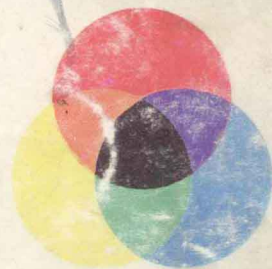
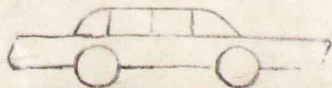


儿童

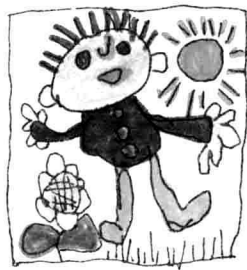
绘画

启蒙



ER TONG HUI HUA Q I MENG

ER TONG HUI HUA QI MENG



10 童绘画启蒙

杨永青 著

儿童绘画启蒙

Ertong Huihua Qimehg

杨永青 著

•

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

•

787×1092 1/24 6.5印张

1987年2月北京第1版 1987年2月北京第1次印刷

书号: R 8056·569 定价1.70元

前言

过去我们对儿童美育很不重视，特别在“文革”中，把美育看作是资产阶级的东西，加以践踏。我们要培养全面发展的建设社会主义四化的后继人才，美育是必不可少的。它和体、智、德诸育是相辅成的关系，如人的五官手足一样，缺一不可。美术教育是美育的主要部分，它对儿童早期的智力开发和道德性格的培养，有特殊的意义和作用，影响是非常深远的。

我从一九五三年开始，一直从事儿童读物美术编辑工作，专为儿童画画，曾参加过市少年宫的美术辅导。近年来，我经常参加国际国内儿童画展的评选工作，接触了很多儿童画。少年儿童的智慧与艺术才能，使我深受感动，对儿童的美术教育，产生了强烈的兴趣。这两年，我和幼儿园、小学建立了更多的联系实地参加辅导，并接受老师和家长的咨询，和他们共同研究儿童画画问题。在教育界的朋友和很多家长的支持下，写了这本小册子，并配上插图。这本小册子的内容以学前儿童的绘画教育为主，照顾小学中低年级儿童，供老师和家长们参考，作为抛砖引玉之举，希望大家都能来关心支持这一工作。片面和谬误在所难免，欢迎读者批评。

作者

1986年6月

目次



一	儿童美术教育的意义和作用·····	2
二	培养儿童学画的兴趣·····	10
三	儿童的绘画心理·····	17
四	怎样评价儿童画·····	28
五	为儿童学画创造条件·····	32
六	教学参考·····	37
1	图画游戏·····	37
2	画画的姿势·····	40
3	临摹画·····	42
4	记忆画·····	45
5	意愿画·····	45
6	命题画·····	46

7	写生画·····	47
8	中国画·····	48
9	关于色彩·····	51
10	课堂教学参考十例·····	54
七	插图·····	65
1	图画游戏十例·····	65
2	课堂教学参考十例·····	76
3	孩子们的画·····	81
4	中国画教学参考·····	91
5	认识颜色·····	101
6	参考资料·····	105——151



前言

过去我们对儿童美育很不重视，特别在“文革”中，把美育看作是资产阶级的东西，加以践踏。我们要培养全面发展的建设社会主义四化的后继人才，美育是必不可少的。它和体、智、德诸育是相辅成的关系，如人的五官手足一样，缺一不可。美术教育是美育的主要部分，它对儿童早期的智力开发和道德性格的培养，有特殊的意义和作用，影响是非常深远的。

我从一九五三年开始，一直从事儿童读物美术编辑工作，专为儿童画画，曾参加过市少年宫的美术辅导。近年来，我经常参加国际国内儿童画展的评选工作，接触了很多儿童画。少年儿童的智慧与艺术才能，使我深受感动，对儿童的美术教育，产生了强烈的兴趣。这两年，我和幼儿园、小学建立了更多的联系实地参加辅导，并接受老师和家长的咨询，和他们共同研究儿童画画问题。在教育界的朋友和很多家长的支持下，写了这本小册子，并配上插图。这本小册子的内容以学前儿童的绘画教育为主，照顾小学中低年级儿童，供老师和家长们参考，作为抛砖引玉之举，希望大家都能来关心支持这一工作。片面和谬误在所难免，欢迎读者批评。

作者

1986年6月

一 儿童美术教育的意义和作用

不论在幼儿园或中小学,美术课是一门文化基础课,不是一种职业教育。正如语文课不是为了培养作家,历史课不是为了培养史学家一样,教儿童画画不是为了培养画家。美育,是培养全面发展社会主义新人的重要组成部分,它直接关系到儿童少年未来的精神素质和劳动素质。

1. 儿童美术教育对于儿童早期智力开发的重大作用。

儿童的美术活动是跟智慧和创造连在一起的,儿童学习绘画,能使他们聪明能干,心灵手巧,品德优良。

大家知道,幼儿学习语言、文字、数数以及其它知识,都要利用实物。例如我们先对实物告诉孩子,这是三朵小花,这是一只小猫,进而告诉他花是什么颜色的,是哪个季节开的,有什么样的香味,猫是一只什么颜色的猫,它会捉老鼠。我们用这样的方法使孩子认识了事物,学会了说,认识了字,也学会了写和算,这就叫做形象教育。幼儿时期语言比较简单,思维方式主要是形象思维,所以形象教育是对幼儿的主要教育方法。

绘画恰恰始终要通过视觉形象来进行。要画画,首先要对绘画的对象作细致认真的观察分析,如它的形状、结构、色彩等等,而且要进一步了解事物之间内在的和外部的联系,了解物与物、物与人之间的关系。孩子虽然每天耳濡目染,要接触很多事物,但他们并不是事事关心的。如果你带他上百货店,他首先关心的是玩具柜,如果带他上公园,他最感兴趣的是儿童游

乐场。带他出一次门，如果问他看见了什么，他往往说不上几件。因为儿童的视野比较小，注意力不易集中，什么事物吸引他了他就看见什么，没有目的性，观察也不细致，所以往往许多事物是视而不见的。不仅是孩子，大人不往往也是如此的吗？学画画就能引导儿童自觉地主动地去观察事物。例如大街上的树木天天见，各种树木不同的形态，什么时候叶子变绿了，什么时候又变黄了变红了，由于它的变化是缓慢的，所以儿童就更不会去注意它。如果我们让孩子画树，不但要教他注意树的形态和结构，而且要注意它春夏秋冬的变化，认识它与人的关系：它能美化环境，净化空气，夏天人们可以在树下乘凉，木材也有许多用途。这样既丰富了孩子的知识，也提高了他们的审美能力。中国儿童少年活动中心举行过一次幼儿绘画比赛，题目是画一棵树，要求辅导老师启发儿童对于一棵树的想象力。结果孩子们画的画各不相同。有的画树上结满了果子，树下又画了马车和拖拉机，装满了果实。有的画树上开满了鲜花，孩子们在树下游戏。有的画树丛里埋伏着老山前线的侦察英雄。有的画小鸟在树上唱歌，也有画动物在大树下开晚会。看，一棵树引起了孩子们如此丰富的联想，由此可以看出，画画确能促进儿童对客观事物的认识能力、观察力、记忆力、表现力和审美能力。特别在绘画活动中能发挥儿童的想象力和创造精神。

画画是眼、手、脑协调动作的活动，能促进儿童感觉知觉协调的发展。画画能锻炼孩子的观察能力，并通过脑子分析、通过手表现出来。这样，他们对绘画的对象理解的深度，自然就和没有进行绘画活动的孩子不一样。所以说眼手脑协调动作的绘画活动，能使孩子心灵手巧。

有一次，在一个小学美术兴趣小组的家长座谈会上，好几位家长反映，

他们的孩子原来很淘气，自从参加了美术兴趣小组，回家以后还兴致勃勃地画画，连电视也顾不上看，富余的精力有了出路，就不瞎吵瞎闹了，其他功课也比过去做得认真细致，成绩有所上升。所有的家长都表示对美术小组活动热烈的支持，但有个别家长还存在一些疑虑，提出首先要做好功课以后再画画，这反映了在有的家长头脑里还是把美术活动和语文算术作业对立起来。实践证明，美术活动不但和其它功课不矛盾，反而有相互促进的作用。在许多儿童画展上，我们作了调查了解，发现凡是画得好的小朋友，其他学科的成绩绝大多数是比较优秀的，如上海、南京、杭州、天津、内蒙等地区都来京展出过儿童画。当地的文教部门都派领导和辅导员来京交流经验，他们都举例证明那些画得好的小朋友，其它功课都很优秀，大多数是三好学生。

我们知道，有很多很聪明的孩子，所以上学后表现出课堂纪律差，接受能力差，主要因为孩子好动、注意力容易分散的原故。教师在讲课时他们的思想开了小差，根本没有听进去，并不是孩子不聪明，而一般喜欢画画的孩子在学习中注意力容易集中，自制力比较强，思维灵活，想象丰富，在课堂听讲的时候接受能力、理解能力都比较强。这说明画画对启发儿童智慧，培养学习能力和习惯，有很好的作用。喜欢画画的孩子学语文，记生字容易记得住，因为他对字的形状与笔划看得准、记得清、写得好，这有赖于画画时观察能力、记忆能力、描写能力的锻炼。写作文，描写具体生动，细致深入，层次清楚，这也有赖于画画时观察与思维之功。学数学理解能力也比较强，他们对多少、大小、长短，方圆等在画画时积累了很多感性认识，这对学数学都有帮助。

以上这些足以说明儿童绘画对儿童早期智力开发的重要作用。

2. 儿童美术教育对儿童思想品德方面的影响。

美术活动能丰富儿童的文化生活，启迪儿童对自然美、艺术美、生活美的认识，陶冶他们心灵，培养他们美的情操，激发儿童美好的理想和追求。很明显，这对儿童道德品格的培养，其作用是不能低估的。

以上这些从儿童自己的作品中就可以清楚的看到，象扶着老爷爷过马路，把果皮放进果皮箱里，拾到钱物交给老师或警察叔叔，不随地吐痰，反对爸爸抽烟，不伤害花草树木，爱护小动物，遵守交通规则等等，这些都是儿童笔下常见的题材，虽然画得稚拙，可他们的心是何等赤诚可爱啊！还有如守卫边防、打击敌人的解放军叔叔，建筑高楼大厦的工人，开着拖拉机的农民，给人看病的医生，以及航海家、飞行员也是儿童最喜爱的题材，这正表明了儿童的理想和追求。还有描写花鸟鱼虫、大自然风光，自己的幸福生活，也充满了对美的向往，这对培养儿童爱国主义精神也是一种很好的手段。童稚的美术作品，表现了童稚的美好的心灵。

创造美的人，才会珍惜创造美的劳动，珍爱美的事物，也会珍重别人的劳动，去爱人、爱人类的一切劳动成果。在十年动乱中，我们的民族文化遭受了一场浩劫。前人留下的文化遗产受到史无前例的大破坏，而对人精神上的污染和创伤，更不应低估。我们至今还看到有的城市雕塑被人毁坏了，有的街头绿化园地被人践踏了，有的节日花坛被人打烂了，他们毁坏了美好的事物，毁坏了创造美的艺术家的劳动，这是一种极其令人痛心而愚蠢的犯罪行为，不能想象一个有道德、有文化、有高度审美修养的人会干出这样的事来。

儿童在绘画活动中，以他们自己的生活经验，来区分是非美丑，他们即

使画一些人格化了的小动物,都是那么善良可爱,这种潜移默化的自我教育,其力量 and 影响,会使简单的说教,相形见绌。

3. 儿童美术教育与体育的关系。

体育本身包含着美育的因素,体育是一种健美,欣赏体育活动,是一种美的享受,有关体育题材,儿童和画家一样地喜欢表现它。喜欢画画的孩子,一般摹仿能力比较强,对美的形式容易接受。一位幼儿园的老师发现,几个画画好的孩子,学舞蹈体操都学得快,动作做得正确,做得活,做得细,脸部表情丰富。画画和体操舞蹈以及其它体育项目,在造型方面都有共通之处,我想舞蹈家和运动员,如果懂一点美术,对他们的事业一定是很有益处的。

4. 美术知识和技能的实用价值。

上面谈的主要是美术与精神文明建设的不关系,在物质文明的建设中,也同样离不开美术。自小喜爱美术,对儿童未来的工作素质,有良好的作用。

在四化建设中的许多行业,都与美术有密切联系。如建筑工程设计、机械制图、航空造船等,都有美术造型的问题。报考清华大学建筑系,就要求有一定的美术基础,因为建筑不但要经济实用、结构合理,还要有美学的眼光和美术的手段。现在不是很多人对新建大楼形式单调有意见吗,所以建筑设计师需要很高的美术造诣。一位很有名的美籍华人饮食行业的企业家,自己设计了一座里外统一的中式餐厅,吸引了很多中外顾客。他说:“我幸亏学过一点工艺美术。”至于造汽车,造飞机,乃至机器、仪表,都要求外形新颖美观,色彩协调。在日常生活中,美术也无所不在,就说穿衣服就很有学问,

服装设计师不必说，穿的人也要会打扮。好的设计，朴素新颖，美观大方；不好的设计，尽管用高级衣料、金丝银线，描龙绣凤，也会使人感到俗不可耐。穿衣服的，如果不懂得根据体型、肤色、身份，选择服装样式，注意色调的对比和谐，而是一个劲的把高级服饰往身上打扮，虽是珠光宝气，反而更突出他的庸俗。我见到过一些汗衫，前胸印有“霍元甲”、“少林寺”的字样，以及硕大的少林和尚和霍元甲的形象，使人看了心中很难受，这说明设计的人和穿的人都缺乏一定的审美水平。再说吃的，讲究色香味，色被放在首位，高级宴席，用萝卜花、西红柿、鸡旦等各种食品，摆出五彩缤纷的百鸟朝凤等图案，这真是一种艺术享受。普通点心也要赏心悦目的花色与包装，幼儿园厨师做小动物馒头和点心，使孩子们食欲大增。再说用的，一些日用品，因为美术设计差，用户很有意见。有的顾客嫌瓷器的图案俗气，宁可要纯白的，可是没有。有的顾客要买一个热水瓶，挑来挑去不中意，不是因为型号不相当，而是因为装饰图案不好看。各种日用品，小到一颗钮扣，一个别针，一张包糖纸，一个火柴盒，一块手绢，一只杯子，同样的工料，如果美术设计好些，就会成为畅销货，有的商品，虽然货真价实，往往因为美术设计差劲，成为滞销货。现在的商品包装设计，远不能令人满意，包装材料在其次，主要在于美术设计。包装设计在国际市场尤其重要。就是当一名售货员，商品的陈列也有审美问题。每一个人哪怕是自己的房间的布置，家俱的选择也都有美的学问。很多人说，现在的大学生，能写几个美术字，能在黑板报上画一个刊头的人才极少，所以有一点美术专长的人，一般都很受用人单位欢迎。有很多美术爱好者，在工作和生产实践中，找到了美术的用武之地，他们的特长得到发展，有的成为设计师，有的成为美术编辑，有

的成为画家。即便没有成为美术专业工作者，他们的美术爱好和艺术才能，也会在工作中发挥作用，为生活增添色彩。

5. 儿童艺术教育为提高人民的审美水平，普及艺术知识打下基础。

儿童艺术教育的目的，不是为了培养专业画家。儿童艺术教育不是艺术系统教育，而是艺术启蒙教育。我们希望孩子们从小接受艺术启蒙教育，得到艺术的熏陶，从而提高人民的审美水平和普及艺术知识打下基础，为民族文化增加色彩，为新一代的全面发展、健康成长作出贡献。我们不主张仅仅培养几名尖子，而要在普及艺术教育的基础上出人才。

有不少家长让我看自己孩子的画，问我有没有培养前途。有的素不相识的家长来信说自己的孩子喜欢画画，甚至得过奖，就是缺乏名师指点，要带着孩子来请教。有的发信人住得离我家相当远，足见当父母的一片苦心。这种愿望是美好的，也是可以理解的。但一般的说，应当以全面发展的观点，去培养孩子对绘画的兴趣，如果过早地代替孩子定向，对孩子的全面发展不利。第一，孩子还小，还不能全面地认识到作为一个画家，不仅会画画，还要比较广泛的科学知识、社会知识、文化和道德的素养，因此一心想当画家，容易出现不重视其它学科的偏科现象。第二，由于环境和条件的变化，他们的爱好和兴趣会转移，要因势利导，不能勉强。第三，由于家长望子成龙心切，对孩子的绘画才能过多的不恰当的赞扬，过分重视参展得奖方面的得失，会给孩子一些不健康的因素，造成孩子盲目自满和不很实际的优越感。第四，孩子还小，对于有些绘画基本技法即使有名师指点，也为时过早，不但他们不能理解，还反而会束缚他们的独创精神。我在一个幼儿园当园外美

术辅导员，其实真正教学的是幼儿园的老师，我只是当参谋，和老师共同研究一些问题而已。我相信老师和家长都可以辅导好儿童学画（具体方法后面再作一些介绍）。家长希望孩子长大成为画家，可以作有心人，因势利导，千万不要忘了孩子的全面发展。儿童美术教育虽然不是为了培养专业画家，但很可能在儿童心灵中播下天才的种子，在早期的广泛的基础上，他们中间会产生未来的美术大师。



二 培养儿童学画的兴趣

兴趣是天才的萌芽。

1. 艺术细胞从何而来？

有的家长认为自己的孩子缺乏艺术细胞。画什么都不象样。其实儿童好似一张白纸，有绝对的可塑性，孩子的兴趣爱好以至性格和气质的形成，都和后天教育和客观环境的熏陶分不开。古人说的“近朱者赤，近墨者黑”，就是这个道理。孟母三迁，也是注意到了环境对孩子的影响。你想让孩子有美术细胞，就要为他创造条件，让他接触各种美术作品和美术工具，接受美术的熏陶。你要让孩子喜欢音乐，就要让他多听音乐。你觉得自己的孩子没有美术才能，可能有两个原因，第一你不太了解儿童心理，第二你不了解多大的孩子可能有多高的绘画水平，这样就不容易看到孩子的绘画才能。有一位家长说自己的孩子没出息，一天到晚在后院弄沙土，叫他画画写字他不干，我下班回家第一件事，就是喝令他回家洗手，给我坐下来画画写字，但是他如坐针毡，嘴撅起老高，看了让人生气。其实孩子弄沙土并不是坏事，对孩子来说是一种创造活动，他可能想象在那里建设一座水库，或者是在搬掉一座山，开挖一道河。他在兴致正浓的时候，被你一阵训斥，一顿拍打，押回家里又是换衣服又是洗手，对孩子来说是一件大煞风景的事。他心气未平，哪里听得进你的话。强迫他干什么，他就对这件事产生厌烦情绪，效果会适得其反。这叫做“牛不喝水强按头”，太不体谅儿童的心理了。

另有一位家长说：“我的孩子三岁半了，画什么也不成个形，能不能开始辅导他画画呢？”我说完全可以。其实孩子三岁半，画画一般都不能成形，不独这位家长的孩子是那样。他们只会拿笔在纸上乱划，这个时期叫做“涂鸦期”，一些画家书法家自我谦虚，叫做“初学涂鸦”，意思是自己画的写的不成样子。每个孩子无例外地要从“涂鸦”开始，这是伟大的起点，没有人生来就具有某种特长。关键在于教育引导。有时我在墙上地上看到孩子们乱涂乱写的东西。这种“不文明”的行为，只能受到成人的责备，可我真想知道这是谁家孩子的杰作，告诉他们的家长，你的孩子有画画的天才，因为一般家长对孩子的画没有比较和了解，根本看不出孩子的特长。

在一个儿童绘画比赛的现场，有些儿童很快把参观者吸引了过去，这时家长和老师才发现自己的孩子绘画的成绩比较出众。

兴趣是可以培养的，天才是靠科学的教育来造就的，何况爱美是人的天性，是儿童最容易接受的。我国有个古老的民俗，庆祝小儿周岁时，在桌子上放上许多物件，如文房四宝、刀枪剑戟、算盘账本以及胭脂花粉等等，如果孩子一把抓住文房四宝，贺者就说令郎长大了，一定是个才子，如果抓起刀枪剑戟，贺者就说公子长大了一定是位将军。《红楼梦》里的贾宝玉抓周时拿了胭脂花粉，被认为是一个没出息的花花公子，贾政就大大的不乐。这虽是封建迷信之说，也算是一种兴趣测验吧！我们不用让孩子去抓，可以有意识的给，幼儿没有绘画这个概念，他们拿起彩色画笔，和拿起一件普通玩具没有多大差别，他们拿起笔来，在纸上乱划，出现了线条和颜色，在您看来也许以为没有什么意思，但对孩子来说，这是一种新奇的发现与创造，会给他极大的快乐。试问哪一种玩具有这样奇妙的性能呢？有时孩子在自己