

張大可文集

第七卷

司馬遷評傳

  
1862-1987  
商務印書館  
The Commercial Press

張大可文集

第七卷

司馬遷評傳



創于1897  
商務印書館  
The Commercial Press

**图书在版编目(CIP)数据**

司马迁评传/张大可著. —北京:商务印书馆,2013  
(张大可文集)

ISBN 978-7-100-09394-1

I. ①司… II. ①张… III. ①司马迁(前145~)-  
评传 IV. ①K825.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 202548 号

**所有权利保留。**

**未经许可,不得以任何方式使用。**

**司马迁评传**

张大可 著

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京德富泰印务有限公司

ISBN 978-7-100-09394-1

---

2013年5月第1版 开本 640×980 1/16

2013年5月北京第1次印刷 印张 26 1/2

定价:107.00元

## 内 容 提 要

本卷《司马迁评传》，编列文集为第七卷。《史记》是我国第一部五体俱备的纪传体历史巨著；司马迁是一个集史学家、文学家和思想家于一身的文化巨人。在总结前人和作者本人以往研究成果的基础上，本书着重从中国思想文化发展史的角度，深入分析了《史记》赖以产生的历史、社会、家世、师承以及个人经历等主观条件；具体评述了司马迁在其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的治学纲领下所形成的哲学、史学和文学成就，进而分析了在这些成就中所体现的司马迁的哲学、政治、经济、史学、战争等等，以及对人才、民族的思想。在传主生平事迹资料缺乏的情况下，全书通过对传主的业绩，即《史记》蕴含的思想评述中，写活人物，这是本书的一个极大的特点。此外，本书结合《史记》传播的历史和“史记学”的形成和发展，阐明了《史记》不朽的价值，勾画传主的精彩人生，亦占相当的比重。本书原版收入匡亚明主编的“中国思想家评传丛书”中，南京大学出版社1994年出版。本次收入个人文集，增设“附录”收录了学术界的四篇书评。

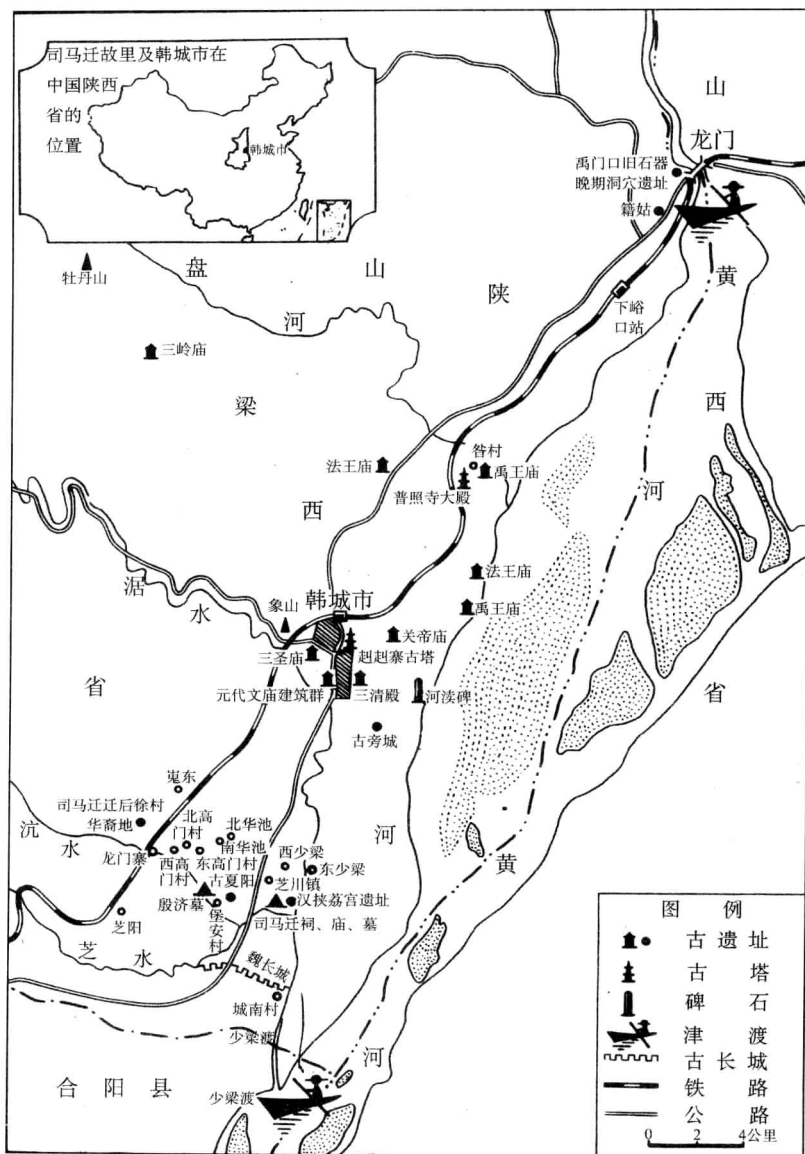


(一) 司马迁像

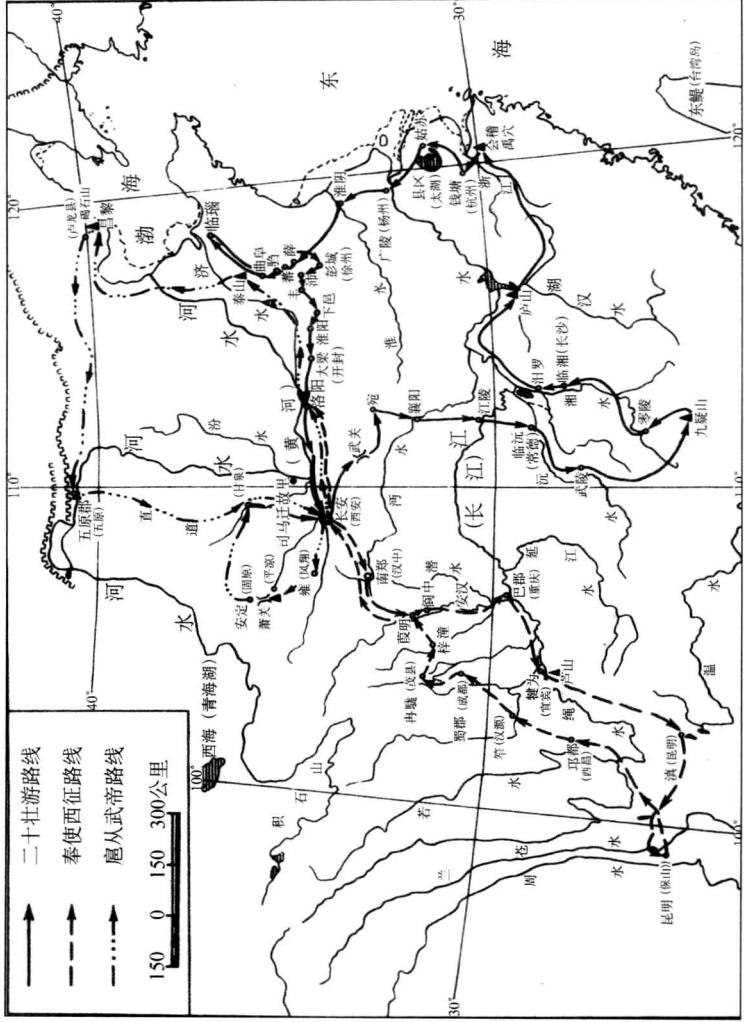
——采自明王圻辑《三才图会》



(二) 司马迁祠、墓 (据清乾隆《韩城县志》临摹)



(三) 司马迁故里及韩城市古迹分布图



(四) 司马迁旅行路线图



# 目 录

<b>第一章 故里、家世及少年时代</b> .....	1
一、司马迁故里 .....	1
二、源远流长的世系 .....	11
三、“迁生龙门” .....	15
四、司马迁的生年与表字 .....	19
五、“年十岁则诵古文” .....	22
六、“耕牧河山之阳” .....	26
七、家徙茂陵 .....	28
<b>第二章 出仕与扈从</b> .....	33
一、二十壮游 .....	34
二、出仕郎中 .....	38
三、奉使西征巴蜀以南 .....	41
四、扈从武帝 .....	44
五、负薪塞河 .....	47
<b>第三章 家学渊源与师承</b> .....	51
一、秦国名将司马错 .....	51
二、秦铁官司马昌和汉市长司马无泽 .....	54
三、受学于董仲舒 .....	58
四、问故于孔安国 .....	62
五、私淑“至圣先师”孔子 .....	67
<b>第四章 司马迁之父司马谈</b> .....	75
一、出仕与师承 .....	75

二、重振天官学 .....	79
三、论六家要指 .....	85
四、制定封禅仪 .....	89
五、发凡起例《太史公书》 .....	95
六、遗命司马迁 .....	101
<b>第五章 发愤著书</b> .....	105
一、继任太史令潜心修史 .....	105
二、制定太初历 .....	107
三、修正《史记》断限 .....	110
四、答壶遂问述作史义例 .....	114
五、受李陵之祸 .....	121
六、发愤著书 .....	129
<b>第六章 体大思精的历史著作</b> .....	134
一、博大的五体结构 .....	134
二、通变的历史内容 .....	152
三、《史记》的取材义例 .....	164
四、实录精神 .....	169
<b>第七章 《史记》的文学成就</b> .....	175
一、《史记》文学性的界说 .....	176
二、司马迁的文学观和美学观 .....	185
三、司马迁塑造历史人物典型化的方法 .....	196
四、《史记》散文叙事的艺术特色 .....	207
<b>第八章 司马迁的思想</b> .....	229
一、天人观 .....	230
二、政治观 .....	236
三、经济观 .....	243
四、历史观 .....	257
五、战争观 .....	265
六、民族观 .....	275
七、道德观 .....	280

八、人才观 .....	292
<b>第九章 大一统时代的骄子 .....</b>	<b>300</b>
一、《史记》完稿与修订 .....	300
二、司马迁的卒年 .....	309
三、《史记》产生的历史条件 .....	314
四、司马迁在中国文化思想史上的地位和影响 .....	321
<b>第十章 名山事业垂千秋 .....</b>	<b>331</b>
一、《史记》为官书，藏之名山，即储之庙堂 .....	331
二、《史记》书名与续补窜附 .....	334
三、史记学的形成——汉唐时期 .....	342
四、史记学的发展——宋元明清及近代 .....	351
五、马班异同成为一门学问 .....	362
<b>司马迁创作系年（附司马谈） .....</b>	<b>378</b>
<b>主要参考书目 .....</b>	<b>387</b>
<b>附录：书评四篇 .....</b>	<b>390</b>
一、《史记》研究的最新成果	
——读张大可先生《司马迁评传》 .....	390
二、中国古代思想家“碑林”中的一座丰碑	
——读张大可的《司马迁评传》 .....	394
三、如何写好历史名人评传	
——《司马迁评传》评介 .....	400
四、究天人之际，通古今之变，成一家之言	
——读张大可《司马迁评传》 .....	404

# 第一章 故里、家世及少年时代

## 一、司马迁故里

古老的黄河，源远流长。它是中华民族的摇篮，是五千年华夏悠久历史的见证。黄河之水天上来，在它穿行的黄土地上，不知诞生了多少灿若星辰的人物。我国西汉时期的伟大历史学家、文学家和思想家司马迁，就是诞生在黄土高原、黄河之滨的一颗文化巨星。司马迁的诞生地——陕西韩城市，是一座有着悠久文化历史的古城。这里几乎村村有文物，单是保存到今天的元代建筑群，如戏楼、牌楼等，就有一百四十四处之多，使人目不暇接。司马迁故里在这古城西南十八里的高门原；司马迁祠墓岿然屹立在高门原东南八里处、距韩城二十里的芝川镇南二里司马坡上。1982年2月23日，国务院批准司马迁祠为全国重点文物保护单位。司马迁生前凄凄惨惨，死后冷冷清清的局局已成为历史。如今，司马迁研究已成为学术界的热门课题，《史记》日益走向普及。司马迁故里已成为旅游胜地，每年都吸引着成千上万的中外游人来此观瞻。现在就让我们到司

马迁故里去作一番巡礼吧。

### 1. 韩城形胜

1958年春，我国当代著名文史学家郭沫若欣闻司马迁祠修整竣工，激情满怀，挥毫泼墨，写了一首五律赞颂司马迁。诗云：

龙门有灵秀，钟毓人中龙。  
学殖空前富，文章旷代雄。  
怜才膺斧钺，吐气作霓虹。  
功业追尼父，千秋太史公。

这首五律，对司马迁的学识、文章、人格、事业，作了高度评价。郭老手迹潇洒奔放，刻成诗碑，立于太史祠，给司马迁故里增添了无限神韵。“龙门有灵秀，钟毓人中龙”，即是“人杰地灵”的生动写照。一代历史伟人，由多种因素铸成。不容否认，地理环境也是其中的一个重要因素。因为“人杰地灵”，是一个综合的文化观念。韩城形胜，为关中奥区，历史悠久，代有杰人。司马迁诞生于斯，就让我们来观览一番杰人之生地，回溯它的悠久历史，缅怀杰人之往昔云。

韩城市领地，“西高东倾，其形略似仰缶。山峪占十之七八，平原不过十之二三”<sup>①</sup>。著名的梁山，山势绵亘，逶迤韩城市西境。梁山主峰，在韩城西南四十里合阳县境内，名曰巍山，有谚语曰：“华山高，只值巍山腰。”由此可见，梁山之巍峨雄峻。韩城东北六十里，横跨黄河两岸，地连山、陕两省的龙门山，乃是梁山支脉。龙门，既是山名，又为津渡之名。津渡之龙门，又名禹门，相传为大禹导水所凿。在禹门两岸，历代建有禹王庙。明代万历年间所建禹王庙，历经风霜数百年，在20世纪40年代抗日战争中被日军炮火所毁。在龙门石崖上刻有“禹王锁蛟”图。画面上镌刻大禹头戴黑帽，身穿长袍，用一只有力的巨手将铁链锁住蛟龙的神话故事。据康熙年间《韩城县志》记载，在禹门水中石上刻有斗大的“龙门”二字，荒年水落石出，人始见之。龙

<sup>①</sup> 樊厚甫：《韩城县乡土教材》。该书完成于20世纪60年代，小32开铅印本数十页。作者当年是韩城县象山中学教师，已作古。

门两岸山壁如削，天工造物就真如人工斧削一般。古代地志，如《山海经》、《括地志》、《三秦记》等均载有神话传说。《山海经》谓，禹门凿成，因有神龙来察看，故于门上加“龙”字而称“龙门”。《三秦记》载，每年三月冰化雪消之时，有几千条鲤鱼、神龟，集于龙门之下，竞相跳跃，登上龙门的便成龙升天；登不上的，就点额曝鳃，碰壁而返。这就是“鲤鱼跳龙门”的神话故事。这种传说给人们的想象增添了驰骋的翅膀，使龙门成了神圣之地，其名悠久，载于《尚书·禹贡》。所以司马迁引为桑梓之重，在《太史公自序》中称曰：“迁生龙门”。

河水奔泻龙门而出，由北而南流向的这一段黄河，古称西河。西河东岸，古称河东；西河西岸，古称河西。河西地沿黄河成一条狭长的川原地带，这就是韩城市东境一片平川，古称韩原。韩原西枕梁山，东带黄河，南有少梁渡，北有禹门津，是关中的北门，亦是山、陕交通的咽喉要道，故在古代列国纷争或群雄割据中，这里是兵家必争的形胜要地。公元前 645 年，秦晋韩原大战，秦虏晋惠公。公元前 205 年，汉将韩信以木罌渡少梁而擒魏王豹。公元 618 年，唐高祖起兵太原，南下渡龙门而取关中，奠定了唐室基业。公元 1126 年，金将娄宿越龙门冰桥取陕西。公元 1644 年，李自成则从陕西出龙门直捣北京，推翻了明王朝。在司马迁诞生之前的春秋战国时期，晋取少梁而兴，魏献西河而衰。秦晋、秦魏在这里进行了长期的拉锯战。《史记》记载的大战役就有六次。第一次即前述公元前 645 年秦晋韩原之战，秦虏晋惠公。晋惠公归国，献河西地于秦。在韩原南段，即司马迁故里，今高门原、芝川镇一带，又称少梁原，临河有少梁津。少梁原，古为嬴姓梁国。梁伯以女妻晋惠公，为晋属国。晋惠公献河西地于秦，公元前 641 年秦遂灭梁国，更名曰少梁。取少梁之名，乃与中原之大梁，即今河南省开封市相对应。公元前 620 年，晋中军随会奔秦，司马迁之祖先入居少梁。第二次为公元前 617 年，晋伐秦，取少梁。三家分晋，河西地归于魏，魏筑长城以御秦。魏长城遗址，至今犹存。第三次为公元前 418 年，秦击魏，战于少梁，企图阻止魏筑长城。秦败魏胜。于是秦取战

略包围形势，补庞，城籍姑，加强对少梁的对抗。补庞，即加固庞城。城籍姑，是新筑籍姑城。据谭其骧《中国历史地图集》，庞城在今韩城东，其地城固村有古城遗址。籍姑在禹门口附近，扼守要津。第四次为公元前362年，秦攻少梁，赵救魏，秦破赵魏联军，虏魏太子及魏将公孙痤。此役又为战国时期大战役之一。第五次为公元前354年，秦击魏，战元里（今陕西澄城南），取少梁。但魏河西地未尽失。此役亦为战国时期大战役之一。第六次为公元前330年，秦伐魏，围焦、曲沃，主战场已移于河东，此役魏尽纳河西地于秦。公元前327年，秦惠王十一年，更名少梁曰夏阳。公元前316年，司马迁八世祖司马错始用事于秦，击蜀，灭之。司马错为秦名将。司马氏由晋入秦居少梁，处在秦晋、秦魏争雄的战场区，经受战争暴风雨的洗礼，使司马氏家族产生名将，司马迁承传家学，记述战争有声有色，这当然不是偶然的。

韩原之名因韩城而得名。韩城古为韩国，为西周武王之子的封国。“韩城”二字，始见于《诗经·大雅·韩奕》，曰“溥彼韩城”。此诗首句：“奕奕梁山，维禹甸之”。郑玄笺：“梁山，今左冯翊夏阳县西北。韩，姬姓之国也，后来为晋所灭。故大夫韩氏以为邑名焉。”诗序称，此诗为周宣王时名臣尹吉甫所作，为咏韩侯受命为侯伯之诗。学术界有人认为韩侯在周初封于河北，近燕，在今河北固安县东南之韩寨营。周宣王中兴周室，为了加强周王室北门之屏障，故受命韩侯为侯伯，移封韩原，筑韩城。也就是说，韩城筑于周宣王时，距今已有三千多年历史。后来，周王室东迁，韩国为晋所灭。春秋时，韩原为晋大夫韩武子采邑。但韩侯故城和韩武子采邑，今不可考。韩城置县始于隋文帝开皇十八年，即公元598年。“有县斯有城”，或沿旧，或创始，奠定了今日韩城之规模，历唐宋元明清而至于今，已有近一千四百年的历史。

## 2. 司马迁故里华池高门

按中华民族的传统习俗，叶落归根，人死归葬故里。司马迁祖茔在韩城西南十八里的嵬东乡华池、高门两村<sup>①</sup>，故此为司马

<sup>①</sup> 华池距韩城十七里，高门距韩城十八里。华池、高门两村相距一里。

迁故里，即入秦少梁的司马氏所定居之地。《太史公自序》云：“自司马氏去周适晋，分散，或在卫，或在赵，或在秦。”“在秦者名错……错孙靳……葬于华池。”“靳孙昌，昌为秦主铁官……昌生无泽，无泽为汉市长。无泽生喜，喜为五大夫，卒，皆葬高门。”

华池、高门两地紧邻相连，同在高门原。如今华池有南北两村，高门有东西北三村。司马迁祠墓在韩城南二十二里的司马坡上，如今属芝川镇，在镇南二里。《括地志》云：“夏阳故城东南有司马迁冢，在高门原上也。”可见，司马坡在古代也泛称高门原。司马坡与华池、高门相距约八里，古夏阳城在两地之间。《水经注》记载甚悉。陶渠水（即今芝水）注云：“水出西北梁山，东南流径汉阳太守殷济精庐南，俗谓子夏庙。陶渠水又南径高门南……又东南径华池南，池方三百六十步，在夏阳城西北四里许。……溪水又东南径夏阳故城南，又东南径司马子长墓北。”又崕谷水（即今涪水）注云：“溪水又东南径夏阳县故城北少梁也。秦惠王十一年，更从今名矣。”更名，实为新筑。少梁旧邑经过大战而残破，秦从魏手中夺回少梁后更名而另筑新城。在今司马迁祠正北约八里有西少梁村，在司马迁祠东北六里有东少梁村，东西少梁相距约四里。西少梁村即古少梁邑<sup>①</sup>，夏阳新城在西少梁西南六里，位于司马迁祠与华池、高门之间。夏阳在司马迁祠西北约四里；华池、高门又在夏阳西北约四里，与西少梁东西相对。汉承秦制，置夏阳县，遗址在今崕东乡堡安村，有“夏阳旧址”石碑。在堡安村的古城楼上，镌刻着“韩原要冲”四个大字。

司马迁的生地，学术界有五种说法。其一，生于芝川说。因司马迁祠墓在芝川镇，故郑鹤声《司马迁年谱》和季镇准、郭维森两家传记《司马迁》，以及多数论文作者主其说。其二，生于华池说。司马迁第六世祖司马靳墓葬于此，故王国维《太史公行

<sup>①</sup> 少梁邑在今西少梁村，这是依据《水经注》记载的方位推得，也是乡邑人习惯的说法。据实地考察，东少梁村有古城遗址，或古少梁邑也。



年考》主其说。其三，生于高门说。司马迁三世近祖墓均葬于此，故康熙年间《韩城县志》康行侗主其说。其四，生于龙门寨说<sup>①</sup>。其五，生于夏阳城内说<sup>②</sup>。其四、其五两说是近年来提出的新说，缺乏根据，不可信。司马迁生地，我们只能依据《太史公自序》所载祖塋地华池、高门来加以确认。但现今的华池、高门已无司马迁祖塋坟墓，幸喜尚有历史遗迹和民间遗风可资佐证。藉此，略作记述，以存一史影。

华池司马靳墓。今华池南北两村，相距约里许。北华池村以马姓为主，南华池村无马姓。北华池村旧有“司马书院”，相传为司马谈设帐授徒处。村东有华池遗址，相传为司马氏家花园。《水经注》记载，“池方三百六十步”，现在的华池，只是一个小小的涝池，已非昔日风姿。在涝池北约百米，原有土坟一座，相传为司马靳墓。1958年以前，村中父老在清明节还去扫墓。1958年“大跃进”平田整地，历经两千余年风雨的司马靳墓才被平消失。

高门司马昌、无泽、喜三世墓。高门原，西枕梁山，东对黄河，地势高平，土地肥沃。原上有东高门、西高门、北高门，三座村庄巍然鼎立。在东高门村南洞门楼上，嵌有石刻“太史故里”四个大字。在东西高门之间，有清薛廷枋等所立司马迁祖塋双碑。双碑立于东高门村西南约数十米，坐西向东。双碑并立，相距数尺。其南碑上首横刻小字“汉太史先塋”，中间竖刻大字“汉太史司马公高门先塋”，左边竖刻小字“儒学增广生员薛廷枋立”。碑阴“汉太史司马公高门先塋记”，曰：“汉至今数千余载矣，其先塋犹辉映于梁山之野，人人见司马公之遗泽长，而子长公显扬者大也。……昌以下葬者三冢，今则巍然者仅存。自斯以往果何如乎！”立碑时间为“嘉庆十七年岁次壬申十月谷旦”。据此可知，当年此处有三冢。此间父老相传，原来三冢宛如鼎峙，

① 龙门寨，地名，在西高门村南一里许，地属高门村。此说为对“迁生龙门”新提出的一种解说，见高健《韩城胜迹之冠》一文，载《文物天地》1982年第6期。寨、村、镇以“龙门”为名的，各地都有，不足以作为“迁生龙门”之证。

② 此说见呼林贵《司马迁生葬地新探》，载《人文杂志》1987年第4期。