赏夜雨芭蕉，与他依偎着听残荷雨声。她或许没有咏絮才，抑或谈不上停机德。但她懂他，懂他的浅唱低吟，懂他的眉尖心上。只一个“懂”字——芳心重，即使离去，也沉沉地压在纳兰心头。从与纳兰相知相许开始，她便像一棵树深深地植于纳兰心头，狠狠地扎下根去，发芽，长大，平平淡淡的岁月里成长着他们的记忆，而后便永久地定格成一幅画。也有落叶，也有花开，那是三分谈笑，二分思念，一分微嗔，剩下的是半生相忘于江湖。

青鸟又名三青鸟，传说女神西王母的使者，“赤首黑目”分别唤做一名曰大鷖，一名曰少鷖，一名曰青鸟。古时的“鷖”即“鹞”，听名字便知是三只亮丽轻快的小鸟。其实这三青鸟本是凤凰的前身，为多力健飞的猛禽，后来才转变为一代玲珑小鸟。三青鸟是有三足的神鸟，只有在蓬莱仙山可见。传说西王母驾临前，总有青鸟先来报信。“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”，可见青鸟也常作为传递幸福佳音的使者出现在诗页中。

送信的青鸟不见，那些陈年往事日日温习，愈思量愈清晰，愈清晰愈徒增烦恼。本是“花有清香月有阴”之时，本应与爱人尽享“春宵一刻值千金”，那千古同月落下的清辉在人间划出一道铜墙铁壁，一边“琴瑟在御，莫不静好”，另一边只剩“一钩残照，半帘飞絮”。所谓“世上本无事，庸人自扰之”，不过未到伤情处。那一份执着的念想，那些共同走过的细细碎碎的日子，她的一颦一笑，他的一言一语，打碎了，搅匀了，和一团泥。捏一个你呀塑一个我，生当同衾，死亦同椁，成就一生的承诺。

茶瓶儿

杨花糝径樱桃落^[1]。绿阴下晴波燕掠^[2]。好景成担阁。秋千背倚，风态宛如昨^[3]。

可惜春来总萧索。人瘦损纸鸢风恶^[4]。多少芳笺约^[5]，青鸾去也^[6]，谁与劝孤酌。

笑注

[1]糝径：洒落在小路上。糝，煮熟的米粒，这里是散落的意思。[2]晴波：阳光下的水波。唐杨炯《浮沤赋》：“状若初莲出浦，映晴波而未开。”[3]风态：犹风姿。宛如：好像，仿佛。[4]瘦损：消瘦。纸鸢：风筝。[5]芳笺：带有芳香的信笺。[6]青鸾：即青鸟或指女子。唐王昌龄《萧驸马宅花烛》诗：“青鸾飞入合欢宫，紫凤衔花出禁中。”

典评

好一派怡红快绿的浓浓春色！

三四点青苔浮于波上，一两声莺啼鸣于树下。已暮春时节，樱桃散漫，柳絮飘扬，风日晴和不够，须要人意好才算得好景。一句“成担阁”，人意便隐身于旧梦中。此去经年，斯人不在，便是良辰好景虚设。

同是花开莺啼、草长鹭飞的时节，因着这“担阁”二字，都黯然失了颜色。困酣娇眼的杨花，飘飘摇摇，萦损柔肠；看樱桃空坠，也无人惜。燕双飞，犹得呢喃低语，“为怜流去落红香，衔将归画梁”，竟是黛玉葬花的心境一般。庭院深深处，小园香径下，唯有幽人独往来。

去年今日此门中，人约黄昏后；今年花依旧，不见去年人。纳兰斜倚秋千，抚着冰凉的秋千索，追忆那些朝朝暮暮。往事淌过心头，斯人何在？他望向春雁回彩云归，望向细雨过桃花落，望向角声寒夜阑珊，只望得一怀愁绪空握。天涯一隅，不知她在那一方可也凭栏忆？泪眼望花，花亦无语，“乱红飞过秋千去”。

春如旧，人空瘦。也似当年陆游与唐婉痛作生离，十年邂逅，或许无只言片语，一瞥竟成死别。相思相望终难相守，然而秋千索上的斑斑痕迹，竟抵过了人世中最难挽回的疏离与淡忘。

东风恶，纸鸢飘摇，如纳兰那颗摇摇欲坠的心，堪比黄花瘦。想他们也曾芳笺成约，执手一生吧？如今山盟犹在而锦书难托，斯人已去而此情空待，伤情处，“红笺为无色”。

青鸾何在？怕这世上无人曾见。传说青鸾有着世间无人听过的天籁之声，因为它只为爱情而歌；它亦为爱情而生，一生只为找寻另一只青鸾偕老相伴。它踏遍万水千山，仍是形单影只，因为这世上只有一只青鸾。当它偶然望向镜中的自己，竟以为此生如愿，一曲绝美的歌声响彻云霄。从此，青鸾便成为世间坚贞不渝的爱。

“清樽满酌谁为伴？花下提壶劝：何妨醉卧花底，愁容不上春风面。”先于纳兰一千多年的晁补之，自号归来子，心向东篱却身陷朝野，怕是早存了归去的心思，也看清楚了这繁华尘世间的过眼云烟。“多情总被无情恼”，纳兰也想放下那些恼人的多情吧？同是花间杯盏，月下独酌，太白笑饮“永结无情游，相期邈云汉”，纳兰却敛眉低喟“谁与劝孤酌”。

谁劝孤酌？无解。杨花处处，飞燕双双，融融春意中泛起心头的，是吹不去化不开的悲凉。

忆王孙

暗怜双缙郁金香^[1]。欲梦天涯思转长。几夜东风昨夜霜，减容光^[2]。莫为繁花又断肠。

笺注

[1]缙：拴、缚，此处谓两花相并。郁金香：供观赏的多年生草本植物，叶阔披针形，有白粉，花色艳丽，花瓣倒卵形，结蒴果。[2]容光：脸上的光采。

典评

郁金香，冠郁香于花名，只是对这舶来之物一种美好的愿望，却是彻头彻尾的名不副实。郁金香非本土花卉，据说是唐贞观年间王玄策作为官方代表出使天竺，也就是今天的印度时，天竺国王遣使回访将郁金香传入中国，一同带来的还有象征着佛语的菩提树和菠菜。至清康熙初年，郁金香在中国已有一千多年的历史了。历经了漫漫唐、宋、元、明，诗词曲和传奇的背后只在美人、美酒或罗衣绣纹边偶见郁金香倩影。比之花中君子或纳兰所爱清荷，郁金香的确难堪伤怀之情。这首词何故独以郁金香作引？这就不得不提到“双缙”之义。

“双缙”二字历来说法颇多，最常见的便是作双枝之解——成双成对的郁金香，大约有连理枝、并蒂花的意思在其中，以此反衬出纳兰对影成三人时的那些孤寂。还有一种比较有趣的说法是以“双缙”指代女子的袜子。据说，古代有一种女袜有丝带与衣着相连，“缙”本指那起连接作用的丝绳，在此借指整个袜子，而“郁金香”则是袜子上的图案。故而此处“双缙郁金香”应是指女子之物。仔细思量，后者之解似更符合此词中的情思，故而耐人寻味。纳兰对双缙郁金香的感情似乎并不只借花伤怀那么单薄无力，前者“暗怜”，后至“天涯”，怕是纳兰情系之人所遗。一句暗怜，多少陈年旧事，编入西风流年之中，静静地藏于这金织玉绣的罗衣之中。岁月尘封的魔咒被瞬间的一个恍惚打破，只一瞥，便想起了前世今世种种，思如暗流汨汨，终是意难平，欲静又不止。暗怜，不禁有问，这对郁金香的背后凝结着什么样的情思，让纳兰犹抱琵琶，欲语还休，只将这一份无法排解的“怜”深深地埋入一笔“暗”处？

这几分情愫，和着几丝迷情，几缕旧物，近在咫尺，却又迷蒙得如纷飞柳絮，衣袖翩跹过后扬起一地落寞，令人欲作天涯之思。好一个欲梦天涯！何为欲？欲本就一种无奈，就像是给自己一个难以实现的承诺，总想尽力做到，却遥遥无期。想要而未得到的，对纳兰来说，便是盘桓于现实的幽思，是那连白日梦都做不得的桎梏。

不知纳兰此调作于何时，竟是几夜东风后忽而霜至。身处乍暖还寒时候，或是另有所指？东风亦作春风，多写生发之象，主风调雨顺的和气之色。这里

的东风当然可以理解为“郁金香”的春天。而值得深思的是，纳兰为何以几夜形容东风而非几日？按常理，东风多生于白昼，见尽百花齐放的繁华景象。或者说，郁金香若作花之解，也非昙花般夜间开放，那么这“几夜”又作何理解呢？由此看去，“双继郁金香”所指大有可能是纳兰情系之人。

曾有高烛照红妆，室内春意盎然。一朝好景终散尽，昨夜霜过，任凭雨打风吹去，只是朱颜改。辗转反侧之下自是容光减，心如冷灰，自言不要再为春尽而伤心落泪。又，是条分缕析的理智与纳兰那颗敏感的心在较量着，几番思忖着莫为繁花过后的残春之景而伤感，内心却挣扎着偏向于诗意的感情。如同前些年，前些日子，前几次一样，断肠人天涯，又徘徊于感情的婉语低喃中。

忆王孙

刺桐花下是儿家^[1]。已拆秋千未采茶。睡起重寻好梦赊^[2]。
忆交加^[3]，倚着闲窗数落花。

㊟笑注

【1】刺桐：树名。亦称海桐、木芙蓉。落叶乔木，花、叶可供观赏，因枝干间有圆锥形棘刺，故名。儿家：古代年轻女子对其家的自称，犹言我家。【2】赊：渺茫、稀少。【3】交加：交错，错杂。此处谓男女相偶，亲密无间。

㊟典评

一说到刺桐花，不由得让人想起刺桐城泉州。刺桐原产于印度、马来西亚一带，我国台湾、福建、广东、浙江、江苏等地均有栽培，应该说是典型的南国风物。在一些地方的旧俗里，人们还曾以刺桐开花的情况来预测年成，如头年花期偏晚，且花势繁盛，那么就认为来年一定会五谷丰登，六畜兴旺。历史上还留下了丁渭与王十朋关于这刺桐兆年的一段诗话。耐人寻味的是，这南国宠儿的刺桐缘何闯入了纳兰的梦乡，引得梦中交加，还被亲切地称为“是儿家”？

有史可考，纳兰的妻子卢氏本生长于广东，她的父亲卢兴祖被革职后，按八旗的惯例需进京听宣，卢氏自然随家眷从广州北上京城，可见卢氏本是“南国素婵娟”。而纳兰生命中的另一红颜江南才女沈宛，则是乌程（今浙江湖州）人士。因此，无论是卢氏还是沈宛，都与这刺桐一般，是生长于南国的佳人知己，与北国才子纳兰的相知相伴，尽管一份尘缘短暂得令人扼腕，却是可遇不可求的一段佳话。纳兰看到佳人故乡风物，怀人之心油然而生，便拟小女子口吻写怀春之事，这一副白日里睡懒觉、思盼情郎的娇憨模样令人忍俊不禁。

古人寄情思往往比较隐晦，喜欢以彼人写己。典型的如杜甫的《月夜》“今夜鄜州月，闺中只独看”。柳三变则更是直言“想佳人、妆楼颙望，误几