

曾国藩

神奇的识人法

张超◎编著

观貌识人先察骨，骨相察神，能卜命运，察品性，观前程。——曾国藩



在纷繁复杂的社会中，如何甄别他人的优劣，
是现实生活中的人们面临的一大难题。

中国识人第一人曾国藩教你识人秘诀，让你掌握看透人心的本领。

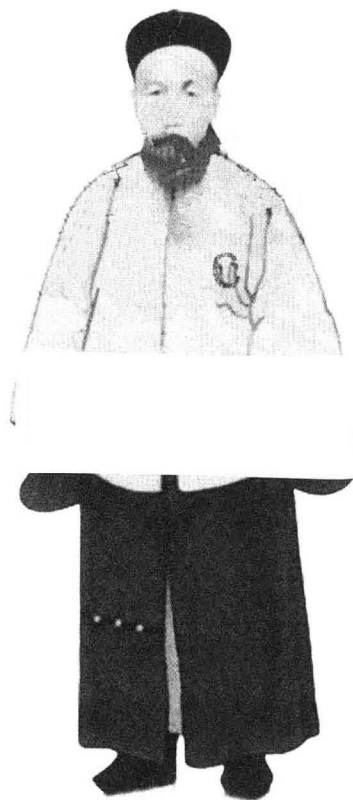
石油工业出版社

曾国藩

神奇的识人法

张超◎编著

观貌识人先察骨，骨相察神，能卜命运，察品性，观前程。——曾国藩



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曾国藩：神奇的识人法 / 张超编著.

北京：石油工业出版社，2013.10

ISBN 978 - 7 - 5021 - 9635 - 6

I. 曾…

II. 张…

III. 曾国藩(1811~1872)-人才学

IV. C96 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 137193 号

曾国藩：神奇的识人法

张超 编著

出版发行：石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号楼 100011)

网 址：www. petropub. com. cn

编辑部：(010) 64523607 营销部：(010) 64523603

经 销：全国新华书店

印 刷：北京中印联印务有限公司

2013年10月第 1版 2013年10月第1次印刷

710 × 1000毫米 开本：1/16 印张：16

字数：269 千字

定价：36.80元

(如出现印装质量问题，我社发行部负责调换)

版权所有，翻印必究

前 言

我们总是能听到这样的话“人不可貌相”，而且大多数时候我们是非常认同的，但这并不是完全正确的真理。因为一个人的精神状态和心理变化是可以通过面部的表情、神态、说话的声音、容貌和气色等表现出来的，所以只要观察者够细心，就可以“以貌取人”。

那么在日常的工作、生活中，我们应该如何辨人、识人、鉴人呢？这一点我们应该向晚清名臣曾国藩学习，在他的著作《冰鉴》中学习一些观人、识人的方法，借鉴一些鉴人、用人的经验。

首先我们应该了解一下对于识人、辨人有独到见解的曾国藩。他是晚清时候的重臣，作为晚清由文人而封武将的第一人，曾国藩以一介儒生，由科举入仕途，忠心为朝廷，成为大清朝的一根支柱。当时的清政府可谓内忧外患，曾国藩等人力挽狂澜，其文治武功都堪称震古烁今，被誉为“晚清第一名臣”。

曾国藩不仅在军事上取得了重大成功，在经济、文学、处世等方面都有很深的造诣和贡献。他主张发展洋务运动，以自强来救国；他专注理学，有“德比诸葛，功过萧、曹，文章无愧于韩、欧”、“道德文章冠冕一代”的称誉；清朝皇帝对曾国

藩非常信赖，把他视为可以依靠的股肱之臣，对他进行了各种赏赐、加封：如两江总督、直隶总督、武英殿大学士、太子太保、一等毅勇侯，死后还被皇帝谥号“文正”，这已是对文官的最高评价了。

曾国藩的一生之所以能够取得这么巨大的成就，除了他超凡的政治、军事智慧之外，更重要的是他能够知人善任。因为一个人的力量毕竟是有限的，只有善于利用各方面的人才，才能够取得更大的成功。正是因为他重视人才，善于观人，敢于用贤，在晚清那样一个信仰崩溃、价值观趋向多元化的时代，曾国藩几乎揽尽天下英才，其中有众多留名青史者：晚清第一大臣李鸿章、晚清军机重臣左宗棠、台湾第一任巡抚刘铭传、兵部尚书彭玉麟、安徽巡抚江忠源……曾国藩所带的湘军将领中，更有好几十人后来都成为清朝各地的封疆大吏。这些俊彦才杰，不仅帮助曾国藩成就一番伟业，而且各有建树，名垂史册。可见，曾国藩的识人用人之智慧和艺术已不是一般的高超了。

就连他的最大对手，太平天国的翼王石达开在被擒后也不无感慨地称赞曾国藩：“虽不以善战名，而能识拔贤将，规划精严，无问可寻。”曾国藩认为“国家之强，以得人为强”，“国家大计，首重留心人才”。他有一句座右铭：成大事者，以多得助手为第一要义。在人才问题上，他十分注意网罗和培植各类人才，其幕府享有“神州第一幕府”的称号。到过太平天国的容闳在描绘湘军大营人才盛况时说：“候补之官员，怀才之士子，法律、算学、天文、机器等专门家无不毕集，几乎举全国人才之精华，汇集于此。”

怎样才能做到善于用人？首先就要学会识人，然后是鉴人。曾国藩以他丰富的阅历、广博的见识著成《冰鉴》一书，本书总结了曾国藩自身识人、用人的心得。这些技巧，即便是在今天，也极具借鉴意义。当我们掌握了这些“看相”之术，在今后的交友、求学、求职、识人用人等方面都会受益匪浅。当然这里所说的“看相”与平常所说的“相面”不同，只是告诉人们如何通过外貌、情态、言行、声音等判断一个人，教我们做到明察秋毫，知人知面又知心。

本书以《冰鉴》一书的内容为基础，全面解读曾国藩的用人之道，为广大读者提供识人、鉴人、用人的参考和经验。

第一篇

神骨鉴人心：看神行定品行，观精气定人心

.....

- ◎ 观察人的神骨，洞悉其人的品性 / 3
- ◎ 察人是正直还是奸邪重点在于眼睛 / 16
- ◎ 内观精神，外察情态 / 31
- ◎ 观“九骨”判断一个人的性格、才干和命运 / 42
- ◎ 从“骨色”察人之优劣，从“骨质”看人之贵贱 / 48

第二篇

刚柔鉴人心：看处事辨刚柔，由方圆辨心性

.....

- ◎ 由刚柔看人的心性本质 / 57
- ◎ 利用五行识人 / 66
- ◎ 刚柔相济的人往往才有非凡成就 / 71

第三篇

容貌鉴人心：观相貌鉴其心，以姿容品其性

- ◎ 察容貌，鉴其心、品其性 / 83
- ◎ 鉴别人才从容貌入手有讲究 / 94
- ◎ 相貌好坏，是辨别人精神气质关键之所在 / 102
- ◎ 通过五官了解一个人的素质情况 / 109

第四篇

情态鉴人心：由交往看品性，以情态察性情

- ◎ 情态语言信息可以传达出人的真性情和本质 / 119
- ◎ 从情态细处论人才 / 130
- ◎ 察人要恒态、时态相结合 / 151

第五篇

须眉鉴人心：观须眉之玄妙，玄妙间辨人心

- ◎ 心中怀有“须眉精神”是最重要的 / 165
- ◎ 识人一定要了解眉毛中的秘密 / 173
- ◎ 透过胡须与眉毛之间玄妙的关系辨别人才 / 179

第六篇

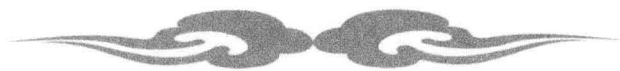
声音鉴人心：听声可知其心，辨音可知其能

- ◎ 由声音可以判断一个人的心性品德 / 189
- ◎ “声”与“音”是有区别的，要细加分辨 / 195
- ◎ 由音可察知人的心性和能力 / 204

第七篇

气色鉴人心：察气可知其志，观色可知其人

- ◎ 面部气色显其命运 / 215
- ◎ 察人要“精神”和“气色”兼顾 / 221
- ◎ 人之好坏，气色说话 / 227
- ◎ 视色察情，尽览其质 / 232



ZENGGUOFAN SHENQIDE SHIRENFA

第 一 篇

神骨鉴人心： 看神行定品行，观精气定人心



曾国藩在所著的《冰鉴》中强调：观察人的第一要诀就是了解一个人的“神”和“骨”。《冰鉴》中的“神”，指的不是简单的精神，是一个人意志、学识、修养、气质、阅历等多种因素的外在表现，因而，观“神”，可以辨别一个人的本性；“骨”，也不是现代人体解剖意义上的骨骼，而是专指与“神”相配、能够传“神”的面部的骨骼，因而观“骨”，可以辨识一个人的品格。

观察人的神骨，洞悉其人的品性

曾国藩语录：

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。
“山蹇不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

▶ 语录开示：

俗语说：“稻谷去掉了外壳，去掉的部分就是没有多大用途的谷糠，但留下的是稻米的精华——大米。”这就是指事物的神，说到人就是指人的内在精神。山峰表面的泥土虽然经常脱落流失，山峰本身却不会倒塌，是因为坚硬的岩石在那里支撑着，使它得以保持稳固。





曾国藩 神奇的识人法

这就相当于人的骨骼。

一个人的“神”态都集中在他的两只眼睛上，一个人的骨骼丰俊与否，都集中呈现在面部。除文人之外的社会各阶层人士，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态；作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼是否丰俊。一个人的精神状态和骨骼形貌，犹如两扇大门，而其命运就如同大门外面的一座高山，不需要打开精神和形骸的门，就能测知人的内心世界，进而粗略估测其未来命运与发展。

评鉴：

识人先察神骨，是观人的第一要诀。“神”在观人中处于提纲挈领的首要地位。它是人长期以来生活阅历、修养、学识等多种因素的沉淀，不会随着人一时的喜怒哀乐而有所改变。“神”并不能脱离具体的物质而存在，它必定会有所依附。人们常说“眼睛是心灵的窗户”，人的眼睛往往会泄漏出心底的秘密。曾国藩就说“一身精神，具乎两目”。

“骨”与“神”相比较起来，则有一种莫测高深的神秘感，“骨”的神俊与丰逸，与“神”有着分割不开的关系。传统医学认为，头为群阳汇集之府，五行正宗之乡，头骨为整体骨骼的代表，面骨又是头骨的代表，因而面骨之优劣能鉴头骨之优劣，进而可见全身骨骼之优劣。正是出于这个理论，曾国藩才有“一身骨相，具乎面部”的说法。但曾国藩所提到的“骨”是指与“神”相配，能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨。



观人看本质，由骨入神是根本

曾国藩在《冰鉴》中开门见山地提出神骨识人。他认为，人的“神”和“骨”，犹如门外的大山，门既打开，山势自然可见。

曾国藩在《冰鉴》中所说的“神”并非我们日常所说的“精神”，它有着比“精神”内涵更加丰富的内容，是由人的意志、学识、个性、修养、气质、体能、才干、地位、社会阅历等多种因素构成的，是人的内在精神状态。俗话说，人逢喜事精神爽，而《冰鉴》中所说的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化。人的相貌有美丑之分，肤色有黑白之别，但这些都不会影响“神”的外观，换句话说，“神”有一种穿透力，能越过人相貌的干扰而表现出来。

在察人的过程中，主要察神。这一点大家都知道：心有所动，眼神就会发生变化。神光内敛，锋芒外显，神所传递的心性正邪、智慧、愚笨都是掩盖不了的，一如云层厚积中的阳光，区别仅在于会不会鉴别。

江忠源是湘军中很有代表性的文人勇将，他在参加科举考试





曾国藩 神奇的识人法

时，以同乡晚辈的身份去拜见曾国藩。见面后，两人谈得很投机，曾国藩很赏识江忠源的才华。江忠源告辞时，曾国藩目不转睛地看着他离去，直到他走到门外（当时曾国藩已官至二品，而江忠源只是一个读书人）。后来曾国藩对左右人说：“这个人将来会立名天下，可惜会悲壮惨节而死。”

太平军在广西起事后，江忠源带领所办团练进驻广西，奔赴广西副都统乌兰泰帐下，准备阻击节节胜利的太平军。曾国藩知道后，当即写信给江忠源，坚决反对他投笔从戎。旁人认为曾的举动是“爱人以德”，不愿江忠源以文员夺武弁之制，但是否与他认为江忠源“会悲壮惨节而死”有关呢？可惜曾国藩在书信、日记中都未提及此事。

江忠源与太平军的第一次作战大功告成，他率军在广西蓑衣渡设伏，重创太平军，太平军的南王冯云山战死。江忠源因此以善带兵而名闻朝廷。后来江忠源累建军功，由七品知县迅速升任安徽巡抚。1854年，太平天国勇将石达开迎战湘军。江忠源防守庐州，被太平军围困，城破，江忠源苦战力竭后，溺水而亡。

曾国藩是根据什么作出了这样准确的判断呢？现金已无从考证。但可以肯定的是，曾国藩对江忠源注视良久，实际是在观察他的“神”，并以此作出推断。

任何一位领导人，在考察人才方面都有其独特的禀赋。不如此，不足以成就事业。一个人的力量毕竟有限，领导人必须会鉴别人才，然后才能组建强有力的团体核心，带领整个团体沿



着正确方向前进。

纵观古今，身为团体领导人，唯有曾国藩留下了一套鉴别人才的非常系统的学问——《冰鉴》。唐代的袁天罡、宋代的陈抟，都是鉴别人才的高手，但他们都不是世俗中人，偏僧偏道，游于山水之间，过着似神仙的生活。而曾国藩秉承“兼善天下”的思想，却从未打算归隐山林。他祖父也一直鼓励他要竭尽血诚效忠朝廷。

曾国藩这套鉴别人才的学问，影响不小，与民间流传的相学也区别甚大。民间相学是静态考察，易流于机械主义，而且宣扬命运天授思想，忽略个人努力的作用，从面相中定人一生的富贵。人的富贵荣华，受家庭、历史条件、个人奋斗等多种因素影响，仅凭相貌来定是不足为论的。曾国藩鉴别人才，是从对方“神”所映射出来的特征来考察其思维和做事的方法，从而判断其才能的大小，以此确定其适合担任什么工作。

曾国藩所说的“骨”，也不是现代人体解剖学意义上的骨骼，而是专指与“神”相配、能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨骼。曾国藩关于骨相的说法直接承自中国古代的骨相术、身相术等，这些相人的方术实际上都是从全息现象的角度，依据“天人感应”（或称之为“人体微观宇宙说”）这一基本理论，从局部看整体，对人的命运际会进行预断。一般带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩，大多数人往往难于把握，只有在实践中去多加体会。

在日常生活中，人们有时会自觉或不自觉地通过骨相识人。例如，人们初次和陌生人打交道，或者是结交一个新朋友，在见



曾国藩 神奇的识人法

了一面之后，心里多少会通过其外在的体形相貌特征去衡量他内在的品质：一看这人就知道很忠实、很实在，这个人看起来很内向、很大方，或者是这人看起来很能干、很开朗，等等。这些都是身相的一些萌芽形式。

为了比较形象地说明“神”和“骨”，曾国藩用了两个比喻，以便读者能充分地理解两者的奥妙。

稻谷的精华是米，米蕴藏在壳内，碾壳成糠，皮去掉了，精华犹在，也才有用。米未随糠去，因而“神”也不会因“形”而有所消失。“神”与“形”，犹如“米”与“糠”。所以说“脱谷为糠，其髓斯存”。

曾国藩在《冰鉴》一书开篇就引用了一个形象的比喻，其用意很明显，就是告诉大家识人不能只看表面，要形神结合、观表察里。因为看人的表面便对其人作出全部评价，难于得出正确的结论。如此轻易评价人，将会知错人，用错人。识人须观表察里，这里的“表”就是指人的外部表面形象；“里”就是指人的内部的心理世界。

成大事须靠众人，尤须靠能人。靠能人须识能人，这就需要成大事者有一双识人的慧眼，能够看人所长，察人之能。

曾国藩识人的内在标准是“忠诚”。他认为，真正的人才必须德才兼备，而才高德薄之人绝对不可用。他又认为德的最高境界是“忠诚”，对于他自己的部下来说，具体标准就是对其忠贞不贰。他对于因遭训斥而改换门庭的人恨之入骨，而对虽遭训斥仍忠心不改的人，往往会加倍重用。外在标准要求有“美相”、无“恶相”两层含义。在这个基础上，曾国藩不拘一

