

儿童文学

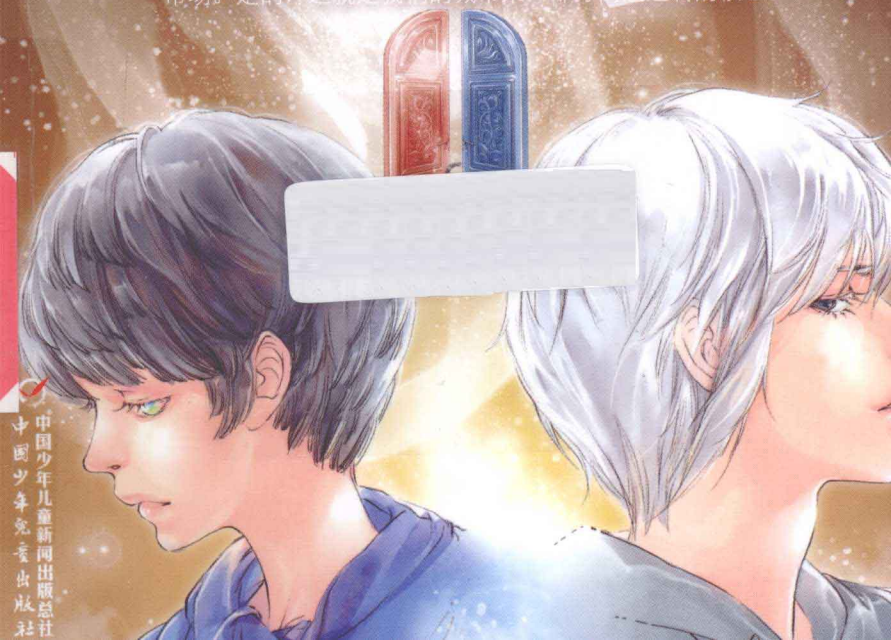
伴·侣

# 夜色玛奇莲

顾抒 著

毛豆邂逅白色恶魔

有内心空洞的人，就有兽，有兽的存在，就有捕兽人和交易的市场。是的，这就是我们的城市某一部分高速运转的核心。



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

# 夜色玛奇莲



毛豆邂逅白色恶魔



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

夜色玛奇莲. X, 毛豆邂逅白色恶魔 / 顾抒著. —  
北京: 中国少年儿童出版社, 2014. 2  
(《儿童文学》伴侣)  
ISBN 978-7-5148-1407-1

I. ①夜… II. ①顾… III. ①儿童文学 - 长篇小说 -  
中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 287260 号

## MAODOU XIEHOU BAISE EMO (夜色玛奇莲 X)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞  
责任编辑: 孙玉虎  
插 图: LIAR  
责任校对: 刘成聪

著 者: 顾 抒  
美术编辑: 刘妍妍  
责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号  
总 编 室: 010-57526071  
发 行 部: 010-57526568  
h t t p: //www. ccppg. com. cn  
e-mail: zhs@ccppg. com. cn

邮政编码: 100022  
传 真: 010-57526075

印刷: 中青印刷厂

开本: 787mm × 1092mm 1/32  
2014 年 2 月第 1 版  
字数: 108 千字

印张: 6.875  
2014 年 2 月北京第 1 次印刷  
印数: 30000 册

ISBN 978-7-5148-1407-1

定价: 10.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

# 序

A WHOLE NEW WORLD

周子逾

(知名游戏设计师、制作人)

小时候去看马戏，大幕拉开之前，总有个小丑出来暖场，讲个笑话，表演些简单的杂技或魔术之类。一个书的序言，大约也就相当于那个暖场的小丑。身为观众，你知道翻过这页，后面便是一个崭新又瑰丽的世界。但先别急，听我讲个小故事，这故事简单平凡，我想也许你也经历过：

十几年前，我还是个浑浑噩噩的中学生，我的班主任老师，是个戴金丝边眼镜的老太太。老太太大概和我前世有仇，一直看我不顺眼。客观一点说，我不是那种多么顽劣的学生，成绩也马马虎虎，我的缺点，在于对学习和排名座次这类的玩意有点掉以轻心，平常总琢磨一些不着边际的古怪东西——其实也不算多古怪，无非是些失传的武功绝学啦、超级赛亚人啦和魔法什么的。但在老太太的眼里，我对学生应该关心的东西毫不关心，反而关心一些毫无价值的东西，这种价

价值观本身是最大的错误，小小年纪就误入歧途，我的未来必定万劫不复。她对我的教育方式，就是时不时地羞辱我，例如撕烂我的漫画啊，当众把我从课堂上赶出去啊之类，期望我迷途知返。

有一次，老太太像往常一样把书撕烂丢到窗外，然后吩咐我回家去把父母叫来，我讪讪地走出课堂之后，并没像往日一样回家。我走上学校的天台，此时夕阳如血，暮色浸染全身，从高处俯视下去，操场上芸芸众生涌动，但已和我毫无关系，我那个时候大概十四五岁，已经面临人生中的重大抉择，我的选择有二：

1. 希望母星上派飞船来接我。
2. 找个深山老林出家从此不问世事。

有人说啦：这点小事，要生要死，至于吗？我只能回答：以上叙述全部属实。当然，结局很容易猜得到，我两样都没有选，不然就不会有这篇序言。

好啦，你要提问了：这个故事和《夜色玛奇莲》、和顾抒有什么关系？

是这样，从天台上下来，我就回家了，之后没几天，收到了顾抒的来信。那时没有互联网和手机，我们书信来往。和她交往通信一段时间之后，我宛若接触到一个崭新的世界，很

快沉迷其中，我深刻地感到，如果那时候出家，就太傻了。

是的，我和顾抒结识于十几年前，那时候她还是个小女生，但和今天一样，她爱文字，爱读书，有着孩子般天真的心灵——至今仍然是。在认识她之前，我对喜欢读书的女孩有个刻板印象，以为她们都必定抱着本书戴黑边眼镜，在喷了香水的卡片上摘抄一些美文诗词，一般会显得很文静，给自己起很文艺的笔名。事实是，顾抒虽然也写作，却没有这些文艺腔调，当时的她，穿着有点男孩子气的T恤，活泼爽朗，我们在南京的林荫路上散步，走了很长很长的路，累了就在路边的馄饨摊吃一碗馄饨。那时我们都很穷，这是我们唯一能够负担的腐败活动。

如你所知，中学生涯绝不是阳光灿烂，大家都在课本和考卷里面灰头土脸，然而即使如此，我所认识的顾抒是富有生命力的女孩，她想着有趣的东西，双眸闪亮，她不会在笔记本上喷香水，文字自然熠熠发光。现实生活无非是读书做题考试，沉闷而乏味，但我们彼此写信，尽量攫取平庸之外的乐趣，宛若战壕里的战友互相支援：

我们赌冠军杯的胜出者是AC.MILAN还是A.JAX，顾抒输了，赌注是一根雪糕，她在信里说，愿赌服输。我找了半天，在信封里发现了夹带的硬币。很隐秘，好像一个谜题。

她在信里说，数学期末考得一塌糊涂，哭死了；但下一封信就是暑假去游泳了，阳光明媚，心情大好。

她告诉我家里遭遇了小偷，小偷如何如何从四楼外墙壁如蜘蛛侠一般潜入她的家中，她睁大眼睛看见了小偷，却啥也没发生再次昏昏睡去。惟妙惟肖，好像混合了黑色幽默的惊险故事。

她给我看过一篇她写的小说，主角是两个男孩，看武侠小说爱恶作剧，文字诙谐，我看了后笑到抽筋。我当时的想法是，怎么会有这么好玩的女生！

那篇小说至今还藏在书柜里没有发表。那不是完美的作品，然而令人惊奇。十几年后，《夜色玛奇莲》来到我们面前，我自信算是熟悉顾抒，也熟悉她的作品和风格，然而《夜色玛奇莲》仍然让我惊奇得说不出话来。

谈到写小说，我是个外行。但我喜欢听故事，顾抒喜欢讲故事。因为我的职业关系（我是一名游戏设计师，做了几个让玩家骂得狗血淋头的游戏），有时候我也会做些世界观规划和角色设定之类的工作。所以我们在一起时，常常讨论彼此脑子里冒出来的一些天马行空的点子——这种时候，我们俩和十几年前还做学生的时候，和两个爱幻想的小孩之间，其实没多大差别。有的人无论长了多少岁数，他在另一个世界里总是

一个孩子，顾抒就是这样的人。

所以，谈到《夜色玛奇莲》，我亦有些微的贡献。我的贡献在于，顾抒把她想出来的故事和角色讲给我听，这些最初的念头如同海上的潮水，然后我做了一个挑刺的角色，如同潮水荡涤沙石，最后，那个少女与兽的世界如同珍珠一般从海水里浮出。我现在再读小说，觉得它好像原本就在那里。顾抒是用自己的想象力，凭空创造出一个那样瑰丽而又有点危险的世界，真是令人惊叹不已。

照我来看，《夜色玛奇莲》不仅瑰丽，还是部聪明的小说。用聪明来形容小说，可能有点不恰当，但恕我直言，很多小说实在不够聪明，不仅不聪明，有时几乎是接近愚蠢，读那样的傻瓜小说，我怀疑作者是把读者当成了傻子。要知道，读者不但不傻，而且在读小说的时候，智商还能向上提升20%，这一点，我相信你肯定同意。

在这里，我就不说什么是傻瓜小说的特征了，但我可以说说，为什么《夜色玛奇莲》是一部聪明的小说。首先，作者是一个聪明的人——顾抒很聪明，从外表来看，有时你不太容易相信这一点，因为按照经验法则，漂亮的女生经常是不够聪明的（这话打击了一大片，请读者宽恕我，至少这话不是我发明的）。不管怎样，我们应该和聪明的人交朋友，应该读聪明的



小说，这样也会让我们自己变得更聪明。

其次，《夜色玛奇莲》在一部奇幻小说的皮肤下，有一颗推理小说的心。据我所知，顾抒最喜欢的作家之一，应是阿加莎·克里斯蒂。《夜色玛奇莲》当然并非纯粹的推理小说，亦不讲述凶手和谋杀这样残酷的剧情，但文字之中有着抽丝剥茧般的解谜快感，书中埋伏了很多细节和线索，如同拼图的碎片，等待读者去发现和拼接。我自己是一名游戏设计师，但我觉得这个寻找线索拼图的过程比玩一盘好的游戏还要过瘾和畅快。

我相信“文如其人”这句话。如果不那么浅薄地理解，你可以从《夜色玛奇莲》中看到顾抒的影子，当然我并不是说，顾抒是书中某个角色的投影，譬如说毛豆——虽然她们都养着同样名为米拉尔沃斯·米都斯卡亚的黑猫。我的意思是，这个以少女和兽为主题的故事是有灵魂的，而这灵魂，就投射着作者的影子，包括她的喜好、感情、梦想、坚持。

以及在这一切当中，特别重要的，那就是爱。这爱不是单指男女之间，而有更宽泛的意义。如果说在《夜色玛奇莲》中，有一个贯穿的主题，那就是对爱和梦想的守护。

相比于无尽黑夜里兽在逡巡的城市，黑猫奶茶店的一点灯光虽然微弱，但它始终保护着毛豆，保护着孩子的心灵。不过，《夜色玛奇莲》并非那种温情脉脉的故事，读者会看

到，它常常（几乎是从来）都没有大团圆的结局，很多次，毛豆拼尽全力，仍然救不回自己的朋友，仍然在不断地失去自己宝贵的东西，“他们依然会抓不住你的手，从你的眼前消失，从你的生命里退场，随着你的记忆变得愈来愈淡，就像一个影子，更有甚者，连影子也没有……”

我想，这就是现实。现实从来都很残酷，人的心中也充满黑洞，在长大的过程里，我们会不断地丢失最宝贵的东西，最后变成连自己也不敢相信的一种人——那就是兽。因为我已经不是那个在天台上的学生，而是一个经历过“长大”的人，因此，我可以用过来人的口气说，这些东西的丢掉，几乎是一个必然的过程。

那么，我们还有什么可守护呢？正是因为这样，才要守护，我想这就是《夜色玛奇莲》要告诉我们的。顾抒曾经对我说：这个世界艰难无比，有许多险阻，为何人们要相爱？是因为我们需要彼此的爱来对抗这个世界。

王小波也说过，人除了现世的生活之外，还应该有一个世界的生活，那就是诗意的世界。我想，他是说，人应该有梦想，而且不要那么随便而放纵地活着。所谓随便而放纵地活着，就是向现世的平庸投降。你可能会觉得，我说的这些话，属于站着说话不腰疼，我也完全承认，现世的平庸确实非常

强大，经过了这么多年“长大”的过程，我得承认，老太太班主任关于价值观的看法，是完全有道理的。什么梦想，爱，另一个世界。如果你是中学生，不用说高考，期末考试就足以让我的这些话作废；如果你是一个大学毕业生，一个工作机会就可以枪毙我；如果你已工作了几年，那么一套房子的按揭肯定是彻底粉碎我啦。

你要问我，面对这些问题，还诗意个屁，梦想个头？我得承认，面对这样的质问，我什么也回答不出来。到这里，已经超出了一篇序言的范畴，小丑也该下场了。但我想把最开头的故事讲完，你或许还记得，那时候我有两个既无奈又危险的选择。然而为什么我都没有选呢？

那时我看到夕阳西下，云彩如同烫金的帆船，驶向远方。那一时刻我忽然感到，在云之上，必定有一个崭新的世界，那个世界，必定和我现在所处的世界有所不同。我虽然不见得能去到那里，但那一个崭新的世界，必然存在。我不能死。

那崭新的世界是存在的，对我而言，那就是顾抒和她所带给我的世界。《夜色玛奇莲》也是一个崭新的世界，翻开这页后，你就将踏入。而每位读者，属于你们自己的崭新世界，必定是存在的。唯独这一点，我深信不疑。



# 夜色玛奇莲X

——毛豆邂逅白色恶魔

## CONTENTS

|           |       |          |             |                    |         |         |       |             |          |         |        |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|-------|----------|-------------|--------------------|---------|---------|-------|-------------|----------|---------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 7         | 6     | 5        | 4           | 3                  | 2       | 1       |       |             |          |         |        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 披着黑色斗篷的背影 | 小荷的素描 | 街心公园的管理室 | 六条谜语        | 庭院森林里的营地           | 麦小姐的许愿灯 | 黑猫奶茶店停业 |       |             |          |         |        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61        | 50    | 40       | 31          | 22                 | 12      | 1       |       |             |          |         |        |  |  |  |  |  |  |  |  |
|           |       |          |             |                    |         |         |       |             |          |         |        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19        | 18    | 17       | 16          | 15                 | 14      | 13      | 12    | 11          | 10       | 9       | 8      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 黑猫奶茶店的灯光  | 过去的卡片 | 白色恶魔     | 米拉尔奇莲·米都斯卡亚 | DEVIL IN HER HEART | 钻石的『催眠』 | 沈少青的相册  | 月亮与小狗 | ×轴第五街，Y轴第七层 | 兽的地下交易市场 | 今日特价是土豆 | 费医生的地图 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 188       | 174   | 164      | 154         | 144                | 133     | 121     | 111   | 101         | 92       | 81      | 71     |  |  |  |  |  |  |  |  |



## Chapter.1

### 【黑猫奶茶店停业】

雪花为什么是六角形的呢？

我用戴着无指毛线手套的手在黑猫奶茶店的玻璃窗上随意地涂鸦，水雾被擦去的地方变得亮晶晶的，从那里可以望见，行道树和地面上都积了厚厚一层雪，但天空中仍是搓棉扯絮一般。

这样的大雪，对本城来说实在很少见。

也许是这个冬天特别冷，室内比较暖和，店里的生意竟出乎意料地好了起来，滚热的芋头甜羹和栗子奶露也获得了人们的青睐。可是，无论是我，还是拉玛，都是一副没精打采的样子。

失去黑猫的黑猫奶茶店，不是和没有星星的夜空一样黯淡吗？

有好几次，我一回头，好像真的看见咪咪在墙角吃着它的金枪鱼猫粮。留下的全套行头上仿佛还带着它微热的体





温：命名日那天金色镶花边的袍子，还有愚蠢的花冠；为麦小姐来访特意定制的亚麻斗篷和鸡尾酒服，去公园划船的卡其色旅行装和八角帽；秋季的手工缝制的豹纹斗篷和插着羽毛的小小的黑色圆呢帽；夏季的青灰色苧麻短袍子……一直到我从爱丽丝岛回来后苏醒时看见的插着金色枫叶的贝雷帽，只是独独少了最后那套深蓝色格子的英伦风情套装和樱桃红领结。我伤心地一件件整理、熨平，收进柜子。不知不觉地，我在黑猫奶茶店与咪咪和拉玛一起共度了多少温馨的时光啊……

在收银台原来咪咪趴着的位置上，摆放着从利安那里打赌赢得的容器。洁白光滑的瓷罐里，那条该死的弗纳乌斯在水中活泼地游来游去，仿佛在嘲笑我和拉玛的失败。

“最好别让我看见这条鱼。”我恶狠狠地对拉玛说。

“我倒是认为，”拉玛一边清洗水池里圆滚滚的芋头，一边答道，“弗纳乌斯的存在，对我们俩都是一种警示。”

“警示？”

“毛豆，如履薄冰的日子又开始了。”他意味深长地说，然后拿起刨子，开始仔细地给芋头去皮。

我不懂他说的如履薄冰是什么意思。失去咪咪之后，我几乎每夜都辗转反侧，但拉玛始终没有采取任何有效的援救

行动，仍旧采购新鲜原料，制作甜点，而且每个月总有几天不知所踪。我则日复一日地上学，周末帮忙看店，傍晚，如果天气晴朗，他会带着我一起去庭院森林里喂兽，或者到鸭子塘散步。

每天的生活还是和原来一模一样，只是彼此更加沉默了。

很多时候，我们甚至没有交谈。

哪怕只是浅尝辄止的交谈，也势必会触及那些禁忌的话题——失踪至今的爸爸，拉玛的过去，或者是爱丽丝岛到底是怎么一回事，现在又添上了咪咪被利安夺走的痛苦。

“你的意思是——”我把拉玛去过皮的芋头装进一口大锅里，拧开煤气灶，开始炖煮。

“我们必须非常小心。”他放下刨子，看着我的眼睛，那副神情仿佛我不是坐在他的旁边，而是在距离他非常非常遥远的另一个地方似的。

“咪咪都被绑架了。”我低声反驳道，“难道你觉得还有什么更大的危险吗？”

“对于遗产的觊觎，只是利安夺走咪咪的部分动机。”拉玛说。

“你是说，他还想得到我的眼睛？”

“不仅如此，利安更乐于见到你我在无法脱身的泥沼





中拼命挣扎，这是他的一种游戏。”拉玛缓缓地陈述道，“财富、权力、极尽奢华的享受，这些他都可以从全世界运转的公司中得到，并早已在永无止境的攫取中感到空虚无聊。唯有对人类心灵痛苦的咀嚼，才能让他感到有趣和刺激。不过——”

我马上听出了他语气的细微变化。

“不过，我最担心的不是利安，”拉玛停顿了几秒，“而是你。”

他很少这么直接地对我表达心中所想，我不禁有点吃惊。

“为什么？”

“这一次，我们失去了咪咪，当然是利安设下的陷阱，但就另一层面而言，也可以说是你亲自做出的选择。”

“你是在指责我？”我的心跳得很厉害，垂下了头，“确实，是我的轻信害了咪咪。”

“并非如此。”隔着炖煮芋头冒出的袅袅热气，拉玛望着我说，“你太过渴望找到家人，理所当然会做出那样的选择。只是，失去了咪咪后，现在这种平静的生活也可以说走到了悬崖的边上。”

“我们会冒险救出咪咪，对吗？”我急切地说，“我明白了，你是在担心我承受不了这种平静的生活被破坏。不，只要



能救出咪咪，我什么都不怕……”

“恰恰相反，毛豆。”拉玛摇摇头，打断了我的话，“我们必须不惜代价地维持这种平静的生活，如果不那样，就不可能争取到时间救出咪咪。”

我极为惶惑地看着他。

“正如我曾经说过的那样，我打算把黑猫奶茶店关掉。”拉玛最后给出了结论——这是我自从搬来这里后就不曾设想也不敢设想的。

外面的雪愈来愈大，仿佛拧了静音的旋钮似的，六角形的雪花无声无息地从天而降，落在黑猫奶茶店的窗外，落在这座城市的每个角落，也落在我的心上。

我忽然发现，自己随手在玻璃窗上无意的涂鸦，竟然是咪咪的轮廓。

此时此刻，米拉尔沃斯·米都斯卡亚，被利安囚禁起来的你是否也在思念着我们呢？

这种想象令我深陷自责之中，无法解脱。

很快我就发现，拉玛说要把黑猫奶茶店关掉绝非戏言。

最近几天来，他停止研发新的饮料和甜点，而是尽可能地把原来囤积的原料用完，并要求我开始结算这一年的全部

