

钱基博 古籍举要 钱基博 版本通义

中国学术文化名著文库

吉林人民出版社





钱基博古籍举要
钱基博版本通义

图书在版编目(CIP)数据

古籍举要;版本通义 / 钱基博著.
—长春:吉林人民出版社, 2013.8
(中国学术文化名著文库)
ISBN 978-7-206-09943-4

I. ①古…

II. ①钱…

III. ①经籍-研究-中国-民国 ②版本学-中国

IV. ①Z126.276②G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 198834 号

古籍举要 版本通义

著 者:钱基博

责任编辑:吴兰萍

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:710mm × 1000mm 1/16

印 张:14.25 字 数:195 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09943-4

版 次:2013 年 10 月第 1 版 印 次:2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理

东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）

李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）

程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）

刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

总 序 ：

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀文化传统上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡维第

2011年12月15日

于长春百汇街寓所

总目录

钱基博古籍举要 1-148

钱基博版本通义 149-216



钱基博古籍举要



目 录

序 / 007

卷一 孝经 四条 / 011

孝经为道之根源六艺之总会 孝经文体 孝经征文 阮福孝
经义疏补

卷二 论语 十条 / 014

陈澧东塾读书记论论语之旨 学者觉到自己做个人 论语二
十篇之起论 君子与仁 以论语解论语 仁义道德非礼不成 让
与礼有别 何谓分 朱熹论语集注 朱熹与王弼

卷三 孟子 十三条 / 020

孟子性善之界说 孟子道性善尤重扩充 孟子与佛 孟子与
庄子 孟子与三民主义一 孟子与三民主义二 孟子与荀子 孟
子之神权民本主义 孟子与劳农主义之许行 孟子七篇之起论
孔孟治学之法 孟子与论语 孟子文体

卷四 周易 九条 / 025

陈澧东塾读书记论易之旨 汉易一 汉易二 汉易三 唐易
宋易 清易一 清易二 易学之旁衍



卷五 尚书 九条 / 034

古文尚书孔安国传 禹贡一 禹贡二 禹贡三 洪范一洪范
二 尚书家之流别一 尚书家之流别二 尚书与殷虚甲骨

卷六 诗 四条 / 039

诗序 说诗者不出宗序攻序二派 诗学之流变 诗之名物训
诂

卷七 周礼 七条 / 044

周官非刘歆伪作 方苞周官辨 郑玄注例一 郑玄注例二
孙诒让周礼正义与庄存与周官记 周礼家之流别 康有为与方苞

卷八 仪礼 五条 / 051

仪礼之读法 郑玄注之发间送难者 褚寅亮仪礼管见 胡培
翬仪礼正义 万斯大与方苞为康有为之所自出

卷九 礼记 三条 / 054

礼记四十九篇有记礼有记言 礼记出于荀卿 礼记篇目之分
类

卷十 春秋上 十条 / 059

春秋三传之不同 例 兼采三传 刘敞春秋传 焦循与章炳

麟 朱一新论公羊改制 凌曙以公羊言礼而开湘学蜀学 康有为
与廖平 左绣春秋外传 廖平五经异义

卷十一 春秋下 二十条 / 069

太史公纪传本子春秋 二十四史之体例增损 史笔有二史记
与汉书 史记与三国志 四史文章 晋书与晋略 梁书 魏书与
西魏书 新唐书与五代 史附南唐书 金史 明史与明史稿 二
十四史补志十四家补表七家 赵翼廿二史劄记远胜钱大昕廿一史
考异王鸣盛十七史商榷两书 资治通鉴与文献通考 王应麟通鉴
地理通释与顾祖禹读史方輿纪要 史学家与史家 章学诚文史通
义 现代史学之趋势 竹书纪年

卷十二 小学 五条 / 092

诂与训有别 释名与说文 说文不可以诂经 说文声韵之研
究条例 古音自宋儒发明

卷十三 诸子 三十一条 / 096

孔子之学派 荀子一 荀子二 子思非曾子弟子 荀子书中
之孟子 辞赋家为古诗之流纵横家之别科 管子入道家老子 老
子非神仙长生家 杨朱与老庄 墨子 杨朱与墨子 儒墨之辨
名墨之倍僞不同 阴阳家一 阴阳家二 阴阳家三 阴阳家四
阴阳家五 阴阳家六 阴阳家七 商君与韩非 名家一 名家二

名家三 名家四 名家五 名家六 纵横家一 纵横家二 文章
流别不同于诸子流别

卷十四 西汉 十二条 / 115

陈澧东塾读书记之论汉儒 陆贾新语 贾谊新书 董子蕃露
司马迁之史记 淮南子 盐铁论 刘向所序六十七篇 扬雄太
玄经 扬雄儒家与儒生 汉儒之理学

卷十五 郑学 三条 / 127

郑玄喜通学 郑玄之著书 郑玄与许慎

卷十六 三国 五条 / 129

王肃与郑玄 孔子家语 何晏王弼 王弼易注 魏学与汉学

卷十七 朱子 六条 / 133

朱子与汉学 清初之倡汉学者不诋宋儒 方东树汉学商兑
宋学之流变 宋学之派别 朱一新无邪堂答问