

陈衍诗歌选评注

淮上文丛

上海三联书店

陈衍
诗歌
选
评
注

周薇
著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

陈衍诗歌选评注 / 周薇著. —上海:上海三联书店, 2013. 10
ISBN 978 - 7 - 5426 - 4276 - 9

I. ①陈… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗集—中国—元代
②陈衍(1856~1937)—诗歌研究 IV. ①I222.747 ②
I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 153452 号

陈衍诗歌选评注

著 者 / 周 薇

责任编辑 / 彭毅文

装帧设计 / 乔晓辰

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

版 次 / 2013 年 10 月第 1 版

印 次 / 2013 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 320 千字

印 张 / 15.125

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5426 - 4276 - 9 / I · 732

定 价 / 46.00 元

告读者,如发现本书有印、装质量问题。请与印刷厂联系 T:021-66019859

《淮上文丛》总序

悠悠长淮，孕育古代淮阴灿烂的文明；浩浩运河，兼收南北文化的精华。

当四五万年前的下草湾文化、六七千年前的青莲岗文化印制出人类在淮阴活动的足迹时，在这片热土上诞生了第一个古国——徐国。徐国的建立者是淮夷，淮夷是东夷部族的一支。中华民族以华夏（炎黄）部族、东夷部族、苗蛮部族和北狄部族为主体。

在传说时代，东夷诞生了伟大的英雄后羿。后羿是弓箭的发明者。按照美国民俗学家摩尔根的说法，发明弓箭是人类进入高级蒙昧社会的标志，是人类进入文明社会的必然阶段（参见摩尔根《古代社会》，商务印书馆1977年版，第9页）。后羿敢于挑战太阳，作为后羿的传人，淮夷自然有不屈不挠的英雄品质，或许是因为这样的原因，他们在血与火的洗礼中建立了熠熠发光的徐国。尚武是人类生存的第一需要，也是人类自我发展的第一个品质。这一血脉流淌千年，汨汨不息，浸入了淮阴人的灵魂。于是，在古代淮阴大地上出现了项羽、韩信等彪炳史册的大军事家。

尚文是人类精神活动的需要。我是谁？当人类带着生存上的困惑追问这一问题时，精神上的诉求已悄然地提到了议事日程。在发现下草湾、青莲岗文化的过程中，我们何尝感受不到先民们传达出来的审美要求呢？这是一方是充满了创造力的文化大邦。走出淮阴，为民族文化添上绚丽的一笔，是一代又一代淮阴人的梦想。从这里出发，我们的先民们开创了淮阴灿烂与辉煌的文明。正是有了这一

深厚的文化底蕴和传承,才在这片神奇的土地上孕育了汉代辞赋大家枚乘、枚皋父子,南朝文学家鲍照、宋代诗词家张耒、南宋画家龚开、明代小说家吴承恩、清代画家边寿民(扬州八家之一)、清代女弹词家邱心如……当枚乘《七发》开一代新风时,有多少赋家为此竞折腰。由模仿《七发》创“七林”体,散体大赋成为一代文学之胜,是枚乘高举起辞赋革新的大旗。

淮河是淮阴的母亲河,像黄河、长江哺育中华民族一样,淮河也哺育了淮阴。这条奔流不息的大河托起了淮阴人永远挺立的脊梁。淮阴是“浮在水上”的土地,淮阴有四分之一的面积是水(古代的水面更大)。从空中俯视淮阴,那烟波浩淼的洪泽湖如同振翼高飞的天鹅……淮阴水网密布,五龙口汇聚了柴米河、六塘河、盐河、古黄河、运河等波光粼粼的大河,赋予淮阴比江南水乡更秀美的风光。

还是谈谈大运河吧。大运河是淮阴走向繁荣的大动脉。自隋炀帝开挖大运河以后,淮阴成了隋炀帝游幸江都的必经之地。淮阴运河古已有之,早在公元前486年,吴王夫差为了北上争霸,在长江与淮河之间开挖了古运河邗沟。隋炀帝以洛阳为中心向东南开挖大运河,连接邗沟通往江都。元代以后,北方运河淤积,遂废弃不用。从此,杭州到北京的运河成为中国最繁忙,同时也是最有价值的人工河流。

运河的作用太大了。当时,全国的政治中心在大都(今北京),可是,天下取之不竭财富又在江浙。“苏湖熟,天下足。”要想用最经济的手段把江南钱财运往北京,惟一的办法就是通过“漕运”。漕者,槽也。平地开挖的大运河如同马槽状。通过水路征调沿途各地的粮食、布帛、食盐、茶叶、铸钱等入京,给大运河带来了前所未有的繁荣景象。

漕运是封建王朝的生命线,元明清三代的国家财政收入有一半以上靠漕运实现。为了保障国家财政,明清两代在淮阴设置了漕运总督府(旧址在今淮安市楚州区)和河运总督府(旧址地今淮安市清

浦区)。漕运总督府与河运总督府相隔仅二十多里,同属一地,一个地方有两个总督府,在明清两代极为罕见,故淮阴又有“运河之都”的称谓。

在这条黄金水道上,淮阴扮演了重要的角色。淮阴地处京杭大运河的中部,素有“九省通衢”之称。淮阴最为重要的水陆码头是清江浦。当时,小小的清江浦约三十万户人家,以一户五口计算,人口超过百万。清江浦一时名声大震,“南船北马舍舟登陆处”遂成为清江浦的美誉。此外,古镇河下也是十分繁忙的水陆码头。漫步在河下镇青石铺成的小街上,不时地可以听到明代状元沈坤抗击倭寇的故事,吴承恩撰写《西游记》的故事……这是一方乐土,开启干嘉学派的大师阎若璩客居在这里,为发现甲骨文作出杰出贡献的刘鹗、罗振玉寓居在这里……当我们走进刘鹗、罗振玉的故居时,完全可以感受到他们守着青灯黄卷奋笔疾书的形象。

翻过历史,走入近代。面对民族深重的危机,淮阴人又书写了新的一页。为抗击英国入侵者,关天培勇守虎门炮台;为辛亥革命的成功,南社英俊少年周实流尽了最后一滴血;还有一代伟人周恩来,为救国救民高唱着“大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷。面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄”的雄浑诗篇,走出了淮阴。历史的烟云从我们的眼前滚滚而过,我们感受着淮阴,读解着淮阴,淮阴为中华民族的文化历史书写了重重的一笔。

出于对乡贤的敬仰,我们——淮阴师范学院中国古代文学学科的同仁有志于发扬光大淮阴优秀的文化传统,决定将我们的学术成果奉献给这座历史文化名城。“淮水东南第一州,山围雉堞月当楼。”(白居易《赠楚州郭使君》)这一富有诗情画意的诗句既道出了我们对淮阴的深厚感情,也是我们将这套丛书取名为“淮上文丛”的原因。

需要交待的是,淮阴师范学院坐落在文化名城淮阴的中心,中国古代文学学科于2004年被批准为江苏省普通高校重点建设学科。近半个世纪以来,淮阴师范学院中国古代文学学科先后出现了于北

山、周本淳等知名学者,他们的《陆游年谱》、《范成大年谱》、《杨万里年谱》、《诗话总龟》(校点)、《唐音癸签》(校点)、《震川先生集》(校点)等至今为学术界津津乐道。

薪火相传。近年来,淮阴师范学院中国古代文学学科在继承老一辈学者辨彰学术、考镜源流传统的基础上,在秦汉文史、唐宋文学、元明清文学等领域取得了一些可喜的成绩,使学科逐步形成了自己的特色。“书轨新邦,英雄旧里。”(宋苏轼《淮阴侯庙记》),踵先贤之履,续淮阴之新章,是我们淮阴师范学院中国古代文学学科人的心愿。

张 强

2006年7月10日

前 言

陈衍(1856—1937),字叔伊,号石遗,福建闽侯人。陈衍是“同光体”重要的诗人与诗论家,也是晚清民初诗坛的盟主。为了复兴日益衰败的晚清诗坛,陈衍一是在编诗、说诗、论诗等方面勤勉用力;二是团结一批志同道合者,谈诗论道,推动了尊崇宋诗的文学运动;三是身体力行地实践其诗学理论,诗作丰厚。这些活动在很大程度上奠定了陈衍在晚清民初诗坛上的地位。

陈衍的诗学成就可谓巨大,所撰《石遗室诗话》,黄霖称之为“历代诗话之冠”。汪辟疆《说近代诗》称:“近二十万言,妙绪纷披;近人言诗者,奉为鸿宝,则沾溉正无穷也”。陈衍诗学理论,或有新创,或襞积旧说,自成一格。特别是他主张的“三元”说、唐宋不分等诗论,有为整个诗学传统作总结之功。而强调“骨力坚苍”、“学问”、“风雅”、“真实”,则蕴涵着深层的文化关心、理性精神、历史意识,使诗学由美学的虚化转向功利的实用,折射出转型时代的危机感、紧张感。其诗学具有传统向现代过渡的特殊意义。陈衍在近代诗坛的教主地位与其突出的诗学成就有直接关系。

就诗歌而言,陈衍与“同光体”著名诗人陈三立、郑孝胥齐名,是“同光体”中闽派诗歌的代表。其诗曾经受到同时代诗友的盛赞,如马季立云:“君才济事不大用,有如天马遭牵缠。溢为诗歌发奇气,精

伟卓绝百千篇。”^①张元奇《澹庵同年因石遗不愿内调寄诗请为说法次韵奉和并示石遗》云：“今人爱诵石遗诗，诗笔纵横近亦奇。一世才名空偃蹇，百家学说待论思。”^②陈子言《岁暮读石遗室诗话奉寄》云：“松舒夜叉臂，枫蕴陆浑火。奇哉先生诗，妙论至繁多。”^③纷纷从“奇”字入手夸赞其诗歌之不同凡俗。

陈衍诗歌不仅数量多，而且内容相当丰富，特别是包含着深广的社会内容。陈衍诗歌主要可分为时事诗、山水诗、感伤诗三类。就时事诗而言，多为时为事而作，在对时事的直接抒写中表达出诗人的现实干预和社会关怀。就山水诗而言，是诗人寄托闲适心境，表达旷达情怀的方式。但是由于诗人是现实中人，不可能脱离社会，所以表现闲适心境的山水诗同样也有世事的渗透，见出诗人的现实心态。就感伤诗而言，多为关注个体生命体验与感受之作。但是，避兵之悲、楚囚之叹、人亡之哀，既是身处末世的文人真实的心灵痛史，又是对造成生命巨大伤害与创痛的社会现实的曲折反映。可以说，固有的儒家经世思想，使他对内忧外患、深创巨痛不能无动于衷，从而使诗歌具有明确的现实指向。

从艺术方法说，陈衍在诗学上提倡“学人之诗”、“真实”论，所谓“学人之诗”，即强调学问根柢，不仅要用字用典，还要讲考据、证据等。目的是以经史子学充实诗歌，将传统文化成果融入诗学，使诗有醇厚的意味，提高了诗的文化品质。所谓“真实”是客观再现的真实，是历史意义上的真实。“真实”论要求发挥风雅传统，如实地反映历史、社会、人生，通过明得失之迹，观风俗之盛衰，使诗人贤士重振文化使命与道义关怀，扭转传统诗歌玄虚不实之风。这些异质因素，正表现出近代诗学在危机中求变的思想，拓展延伸传统诗学的生命

① 《诗话》卷四，钱仲联编校《陈衍诗论合集》（上），第63页，福建人民出版社1999年版。（以下简称《合集》）

② 《诗话》卷五，《合集》（上），第66页。

③ 《诗话》卷二十七，《合集》（上），第365页。

活力,挽救危亡的诗学传统的愿望。陈衍的诗歌是他诗学思想的直接体现。对其诗歌进行具体研究,能见出中国知识分子在近代动乱时期真实的心灵史及其诗歌的近代转型价值。

本书体例包含诗歌选录、注释与评析三部分。首先,对于诗歌进行选录。目前陈衍的诗歌以陈步的《陈石遗集》搜集最为齐备,共1200余首。本书拟以此书为本,选择陈衍最具代表性的诗歌近180首,根据年代排列,同时兼顾其各种题材,力求能反映出他的生活经历、思想状况、学术状况、时代氛围、诗学思想。并全面了解陈衍的诗歌创作面貌及特点。其次,对于诗歌进行注释。要求达到两个层次,一是解释难懂的字词,二是找出诗歌的本事、今典,以消除文字障碍并达到对诗歌整体的理解。再次,对于诗歌进行评析。分析其诗歌所具有的思想内容及艺术特色,揭示其透过诗歌所表达的诗学思想,并把握其诗歌所体现的传统诗学向现代诗学过渡的近代特质。这也将是该书不同于一般诗歌评注之处。

周 薇

2012.10.1

目 录

《淮上文丛》总序	1
前言	1
春日题仲兄冶亭书斋二首(其一)	1
春日题仲兄冶亭书斋二首(其二)	3
春暮登冶亭	6
复题冶亭二首(其一)	8
秋早视兰生	11
九月初七日同人集塔江金山寺	14
大雨泊下坝	16
吴山晚眺	19
望西兴	23
江上怀冬心先生宅	25
武夷之游以事阻独坐怅然	29
别道安三绝句(其一)	32
延平城下	34
八曲见桃花	37
兰生招同芸敏肖虞夜集有作	39
三月三日登江亭	41
同伯兄苏戡游崇效寺观红杏青松图卷遍读诸题作	45
重游天宁寺同道安	48

长句一首赠林琴南	51
黄埔登舟失足落水沉浮数十须臾却援一篙而上	55
七月初三后杂诗五首	57
七月初三后杂诗五首(其一)	58
七月初三后杂诗五首(其二)	59
七月初三后杂诗五首(其四)	60
损轩招伯兄卜居陶江余有建溪之行送母来居临水登山遍览 江乡风景得七绝句(其一)	62
损轩招伯兄卜居陶江余有建溪之行送母来居临水登山遍览 江乡风景得七绝句(其二)	63
损轩招伯兄卜居陶江余有建溪之行送母来居临水登山遍览 江乡风景得七绝句(其七)	64
八月十三日夜宿玉屏山庄损轩出读西溪诗别后有寄	66
苏戡属题其诗后即效其体	71
抵都寄家书作	75
孟夏十日竹坡先生出示游视西山诗卷遂集同人分韵赋诗 得遍字	78
晚渡狮球岭放舟至水返脚乘月肩輿抵稻江	81
寄兰生大湖营次	85
九日寄丹曾甥二首(其一)	88
江上望芦洲	91
江上回望金焦二山	94
牛渚	98
过黄州	101
楚江二首(其一)	103
秋日登定王台	105
谒贾太傅祠	109
游岳麓山憩岳麓书院	113
江上望彭泽县	116

村居江上已近重阳即事兴怀辄用东坡霜风渐欲作重阳句	
作起三首存一	119
重九日席上食蚶客问始见何书记出江赋戏作二首(其一)	121
重九日席上食蚶客问始见何书记出江赋戏作二首(其二)	122
过半山寺	124
爱苍出贻代刊元诗纪事赋诗为谢时海氛甚恶连夜过宿	
剧谈	127
旬月嗜睡偶读后山四绝句每首摘其二句续以二句亦得	
四首	131
五言一首赠晚翠	134
杂感十七首(其七)	139
杂感十七首(其八)	140
杂感十七首(其十一)	141
杂感十七首(其十六)	141
论诗一首送觐俞同年归里	144
京口访茅子贞留宿晓起同登北固山	148
戏作饮酒和陶十首(其一)	152
戏作饮酒和陶十首(其二)	153
戏作饮酒和陶十首(其四)	155
村居移梅二树开花灿然	157
张广雅督部电招来鄂呈二首(其一)	159
再至两湖书院视节庵	162
三至西湖同道安二首(其一)	165
三至西湖同道安二首(其二)	166
残腊偕子培过江宿苏戡铁路局楼上约暇时相督为律诗	
新正卧病连日读荆公诗仿其体寄苏戡	168
视苏戡	170
友人约看梅洪山病未果作	173
游琴台归再作二律视节庵太夷	175

早起渡江逾汉饭于苏戡复询作诗归途成一首故末联云	179
雨后同子培子封对月怀苏戡兼寄琴南	182
调子培并答惠诗	184
赠林李两生	187
冬述四首视子培(其三)	191
红梅和苏戡四首(其一)	196
红梅和苏戡四首(其二)	197
用苏戡韵送子培时子培有弟余有子均在北方乱中	199
哀渐儿	202
秋夜读杜工部孟襄阳诗	208
追悼寿伯福兄弟	211
题易实甫魂西集戏效其体用魂西二字为韵二首(其一)	214
鸥鹭一首和太夷野鹤诗	217
答爱苍次韵	220
秋早作	224
扬州杂诗七首(其一)	227
扬州杂诗七首(其二)	228
扬州杂诗七首(其三)	229
扬州杂诗七首(其四)	229
扬州杂诗七首(其五)	230
扬州杂诗七首(其六)	230
扬州杂诗七首(其七)	231
海上晤汪穉卿以纸索赠诗	233
慈仁寺访松同鹤亭	236
次伯兄写别韵	240
归宗寺阻雨两宿望栗里有怀	243
雨后重过开先观二瀑布	246
雨中登石钟山	253
与黄小鲁兵备同日宴客同者伯严文石实甫子大重伯理初	

因移尊小鲁山楼且合席焉小鲁即席有诗次韵	256
畏归二首(其一)	259
小楼既成楼前杂蒔花木寿若落之以诗兼寿余初度未有招隐 意依韵报之寿若有宅花树无数数醉其下	261
读渔阳诗话有怀伯严	264
苏戡至武昌同登黄鹤矶怀白楼有作次韵	267
三月十三日仁先招游枣花寺是二十五年同伯兄苏戡观 红杏青松图卷处卷已亡于庚子之乱怅然有作	270
妇病甚亟	273
题日本岛田彦桢所宋楼源流考并购获本末后	275
赠仁先	281
答叔雅见过视病之作	285
上斜街寓庐袁珏生编修云是顾侠君先生旧居	287
絅斋招集积水潭高庙为诗钟之戏晚归遇雨	292
樊山和余骖字韵诗叠韵奉答	295
医隐送木芙蓉两本(其一)	299
医隐送木芙蓉两本(其二)	299
九日同尧生天宁寺登高	301
赞虞招游戒坛看红叶次日至潭柘二首(其一)	303
冒雨至西溪	306
几道出示岁暮诸作奉和一首次其初七日阅邸抄韵	309
花朝同人集江亭暮饮酒家	311
花朝后一日招鬯威仲毅芷青次公秋岳诸子饮集寓斋	313
送江杏村归里	315
寄袁树五提学杭州	317
邀子言苏戡饮草堂子言赠诗和之兼示苏戡	320
三月三日苇湾楔集示山腴	323
法源寺丁香盛开为尧生主人赋	326
冬日种竹竟活喜作	329

郊行见菜花	331
答林可山次韵时将续编闽诗录	333
瓶花	335
次韵畏庐送行之作	337
同剑潭往天宁寺登高遇挾东默园言寺驻兵不得入因忆 旧游	339
答章一山留别之作次韵	343
过海藏楼看樱花到家海棠三树方盛开作	346
石遗室前新筑小池诗以落之	348
寒碧楼小集谋修西湖宛在堂	350
和仁先菊诗	355
题岳云闻笛图	358
胡诗庐诗存题后	361
陈师曾寄示诗十数首逼肖乃翁喜而有赠并约过谈	365
美夹竹桃	369
登楼怀尧生二首(其二)	371
喜雨诗	373
铲蕉叹	375
至沪杂诗五首(其五)	379
仁先约同古微病山诸人焦山登高并视伯严症作不兴	381
题映庵诗稿后	383
同人请社名口占二十字	386
西园以余话剑池旧游约清明日觞咏于池上先以诗 来次韵奉答	388
赴西园冶亭之集亭仍旧址池上杂树凋零过半矣	391
移竹都活	393
为叔通题江弢叔墨迹卷	395
避兵至上海三首(其一)	399
登善卷山观前后三洞	402

题杜茶邨诗卷为潜园作	405
题杜茶邨先生小象五绝句(其一)	410
题杜茶邨先生小象五绝句(其二)	411
题杜茶邨先生小象五绝句(其三)	412
题杜茶邨先生小象五绝句(其四)	412
题杜茶邨先生小象五绝句(其五)	413
赠玉霜	415
题书味庵图次苏戡韵	417
读杜集戏题二首(其一)	420
大可以诗题余近代诗钞奉答	422
审言见示论诗之作次韵奉答	424
近代诗钞刊成杂题六首(其一)	428
近代诗钞刊成杂题六首(其二)	429
近代诗钞刊成杂题六首(其三)	430
春尽日寄怀说诗社诸子	433
赴厦渡海作	436
暨儿寄视九月十四江亭补作登高诗次韵和之	438
讷庵次余旧作早睡早起二绝句见寄叠韵答之	440
题侯乙符诗后	442
次韵答华鬘见怀之作	444
哀宗孟	446
伤暨儿八首(其三)	450
赠柱尊并示斟玄	452
长句一首送斟玄	454
雁汀招同墨史文典登云顶岩	458
苦热答华鬘次韵	460
寄弢庵太傅天津	462
后记	464