



红颜春秋 系列

婉儿 巾幗首相 上官



姜正成◎主编

才华绝代的女子，
长袖善舞的政客，
一颦一笑，
皆有过人之
风流……

巾幗首相
上官婉儿

中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

014008819

K827
1963



红颜春秋 系列

婉儿上宫

巾幗首相



姜正成◎主编



K827
1963



北航 C1695241

中国财富出版社

018800410

图书在版编目 (CIP) 数据

巾幗首相: 上官婉儿 / 姜正成主编. —北京: 中国财富出版社, 2014.1
(红颜春秋系列)

ISBN 978-7-5047-4932-1

I. ①巾… II. ①姜… III. ①上官婉儿 (664~710) - 传记
IV. ①K827=42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第233828号

策划编辑 宋宇

责任印制 方朋远

责任编辑 白昕 白柠

责任校对 梁凡

出版发行 中国财富出版社

社址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼 邮政编码 100070

电话 010-52227568 (发行部) 010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588转305 (质检部)

网址 <http://www.cfpress.com.cn>

经销 新华书店

印刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

书号 ISBN 978-7-5047-4932-1 / K · 0109

开本 710mm × 1000mm 1/16 版次 2014年1月第1版

印张 13 印次 2014年1月第1次印刷

字数 105千字 定价 30.00元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

前言

在中国历史上，女性政治家寥若晨星，仅有的少数女政治家多为杀伐决断的狠角色，而既能在政治舞台上长袖善舞，同时又以诗歌名动天下的，恐怕只有上官婉儿一人而已。

上官婉儿是唐高宗时期宰相上官仪的孙女，有着显赫的家世。可是，天有不测风云，上官仪因替高宗起草欲废武则天的诏书，被武后所杀，家族籍没，尚在襁褓之中的上官婉儿与母亲郑氏同被籍没掖庭为奴。在此期间，上官婉儿在母亲的精心培养下熟读诗书，不仅能吟诗作文，而且明达吏事，聪敏异常。

她十四岁的时候不仅出落得妖冶艳丽，而且过目成诵、文采过人。仪凤二年（677年）上官婉儿曾被武则天召见，当场命题，让其依题著文。上官婉儿文不加点，须臾成文，并且书法秀媚，使得武则天大加赞赏，当即下令免其奴婢身份，让其掌管宫中诏命。

不久，上官婉儿又因违忤旨意，罪犯死刑，但武则天惜其文才而特予赦免，只是处以黥面而已。以后，上官婉儿曲意迎合，更得武则天欢心，从圣历元年（698年）开始，让她处理百司奏表，参决政务，权势日盛。

神龙元年（705年），拥护李唐宗室的大臣张

柬之等人发动了神龙政变，武则天被迫退位，而作为跟随武则天长达二十七年的贴身女官，上官婉儿并未受到打击，李显即位后，上官婉儿继续得到重用，成为李显的婕妤，官至三品，不久又进拜为九嫔之一的昭容，代中宗掌诏命。她与韦氏、安乐公主亦多往来，并把自己的情夫武三思引荐给韦后，在韦后和上官婉儿的支持下，武三思位列三公，武氏一族再次专权于朝堂。

随着韦、武势力的坐大，太子李重俊的处境非常不利，景龙元年（707年）七月，李重俊联合魏元忠、李多祚等发动兵变，杀死武三思父子，并要攻入宫中捉拿上官婉儿等人。

中宗、韦后等人皆惊慌不已，只有上官婉儿十分镇定，请求中宗登上玄武门，占据有利地形闭门自守，等待援兵。后来李重俊兵败被杀，上官婉儿也开始远离韦后，加强同太平公主等李唐宗室的关系。随着上官婉儿在宫中的地位炙手可热，她还在宫外置办府邸，修建庭院，风雅极盛。

景龙四年（710年）六月，中宗突然驾崩，朝政大权尽落韦氏之手。上官婉儿与太平公主一起草拟了一份遗诏，立李重茂为皇太子，李旦辅政，韦后为皇太后摄政，以此平衡各方势力。

然而韦后已有效仿武则天称帝之心，强行更改了诏书。得到消息的临淄王李隆基与太平公主商议，决定先下手为强，七月二十一日，李隆基带兵攻入宫中，杀死韦后、安乐

公主及所有韦后一党，拥立其父李旦登基。

上官婉儿率宫人迎接李隆基，并把她与太平公主所拟遗诏拿出来，证明自己始终跟李唐宗室站在一起。但李隆基对上官婉儿以往的做派深恶痛绝，执意要杀她。曾经权力炙手可热、才华横溢的才女就这样死在了政治斗争的旋涡当中，死时年仅四十六岁。

上官婉儿是盛唐时期影响力巨大的女诗人，纵观上官婉儿的诗作，没有中国古代女性文学中贯穿始终的那种幽闭、孤独的审美形态，较少那种被压抑的痛苦和浓厚的悲剧色彩。

上官婉儿的诗歌以宫廷为轴心，以政治为主要表现内容，她的眼光没有囿于某个男人，也没有局限于家庭，她放眼的是当时的整个宫廷、整个社会。

她的视野不仅是历史上大多数女性所达不到的，就连和她同时代的男性，也很少有人能够超越她的思想高度。

上官婉儿与她的祖父上官仪的思想迥然相异，上官仪认为，女子不应参与朝政，而上官婉儿则认为，女子不一定比男子差。她认为，女子也可以具有远大的胸怀和气魄，所以，她亲近武则天，有着强烈的参政意识和女性意识。

在当时的时代里，人们视女性参政为“牝鸡司晨”，而武则天和上官婉儿，这两位敢于冲破整个社会价值体系束缚的伟大女性，公开向封建礼教发出挑战，她们冲破重重阻

碍，成就了封建时代女性最无畏的梦想——问鼎权力的高峰。这一对女子君臣，一个君临天下，一个执掌权柄，她们之间有着同样的精神气质，这种价值观的高度认同，使得她们彼此吸引，相辅相成，彼此衬托，相互生辉。

在某种程度上说，没有武则天，就没有上官婉儿，武则天是上官婉儿的知音、知己，离开武则天，上官婉儿就失去了实现自我价值的平台。

上官婉儿身处政治斗争的旋涡中，她必须审时度势，从聪慧天真的少女变为老辣成熟的政客，她既有雄心又有野心，既有对权力的渴望又寻求个人价值的实现。她缺乏原儒宗教式的自我殉身的内在信仰力量，而仅仅关注个人的权力。

纵观上官婉儿的一生，既是一篇华美而悲怆的诗歌，也是一部充满了血泪和挣扎的女性奋斗史。从上官婉儿的身上，我们可以窥见女性在政治舞台上的无奈与辛酸，尤其是一个身处权力核心而无力自拔的女性的艰辛。

编者

2013年10月

目 录

第一章

血雨腥风

上官婉儿，一个出身名门望族的千金小姐，如果不是因为家族遭灭，其日后的人生定会风和日丽、平平安安，然而人生没有如果，自从出生的那天起，她的命运就已注定。

- | | |
|---------------|--------------|
| 003 显赫的上官家族 | 026 受到武皇后召见 |
| 006 惨遭血洗的灭门之祸 | 030 对李贤的爱慕之心 |
| 013 在内文学馆中长大 | 032 李贤谋反被废 |
| 017 李弘毙命 | 038 武后的爱女 |
| 024 李贤继任太子 | |

第二章

政局变幻

变幻的政局，变幻的命运，从掖庭走到武则天御案前的上官婉儿，凭借着自己过人的才智，深得女皇宠爱。然而，此时的上官婉儿早已不是当年那个单纯无瑕的少女，她已长大，她的心态已经发生了翻天覆地的变化。

- | | |
|---------------|------------|
| 045 高宗之死 | 065 计杀薛怀义 |
| 048 新君被废，波澜再起 | 072 勾结武三思 |
| 053 武后称帝，婉儿得势 | 082 参与神龙政变 |
| 062 为骆宾王求情 | |

第三章

权势日盛

人生总有起起落落，送走女皇的上官婉儿，在中宗一朝受宠得势，权势熏天。如果没有中宗的突然暴崩，她的人生将会怎样？而当她为中宗之死拭去泪水之后，又会朝哪个方向走去？

- | | |
|----------------|---------------|
| 109 婉儿引荐，武三思得势 | 147 安乐弄权，专横跋扈 |
| 132 重俊政变，婉儿陷危局 | 150 中宗暴崩，局势大变 |
| 139 韦后乱政，宠上加宠 | 154 远离韦后，依附太平 |

第四章

风云突变

人算不如天算，也许是由于权力过于迷信和执着，一向在政治斗争中长袖善舞的上官婉儿也有马失前蹄的时候。人生如行棋，一招不慎满盘皆输。已经躲过无数次灾难的婉儿，最终没能躲过李隆基的屠刀，四十六岁的生命，就此香消玉殒。

- | | |
|---------------|---------------|
| 167 太平出手，运筹帷幄 | 183 才华绝代，影响后世 |
| 171 血溅旗下，死于非命 | |



第一章

血雨腥风

上官婉儿，一个出身名门望族的千金小姐，如果不是因为家族遭灭，其日后的人生定会风和日丽、平平安安，然而人生没有如果，自从出生的那天起，她的命运就已注定。



显赫的上官家族

上官婉儿的家乡在今天的河南三门峡，古时称为陕州陕县。上官婉儿虽然是以婢女的身份进入大唐宫中的，然而她的家世却十分显赫，她的祖父就是唐初重臣——上官仪。

和很多只懂钻营算计的政客不同，上官仪不仅能力出众，而且能诗善文，尤善五言律诗，可以说，在唐初诗坛上，他是最出类拔萃的一位。因为文采出众，很多人都甘愿当他的粉丝，模仿其写诗手法，使得“上官体”在当时蔚然成风。

说起上官仪的发迹，要从隋大业末期开始。当时，大隋王朝因统治残暴，终致天下大乱。此间，上官仪的父亲被仇人追杀，为躲避灾祸，上官仪脱逃他

乡，剃度为僧。到了唐贞观初期，天下已经趋于安定，百废待兴。饱读诗书的上官仪决定弃佛出世，试图在仕途上有所发展。后来，他考取了进士，被朝廷授予弘文馆直学士之职。由于他广泛涉猎经史，博学多识，很快就受到朝廷的重用，成为宫廷文胆。

李世民在位时，上官仪累迁秘书郎，后转起居郎。秘书郎通常在外院活动，而起居郎则是一个可以“登堂入室”的美差，因为这一职务，使得上官仪渐渐成了唐太宗身边最亲近的人。史书称他常参与宫中宴集，奉和作诗。鉴于上官仪的才识，李世民命其预



上官婉儿画像

修《晋书》。也就是在这时，上官仪在朝廷中确立了他文学泰斗的地位。

待李治即位时，上官仪已官至秘书少监，相当于现在中央政府的副秘书长。龙朔二年，又被授予西台侍郎一职。这个职位相当于今天的国家副总理一级，这就意味着，此时的上官仪已经由一个御用文人，进入到了大唐王朝的最高领导中枢。其官运之好，级别之高，令很多人望尘莫及。

据史所载，上官仪为人丰采儒雅，风度优美，闻名遐迩，口碑不凡，颇受时人尊重；而其为文格调华美，情味绮丽，丰满雅致，旨意超然，深受黎民百姓敬仰。

上官仪有一个儿子，名叫上官庭芝，他就是上官婉儿的父亲。由于受父亲影响，上官庭芝也是一个饱读诗书之人。唐高宗时，他曾出任宰相，官至周王（李显）府属。

和上官庭芝一样，上官庭芝的夫人，也就是上官婉儿的母亲郑氏也同样出身名门，郑氏的族弟便是当时的太常少卿郑休远。同出名门的两人结为连理，正可谓是门当户对。



如果没有后来发生的事，那么对于出身于这个家族的上官婉儿来说，她的一生都会在衣食无忧、平安喜乐中度过，这样的生活是很多贫苦家庭的子女做梦都不敢想的。然而，官场沉浮，人心险恶，如日中天的上官仪怎么也不会想到，风光显赫的上官家族竟然会落得一个满门抄斩的下场。而作为上官家族的后代，上官婉儿的命运也从此被彻底扭转。

惨遭血洗的灭门之祸

上官家族的灭门之祸要从武则天当上皇后，继而代替唐高宗垂帘听政时说起。

永徽六年，也就是公元655年，武则天通过一系列精心策划的阴谋，最终将其在后宫的两大死敌王皇后和萧淑妃扳倒，进而得以正位中宫，母仪天下。

在当时那个以男权为主宰的社会来说，一个女人





能够成为一国之皇后，当是其人生的顶点，没有人不为此而感到心满意足。然而，这对于一向野心勃勃的武则天来说却是远远不够的。在成功坐稳六宫之主的宝座之后，她紧接着又开始酝酿下一个行动了。这一次，她将目标指向了大唐帝国的皇位。

当然，武则天的野心是逐渐显现出来的。在刚开始时，身为其丈夫的高宗李治并没有察觉。此时的两个人感情如胶似漆，随着武则天先后生下李弘、李贤、李显、李旦这四个皇子和太平公主之后，李治对武则天更是宠爱有加。

然而这种恩爱和谐、琴瑟和鸣的日子却因为一件突发事件戛然而止了。显庆五年，高宗李治突发风疾，目不能视。随着病情一天天加重，他上朝理政的时间开始越来越少。

俗话说，国不可一日无君，朝中不可一日没有天子，身卧病榻之上的李治当然也是这么想的。怎么办呢？应该把这个重任交付给谁呢？交给那些父皇临终前指定的顾命大臣？不可！高宗自登基以来，一直受到这几个大臣的约束，内心深处自然对他们有很多不满。如果让他们掌握了朝政，难免有一天这些大臣会





生取代之心。思前想后之下，他最终决定交由自己的皇后武则天掌管。

在李治的眼里，果敢决断的武则天不仅是个妻子，也像是个姐姐，夫妻之间十几年相处下来，李治早已对这个如姐姐般的女人产生了强烈的依赖之心。再加上武则天有着良好的政治洞察力和处理各种关系的手腕儿，把朝政交予她，李治感到十分放心。

就这样，武则天从内廷正式走向大唐王朝的政治前台，开始执掌国事。初掌权力的武则天并没有显得如一个从未涉足国家政治之人般的稚嫩，相反，她在处理各种国事和朝臣之间的复杂关系时，处处表现得圆滑老道、游刃有余。面对这样一个贤内助，李治感到十分满意。

然而李治根本不会想到，如今这个已经品尝到权力所带来的快感的武则天早已不是当年那个温柔贤惠的妻子了。有人把权力比作鸦片，无论是谁，只要沾染，就永远无法戒掉，武则天便是如此。

此时，武则天性格中强硬、凶残以及对权力的强烈渴求开始一天天显露出来。李治开始有些坐不住了，而这也成了他们夫妻之间关系变质的分水岭。从

