

醉杭州 最江南

水云媒 / 著



浙江人民出版社

醉杭州 最江南

水云媒 / 著

辽海传播出版社

图书在版编目(CIP)数据

醉杭州,最江南 / 水云媒著. -- 北京:五洲传播出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5085-2540-2

I. ①醉… II. ①水… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 127589 号

醉杭州 最江南

著 者:水云媒

责任编辑:黄金敏

主 编:陈德民

组稿策划:南京远东书局

电 话:025-51939999

出 版:五洲传播出版社

地 址:北京市北三环中路 31 号凯奇大厦 B 座

电 话:010-82003365

发 行:全国新华书店

印 刷:河北廊坊团结印刷有限公司

开 本:880×1230 1/32

字 数:230 千字

印 张:9

版 次:2013 年 6 月北京第 1 版

印 次:2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5085-2540-2

定 价:28.00 元

如发现印装质量有问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序：一生情结系杭州

梁剑章

杭州这个城市，以她灵秀、婉约、氤氲的江南山水和厚重的人文历史成为神州大地一张靓丽的名片，无可厚非。然而，一位生长在北方的女子，竟然对杭州产生了那么浓烈的爱恋，以至于深深地陷入其中不能自拔，心甘情愿地被杭州所“俘虏”，并以清新、隽丽、细腻的笔触来书写杭州，却是难能可贵。这就是这部书的作者——水云媒。

烟雨杭州处处景，一半勾留是此湖。这位曾经被苏东坡精心打造过的美女在水云媒的目光里留下了异常深刻的影像。置身于西湖随风飘拂的柳丝之下，烟烟的山，缱绻的水，苏堤春晓、断桥残雪、雷峰夕照的影子时时在撞击着她的心怀。在断桥上，她捕捉着现代版的爱情实验。在湖山，她捡拾起一“粒”人，张岱，一位落拓不羁的老者，随着湖山而灵动。在柳浪闻莺，摄取一个普通的角落，竟芬芳四溢，出现令人颤动的美丽背影。保俶塔的纤丽，雷峰塔的壮阔，秋瑾的豪

记得武林门外路，杏花深巷酒旗风。武林门外，杏花零落，她站在一片残砖前，俯下身去，与明朝相遇，尽情地洞穿时空，倾听笙歌婉转，马蹄声声。河坊街上，许仙在一片烟雨迷蒙中，手握一把泛着黄亮的伞柄，走进了自己的故事，影响了无数代的痴男怨女。“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”，来到洗秋堂，她无端地“嫉妒”胡家最后那位姨太太，对胡雪岩这位红顶商人

序：一生情结系杭州

充满了无限的敬仰。半道红的传说、御街的华美、寒烟小店的琳琅、承香堂的禅意、孩儿巷的烟火，一种蚀骨的魔性，一段矜贵的爱情，把她幽幽地吸了进去，使她与这座城市一起冲动。

春雨楼头尺八箫，谁记琴操一段情。钱塘江畔，推窗眺远，揽江入怀，在张若虚的平仄韵律里，完成人生一种瑰丽的成长。在十五葵巷树上的几条咸鱼里，让身外之物如浮云般远去，将自己的身心重重温慰，让烟火小巷上空的温暖和平实将自己重新包裹。面对人生的滑铁卢，在万米高空的飞机上，得到一种滴血的历练。面对“桔子”酒店的一只背包走四方的青春族类，她也甘愿把年轻的感觉留给了真正应该享用它们的人们。决意要寻找的三生石，好事多磨，一波三折。索性也不招架，甘愿被感化得一塌糊涂。一个半烟半雨的春日，她走到玲珑山下，吟咏“山亦玲珑水亦清”，绝世才子与绝色女子的惊鸿一瞥，那曾经的琴操与苏东坡回眸使她百感交集，挥泪而书。

杏子雨餘梅子雨，大江之南风景殊。由杭州这座城市荡开去，水云媒的足迹遍洒江南。随一叶扁舟飘至新安江，原是奔了一句“移舟泊烟渚”而来。建德江上因雨生雾、仙雾缭绕的诗意画面，俨然梦境，驶进水云媒的心灵深处。三謁海宁王国维故居，对圣贤书痴迷不改甚至以生命相托的人，她把脚步放轻，再放轻。在温州刘基的故里，她设问英雄的出处，考量英雄的价值。她甚至跑到南国惠州，印证“惠是苧萝邨里质”，那是苏东坡留下的又一处精美绝伦的西湖风景。她深深地怀恋它们所缠绕的城市，在身心的放纵中完成一次次重要的拾遗补缺。

对于杭州乃至江南山水人文的观摩，水云媒没有停留在简单的欣赏和描述方面，她以干净、洗练的文笔，直抵心灵的深处去感悟思考，洗练人生。坐在孤山上，北里湖斜对保俶塔，两岸咖啡影影绰绰，她突然就有一种直觉的悸动，她考察获得保障和消灭寂寞，验证感觉，诠释直觉的美丽。在苏堤偷闲中，她梳理社会名流王石、潘石屹们会否走上苏堤，享受人生的“适度清空”。多次流连钱王祠那块标注“纳土归宋”的木牌，她试图读出

铁骨军人的痛拍栏杆。当城隍阁的风铃、飞檐和飞天图腾在一起定格的时候，水云媒镌印在天幕之上的无边禅意源源涌来，朦朦胧胧，意象无边，思接千古，神驰八荒。

生活在尘世里的人们，常常需要打理“心情”。在杭州，咖啡是一道躲不过的风景，杭州的咖啡，最为温软，最为心情。一个再坚硬的人，到了杭州，坐到咖啡屋里，面对一杯摩卡还是蓝山，都有被软化的可能。杭州的咖啡与水云媒如影相随，不仅成为杭州的一种意象和气质，也成为她生命旅途的重要伴侣。尽管她对那浸泡在黑色液体里的粉末难以接受，但醉心于咖啡店里播放的与心境相融的音乐，在咖啡的桌前享受孤独，检视内心，温润抚慰，沉醉心情，将身心清空而积聚未来的能量。

不能不说，这是一部典型的心情小札。沉湎于这个城市，水云媒常常十分地“小资女人”，委婉的苏堤在她的足下被多次拂过，西湖的春柳拥云簇雾，被她多次的精心梳理。她固执地认为，西湖的柳只属于西湖，其梢头仔芽间缠绕的是白娘子悠扬的水袖，枝干挂过许仙的雨伞，至于苏小小的倾情奔跑，梁祝的十八相送，更被这堤岸的一棵棵柳树深情目送。在深秋的云栖竹径，她缓缓地放慢脚步，将那条幽径慢慢地丈量，尽情地去吸吮它的绿、清、凉、静。思考与沉淀，筋脉与风骨，明净与温润得到了全新的阐释，将人生最奢靡的一面在那里舒展直至挥霍。“小资”和“另类”，在水云媒的世界里，总是那么的纯净可爱，弥足珍贵。

让思维回到过去，与古人约会，获得货真价实的心脑洗礼与个中收获。水云媒喜欢被岁月浸得老旧的桌椅，暗旧颜色的青花瓷，怀旧、恋旧的笔记本，喜欢在现代科技人文锻造的光环下与历史对话。在孤山，她吟咏着“吴山青，越山青，两岸青山相对迎，争忍离别情”的诗句，为林和靖“梅妻鹤子”感动地泪流满面。为了一个偶像林徽因，她痴痴地寻觅到蔡官巷，虽无所获，然心满意足，然后又长久地驻足花港观鱼，在那棵百年樟树下，品味林徽因身边徐志摩的浪漫、梁思成的执著、金岳霖的理智。

序：一生情结系杭州

水云媒的写作善于寻找视点。她对事物的观察之细、描写之美、议论之精令人折服。她总是在人们忽略的地方撷取一朵小小的花蕾，或是从荒草丛里捡拾起一粒粒珍珠，放在心里细细掂量，然后纵横捭阖地舒展开去。看似无意插柳，信马由缰，实则绵里藏针，激情斐然，哲思缜密，于微中见奇，于小中窥大，于平中出秀。在这里，她常常静静地放慢流速，在如醉如痴的描写和叙述中，阐释着一个个令人心炫的故事，使读者随着她的文笔流淌而心潮澎湃，泪水潸然，直抵灵魂。她的文笔既严肃又性情，既承古又接今，以独特的方式袅娜地秀出了全书的丰满、时尚、睿智和风骨。

阅读此书，不能不感到水云媒对古诗词的由衷偏好。这些被许多人反复品读和吟诵的诗句里，飘荡着杭州这座城市的音律，时常化作深夜的精灵敲击着水云媒的心扉，那些纷乱却耽美的影像无不成为她的向往。当她一旦零距离地去感受、触摸、检视时，那颗长期蛰伏的心被骤然释放。此时，她与她们再也难解难分，以至于形成一生一世的情怀。那一刻，她心底的惊呼与窃喜令她情不自禁地张开双臂，向着这座城市的天空和夜色，倾情拥抱，尽情雀跃。

情结，这个看不见摸不着的心绪，一旦恋上了，就会浓的化解不开。作为标准的北方人，水云媒的血缘与杭州并无丝毫瓜葛，但一旦接触到这座城市，她那颗柔软的心瞬间便被击中，使她酷烈痴缠的爱上杭州，迷上江南，以至于在一生中竟难以释怀。可以说，水云媒的杭州情结渗透到骨质的深处，不论是否身在杭州，只要有一丝的触动和感觉，就会拨动她的杭州心弦，让她马上在梦幻中回到西湖的晴湖、雨湖、夜湖中去遐思、漫想。

或许是造物主的有意锻造，让水云媒的外形有了江南女子的质感，当人们无意间把她同杭州人相提并论时，那种自豪感和幸福感便从她的心底怦然溢出，而久之不散。她曾经使用“江南雨”的笔名，对这三个字组合而成的意境难以释怀。其实，“水云媒”同样地更“杭州”，“见欲扁舟摇櫓去，倩君先作水云媒”，

zuihangzhouzuijiangnan 最杭州 醉江南

仍是一幅美丽的江南图景。无论“江南雨”还是“水云媒”，只要嵌合到她的身上，都毫无例外地会与杭州嫁接在一起。

水云媒，心甘情愿地属于杭州，倾心江南，把她一颗圣洁般的心和瑰丽的文字无私地奉献给杭州。一个人对此如无情结，如无酷爱，如无坚毅和执著，焉能如此。

梁剑章，中华诗词学会会员、中国散文学会理事、河北省散文学会副会长兼秘书长、河北省诗词协会副会长兼秘书长、第四届全国冰心散文奖获得者。

目 录

一生情结系杭州	梁剑章	001
第一辑 一半勾留是此湖		001
禅意无边		002
断桥上的爱情试验		006
西湖春柳		010
谁肯抱鹤家西湖		013
湖山一“粒”人		017
苏堤“特陪”		021
我的西湖 我的三月		025
坐在孤山上		029
苏堤赏“闲”		033
战争 和平 歌舞升平		036
纳土归宋之思		040
惠是苕萝邨里质		045
襦褌里的茶林		049
林徽因如何化妆?		052
这个背影		056

mulu 目录

第二辑 杏花深巷酒旗风	060
记得武林门外路	061
岁月静好卖杏花	065
邂逅承香堂	068
你可曾走进自己的故事	072
“癖”自河坊街	076
顾——致郁金香岸的“白马王子”	081
半道红	084
薄花易晚芦花早	088
“不好玩,没有人”	091
藏匿的风情	095
茶馆春秋 国事悠悠	099
崇一堂前:地球人的终极思索	103
胡雪岩:为你“洗秋”	109
御街,一个城市的华美冲动	113
这条路,通往深秋	118
生活赠予的卜算子	122
邻人花篱	126
烟火小巷——游走孩儿巷	130
马寅初:一个人与一个时代	135
挂在夜幕上的梦想	139
第三辑 春雨楼头尺八箫	142
潮平潮退有潮痕	143
这一刻,生活=半只咸鱼	147
年轻真好	151

zuihangzhouzuijiangnan 最杭州 醉江南

前世的邀约	154
秋水那边	158
三生石：一世一诺	162
最深的寂寞和最萌的爱情	166
谁记琴操一段情	170
雾幻建德江	174
西风里的钱塘	177
烟视媚行	181
咖啡杭州	185
咖啡心情	188
杭州星巴克：橘生淮南	192
凭窗大江横	195
远与近	199
烟波桃叶西陵渡	202
桂子纷纷	207
那两片桂树的叶子是红的	211
触摸浙大	215
第四辑 大江之南风景殊	218
行至高处	219
沪甬之间	223
天下文章出浙江	226
英雄的出处	231
无雨杭州	234
岂止山高水长	237
葬骨何须桑梓地	241

mulu 目录

“第一次”过年	245
杏子雨馀梅子雨	248
车让人;适应幸福	252
南方人	256
南方的水	260
李白 VS 杭州:我为这样的错过黯然神伤	263
跋:半是江南有缘人	王彧浓 268
后记:就这样 爱上一座城市	水云媒 270

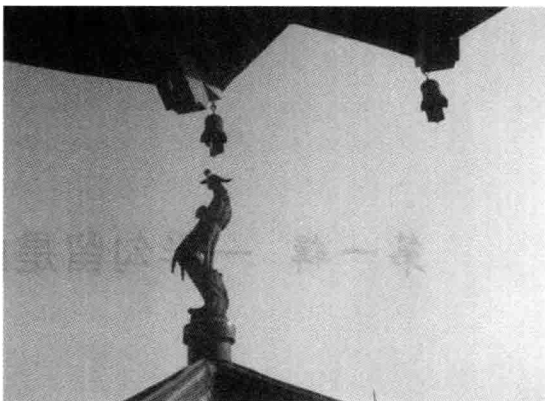
zuihangzhouzuijiangnan 最杭州 醉江南

第一辑 一半勾留是此湖

禅意无边

杭州三塔一阁中,我对城隍阁的陌生连自己都惊讶。直到这个冬日,一个雨雪纷披的日子,才仓促登临。

也好,偌大的景区,只有区区几个游客。



城隍阁一角

上行时乘电梯,然后依层下楼,下到第四层,在这个有些漫不经心的角度,偶一扬头,视线就与一处飞檐形成一个奇特的构图。

一般建筑物大抵都会保留一些类似的装饰:风铃、飞檐、飞天图腾或者飞禽走兽。翘檐顶部那个动物的形状是什么,我也叫不出名字,只是,当这几个看似离散的模块,在这一特定视角框在一起形成一幅画面的时候,我还是听到了流泻的梵音,感到了坚勇的力量。

怀疑自己神经质一样的自作多情,于是移动身体调整多个角度,果真灵验,视线挪移,立即改变图中架构,而先前的感觉顿失。

zuihangzhouzuijiangnan 最杭州 醉江南

只有我所在的这个角度，才有无边禅意，源源涌来。

连续拍摄多张照片，却久久不愿离去。注视之下，心灵悄悄发生了奇妙的变化，浮躁奔突的心渐渐变得宁静，似乎神灵在前，正得到她源源不断地点化。

这样的场景，应在大雄宝殿前，善男信女焚香叩拜，虔诚祷告，而高高在上的众佛始终微笑地俯视众生，根据各人的虔诚度而指点迷津……

恰恰，现实中，这样的场景与我无缘，倒不是我有忤佛灵，很无奈之事，我对任何庙宇的香火味道先天的、生理的顽强拒绝，哪怕吸入丝缕，立即胸闷头昏重者头痛欲裂。早些年，曾有身边的朋友纷纷入佛，当然不是削发的那种，而是领了法号，比如某某居士，在红尘中修行，我也曾被多次邀请，也曾有过犹豫，当然，近 20 年的党龄在先，半途改变信仰似有不妥，可论起真正原因，却是每每令我剧咳不止的佛地香火，想起时仍心有余悸。

于是，非常坚信自己与我佛无缘。

但这并非说我拒绝向善。现实生活中的我，虽身在佛外，无论行事为人，自认为皆符合我佛所倡导的一切懿行善举。故而，是否入佛，也许只是形式，形式虽重要，如果内容空泛，最后难免流于无源之水，反招嘲笑。于是，一如既往，内心安宁。

那么，这镌印在天幕之上的禅意突然降临，到底想诏示我怎样的谶语？

站在原地良久，祈求冥冥中上苍对我醍醐一灌。我相信这是我所得到的独有的恩赐，否则，身边时有男女老少川流而过，独我被施以定身术般仰望天空。那时的天空也是值得一提的，那是宝石一样的蓝，纯净而忘我，能见度极佳，铃、檐和那不知名字的动物图腾印在天幕之上，显得玄深幽秘。我想过，如果此时有云，阴沉，或有狂风豪雨呢，想必定会错过这玄妙的时刻。

曾在这样冥想的时候，特意让自己清醒而走到其它各个角度和檐边，视线果真开阔，甚至连西湖上的游船都历历如晰，而

第一辑 一半勾留是此湖

大半个城市的街道楼房也尽收眼底，虽然比例缩小了数倍，加之汽车蠕蠕，游船依依，正是张岱“长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒”的意境，顿生天上人间的玄意。此番禅境莫非为我特设，脚下的人间，市声攘攘，而这仅容一人立足的地方却禅意无边，似仙露淋身灵魂脱壳，一种飞升的轻灵。

曾读过两个人处于平凡境界却灵魂出窍与飞升。有一次，胡因梦与朋友来到一间饭店大厅，此间已有一桌他们完全不认识的人。她的心里升起了一两个批判的念头，但很快就安静下来。吃着，胡因梦突然万念俱寂，心中失去了任何想要参与或取悦的欲望，而眼前每个人内心的不安、挣扎和想要获得肯定的需求和欲望她都能觉知、同情和接纳。半生以来与人互动时内心的批判、苛求与好恶，如泡影一般完全幻灭，一股无法遏止的同情排山倒海地涌现，一屋子的人眼睁睁地看着她潸潸泪下了十几分钟。据与胡因梦一同练习内观多年的朋友说，胡因梦此时进入了一种很深的状态。

这或许就是胡因梦的灵魂出窍吧？

是否，在某种难以言说的机缘里，人人皆有这样的时刻？

青岛女作家高伟也在几次大自然的奇妙景观之下，也进入过这种连她自己也不明白的幻境。据她描述，那是一种灵与肉轻飘的飞升，眼泪潸潸而下的时候，竟然是一种安宁的欢畅。无论身边怎样的嘈杂抑或美丽，文明还是野蛮，都不能阻止这种状态的悄然降临。这位作家朋友还在设想，是否每个人在离开这个世界前，都会进入这样的状态？忘我，无忧，安详，静谧，身边的世界不存在了，尘世的纷扰远去了，一切就像创世纪的那一刻。

记得小时候在乡下，精力充沛，很少午睡，偶尔有那么一两次，被大人强按在宽大的土炕上。那是一个火热漫长的夏日，刚刚下过暴雨，村子里的大坑小汊都汪汪积着水，树上爬满了彼此应和的知了，水坑里的孩子们的扑腾声、喧吵声，以及大人呼唤孩子上岸的争执声，鸡、狗的零星啼吠，所有这些，汇成乡村独有的声音。我躺在土炕上，开始拼命抵抗睡眠，瞅着一切机会

溜出去跳到人声鼎沸的水塘里，无奈大人就在旁边紧紧盯着，于是闭眼假装睡熟。这时室外的那些声音胶着混合，渐渐地，隐隐地，飞到了天外，在天际处飞旋、攀升，再飞到不知何处的远方……就这样，我身边那个热闹的世界渐渐消失了，真正进入深睡眠。

就像我在城隍阁的这个奇遇。

我想，如果情状允许，如果脚下有哪怕一小块允许让身体平展开来的地方，我真的会在这神秘的时刻沉沉睡去。真的，我相信此时此地绵延了数百年的涵育而形成的独特气场，安详沉稳，深不可测，这的确像描摹于天幕的一幅画，朦朦胧胧，意象无边，遥远、神秘的感觉令人思接千古。这幅“画”还很“东方”，古老、玄异、深邃，一种理想与信仰穿透其中，似乎世俗众生的忙忙碌碌、苦乐哀愁，在这幅画面前都是荒诞不经的。这样的画面背后，隐藏的是对世间万物的真知灼见，甚至打开心灵世界的钥匙。

哲学家康德成名后有一个铁打的习惯：散步。散步时间分秒不差，据说镇上的居民都能根据他出门的时间来对钟表，而散步归来则在书房读书写作，直到天色变暗。这时他另一个习惯正式启动：将目光对准附近一座教堂的尖顶，进入深深的思考。可是有一天晚上，康德发现他怎么也看不到那个尖顶了，原来是旁边的几棵白杨树长得太高，遮住了塔尖，这意外的变化中断了康德那似乎亘古不变的思考，这让康德坐立不安。幸运的是，杨树的主人同意剪去树梢，这样康德才继续进行他那庄严伟大的思考了。

冥冥中有一种直觉，那个“属于”康德的教堂尖顶，与我眼前这个视角有着一种神秘的关联。我就在与哲学家面对同样秘境的时候，得到一样的人生真义。

结庐在人境，岂无车马喧。当我浮躁难耐的时候，我会想起我的这次“奇遇”，这美丽、奇妙、神秘的一角，让我顿感心神安宁。它是那么的虚幻包容，即使在扰扰攘攘的人群中，也仿佛把人的思绪和肉身带离，飞升。