

品味徕卡

PIN WEI LAI KA

金铁路 著

浙江摄影出版社



品味徕卡

PIN WEI LAI KA

金铁路 著

浙江摄影出版社



责任编辑 余 谦
装帧设计 任惠安
责任校对 朱晓波
责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

品味徕卡 / 金铁路著. — 杭州 : 浙江摄影出版社,
2014. 1
ISBN 978-7-5514-0547-8

I. ①品… II. ①金… III. ①照相机—介绍—德国
IV. ①TB852. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304843号

品味徕卡

金铁路 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

网址: www.photo.zjcb.com

电话: 0571-85151225

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 890×1240 1/32

印张: 6.5

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0547-8

定价: 45.00元

品味徕卡

目 录

- 004 徕卡相机诞生趣事
- 013 回味徕卡(上篇)
- 024 回味徕卡(下篇)
- 031 千呼万唤始出来——徕卡M7相机
- 034 徕卡M7相机拍摄实录
- 038 难以割舍的爱——徕卡MP相机
- 042 留有悬念的徕卡相机——R9
- 047 永不褪色的经典——徕卡M3型相机
- 053 战争中的徕卡
- 059 小议徕卡35mm镜头
- 067 徕卡M90mm镜头小议
- 073 魅力永驻的“大头九”——徕卡F2/90mm(5组6片)镜头
- 080 两款与众不同的徕卡相机
- 084 徕卡M型相机——观景倍率一席谈
- 089 极速徕卡M型相机
- 095 关于徕卡镜头的配置
- 100 玩转徕卡老镜头
- 105 徕卡镜头大口径与小口径的优与劣

110	关公战秦琼
113	徕卡、康泰时(蔡司)如是说
118	徕卡相机与知名人士
122	关于徕卡数码相机
127	摒弃徕卡传统理念的相机——最新徕卡S2数码相机
132	关于徕卡相机收藏(一)
136	关于徕卡相机收藏(二)
141	关于徕卡相机收藏(三)
145	关于徕卡相机收藏(四)
150	弱光下的徕卡摄影
155	徕卡情缘(一)
159	徕卡情缘(二)
163	徕卡情缘(三)
167	徕卡情缘(四)
170	未讲完的徕卡故事(一)
176	未讲完的徕卡故事(二)
180	我的收藏

品味徕卡

PIN WEI LAI KA

金铁路 著

浙江摄影出版社



目 录

- 004 徕卡相机诞生趣事
- 013 回味徕卡(上篇)
- 024 回味徕卡(下篇)
- 031 千呼万唤始出来——徕卡M7相机
- 034 徕卡M7相机拍摄实录
- 038 难以割舍的爱——徕卡MP相机
- 042 留有悬念的徕卡相机——R9
- 047 永不褪色的经典——徕卡M3型相机
- 053 战争中的徕卡
- 059 小议徕卡35mm镜头
- 067 徕卡M90mm镜头小议
- 073 魅力永驻的“大头九”——徕卡F2/90mm(5组6片)镜头
- 080 两款与众不同的徕卡相机
- 084 徕卡M型相机——观景倍率一席谈
- 089 极速徕卡M型相机
- 095 关于徕卡镜头的配置
- 100 玩转徕卡老镜头
- 105 徕卡镜头大口径与小口径的优与劣

- 110 关公战秦琼
- 113 徕卡、康泰时(蔡司)如是说
- 118 徕卡相机与知名人士
- 122 关于徕卡数码相机
- 127 摒弃徕卡传统理念的相机——最新徕卡S2数码相机
- 132 关于徕卡相机收藏(一)
- 136 关于徕卡相机收藏(二)
- 141 关于徕卡相机收藏(三)
- 145 关于徕卡相机收藏(四)
- 150 弱光下的徕卡摄影
- 155 徕卡情缘(一)
- 159 徕卡情缘(二)
- 163 徕卡情缘(三)
- 167 徕卡情缘(四)
- 170 未讲完的徕卡故事(一)
- 176 未讲完的徕卡故事(二)
- 180 我的收藏

徕卡相机诞生趣事

关于徕卡相机的历史，很多专家做过研究，也有不少书籍作过介绍，但是作为一个中国的徕卡爱好者，却很少可以看到专门讲述徕卡的中文书籍。在此，笔者想以一个徕卡爱好者的身份，跟读者分享有关徕卡的历史及其一些有趣的故事。

徕卡的诞生与发展与摄影史的发展息息相关，有关摄影史的诞生，本文就不赘述了。在摄影术发明的早期，摄影师都是使用大型木质照相机拍摄的，器材笨重，不便于携带。由于需要同时携带相当重量的银盐底板及三脚架，就使摄影难以成为大众易于接触的事物，这一切不便都由于徕卡相机的诞生迎刃而解。众所周知，徕卡的诞生地是被徕卡爱好者视为“圣地”的德国韦兹勒尔小镇，它位于法兰克福和科隆之间。1862年之前，这个小镇没有什么值得人们去关注的事情，当1862年第一条铁路修到了韦兹勒尔小镇之后，它才拥有了工厂，生产玻璃和钢铁。徕兹工厂于1869年在镇上建立，它的创始人是徕兹，工厂主营显微镜。在工厂建立之初，徕兹先生给自己定下了两个目标，那就是提升显微镜的制作工艺以及使之实现工业化生产。1887年，徕兹工厂的显微镜产量达到1万件。到了1889年，这一产量已经增长到了5万件。1885年，大底片相机首次出现在徕兹工厂的生产清单上，负责该生产项目的是徕兹先生的两个儿子，在他们的领导下，

徕兹开始生产相机和放映机。作为徕兹第二生产领域的摄影器材的诞生，两位于1910年加入徕兹工厂的年轻人做出了卓越的贡献，先进厂的艾曼是一个来自被视为光学器材圣殿的卡尔·蔡司工厂的工程师，在他的介绍下，另一位卡尔·蔡司的雇员奥斯卡·班纳克于同年也加入了徕兹工厂。奥斯卡·班纳克（1879-1936）出生在勃兰登堡，靠近柏林的一个地方。开始时，他以身体原因拒绝到徕兹工作，后来在徕兹二儿子的劝说下同意到工厂试工一周，之后被立即雇用，因为工厂领导知道他是个不可多得的人才。徕兹二儿子还为班纳克安了家，班纳克把妻子和两个孩子都接到了韦兹勒尔。同年，班纳克就被任命为显微镜开发研究部门的主管，但他的热情却在很大程度上投入到摄影中。班纳克很喜欢摄影，他拥有一台大底片照相机，但是拍照对他来说并不轻松，主要是由于他患有气喘病，在蒙头对焦时很容易引起气喘病发作。于是在一次伴随着气喘发作的拍摄之后，他动起了脑筋：我能不能自己制作一台相机呢？它不需要三脚架，体积小得可以放进口袋中，并且可以达到大底片相机的成像质量，这便是徕卡原型机雏形的第一次闪现。

经过精心构思和巧妙设计，由奥斯卡·班纳克手工制作的的第一台徕卡原型机Ur-Leica于1913年问世了。Ur这个词根在德语里是“本源”、“源头”的意思，正是这个Ur开创了135相机的源头。奥斯卡·班纳克当时也不会想到他对摄影历史所做的贡献及影响是多么的巨大和深远。不论是尼康还是佳能公司，它们早期所生产的相机都是模仿徕卡相机的产品。奥斯卡·班纳克手工制作的原型机共生产了三台，其中1913年制作了一台，1914年制作了另外两台。关于这三台原型机的下落有几种说法，其中一台遗失在历史的波涛中了，有人说是被盗窃走的，也有的说在二战期间毁

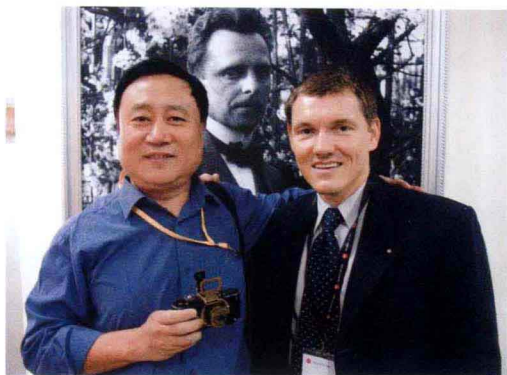


图1 金铁路先生和徕卡亚太销售总监恩瑞克与Ur-Leica合影

于战火，还有一台曾经出现在欧洲的拍卖会上，现在应该在某位富有的收藏家手中。可以肯定的是，其中一台现在由徕卡公司保管，珍藏在德国徕卡博物馆里。在徕卡历史上，这台由徕卡公司珍藏的原型机极少出门，前几年在我国贵州都匀举办过一次照相机博览会，由当时徕卡亚太区销售总监恩瑞克先生携带保管并与其他徕卡展品一起空运抵达的。这里有个鲜为人知的小故事，由于当时徕卡公司的展品都是经由北京办事处申报并入境的，所有展品都是在北京打包再空运到贵州。当时徕卡公司为其展品上了保险，这台原型机的保价是300万欧元。当这批器材运达贵州时，当地还出动了警力将展品护送到展览场地，主要原因就是为了保护这台原型机。其实，它根本没在这批展品中，而是由恩瑞克先生随身携带坐飞机抵达贵州的。金铁路先生（徕卡经销商）有幸随同保护着这台相机一起到达贵州，并且手持相机拍照留念。这肯定是所有徕卡相机使用者的一个梦想。

Ur-Leica照相机的机身是用一整块金属构成，很可能是用当

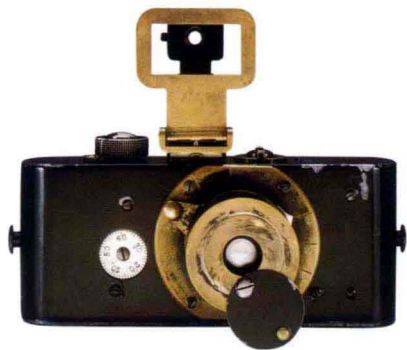


图2 Ur-Leica

时造飞艇的金属管子制作的。机身的长、宽、高分别是128mm、28mm和52mm，机身壁厚2.5mm。机身顶部是浇筑而成的，底部则是由螺丝拧上的。机身两侧还设有安装系带的挂梁。徕卡博物馆里陈列的那台原型机用的是42mm徕兹 Milar镜头，但最初的原型机配备的是一只不可更换却可伸缩的Kino Tessar镜头（这样可以更好地减小相机的体积），还有可用来在过片时遮挡光线的镜头盖。快门经过特殊设计，可以防止双重曝光。快门速度只有两挡可供选择：1/25秒或1/50秒。而位于相机正面的对焦盘只能目测距离后再设定。最初的胶片计数器设定的是50张，后来根据实际需要改为36张，这也是后来135相机的样板。受限于当时的胶片技术，装卸胶片都必须在黑暗的环境中进行。

由于当时的奥匈帝国正在酝酿与塞尔维亚之间的战争，第一次世界大战也正处于开始阶段，奥斯卡·班纳克不得不将他生产小型相机的想法搁置下来。这一下就是10年过去了，直到1925年，徕卡相机才面世。



图3 使用Ur-Leica拍摄

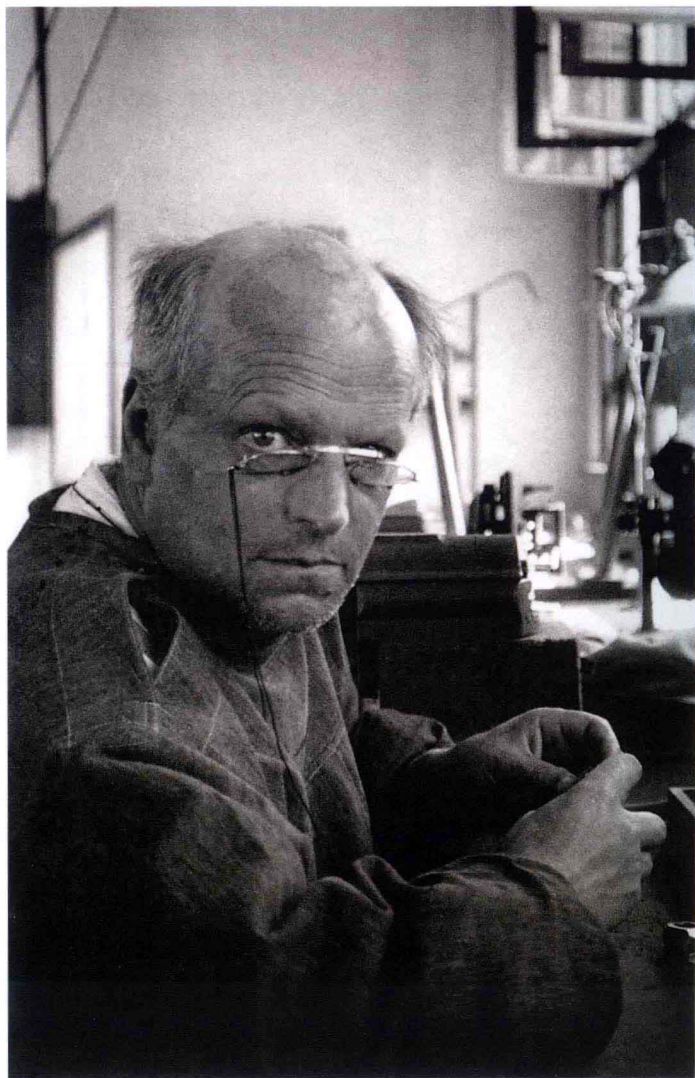


图4 使用Ur-Leica拍摄



图5 使用Ur-Leica拍摄



图6 使用Ur-Leica拍摄



图7 Ernst Eltz先生



图8 株兹工厂总部



图9 Ernst Elital先生



图10 使用Ur-Leica拍摄



图11 侏兹一家与班纳克的相遇(1914年)



图12 韦兹勒小镇



图13 该照片是奥斯卡·班纳克于1914年8月2日使用Ur-Leica拍摄的