

经典
少年游



宋徽宗赵佶

误国的 书画皇帝

Huizong of Song
The Tragic Artist Emperor

故事◎林哲璋

原典解说◎林哲璋

绘图◎林心雁



CDG

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



宋徽宗赵佶

误国的书画皇帝

Huizong of Song
The Tragic Artist Emperor

绘本



故事 ◯ 林哲璋

绘图 ◯ 林心雁

经典
少年游

youth.classicsnow.net

图书在版编目(CIP)数据

宋徽宗赵佶：误国的书画皇帝 / 林哲璋著. -- 北京：
海豚出版社，2013.3

(经典少年游·人物传记丛书·著名的帝王)

ISBN 978-7-5110-1307-1

I. ①宋… II. ①林… III. ①宋徽宗(1082~1130)
- 传记 - 少儿读物 IV. ①K827=441

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069164号

本书由台湾大块文化出版股份有限公司授权海豚出版社独家
出版中国大陆地区简体字版，发行地区仅限中国大陆地区。
版权登记号：01-2013-0902

O11

宋徽宗赵佶 误国的书画皇帝

Huizong of Song

The Tragic Artist Emperor

编辑顾问

王安忆 王泛森 江晓原 李欧梵 郝誉翔 陈平原
张隆溪 张临生 叶嘉莹 葛兆光 葛剑雄 郑培凯

故 事：林哲璋

原典解说：林哲璋

绘 图：林心雁

人时事地：林保全

总策划：郝明义

总发行人：俞晓群

责任编辑：吴 蓓 孙时然

美术编辑：丁 卉 马凝思

责任印制：回智明

出版：海豚出版社

网址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地址：北京市百万庄大街24号 邮编：100037

电话/传真：010-68998879

印刷：北京市朝阳燕华印刷厂

开本：20开 印张：3.6 字数：70千字

版次：2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5110-1307-1

定价：15.00元

版权所有 侵权必究

宋徽宗赵佶

误国的书画皇帝

Huizong of Song
The Tragic Artist Emperor

绘本



故事 ◯ 林哲璋

绘图 ◯ 林心雁



sòng zhé zōng èr shí wǔ suì jià bēng méi yǒu zǐ sì zǎi xiàng zhāng dūn rèn wéi duān
宋哲宗二十五岁驾崩，没有子嗣。宰相章惇认为“端
wáng zhào jí qīng fú bù wěn zhòng bù néng dān dāng huáng dì zhòng rèn rán ér
王赵佶轻浮不稳重，不能担当皇帝重任。”然而，
dāng shí chuí lián tīng zhèng de xiàng tài hòu shí fēn jiān chí yóu jì fēi dí zǐ yě bù nián
当时垂帘听政的向太后十分坚持由既非嫡子、也不年
zhǎng de duān wáng jì wèi zuì zhōng zhào jí jí wèi shì wéi sòng huī zōng
长的端王继位。最终，赵佶即位，是为宋徽宗。







sòng huī zōng de yì shù zào yì dà yú zhèng zhì tiān fèn tā zì
宋徽宗的艺术造诣大于政治天分，他自
chuàng shū fǎ shòu jīn tǐ huì huà yě shì yì jué tā de
创书法“瘦金体”，绘画也是一绝。他的
qiān míng huā yā xiàng lā cháng de tiān zì xiàng zhēng
签名“花押”像拉长的“天”字，象征
tiān xià yī rén tā chuàng lì gōng tíng shū huà yuàn shèn zhì
“天下一人”。他创立宫廷书画院，甚至
yǐ shū huà zuò wéi kē jǔ kǎo shì rèn yòng guān yuán de biāo zhǔn
以书画作为科举考试、任用官员的标准。





huī zōng cháng yǐ shī cí wèi shū huà chū tí jī fā bù shǎo chuàng yì jiā huà tí shēng
徽宗常以诗词为书画出题，激发不少创意佳话，提升
le zhōng guó huà de jìng jiè lì rú yǐ tà huā guī qù mǎ tí xiāng wéi tí rán
了中国画的境界。例如以“踏花归去马蹄香”为题，然
ér huì huà rú hé néng biǎo xiàn chū xiù jué ne hěn duō huà shēng dōu huà le rén qí mǎ
而绘画如何能表现出嗅觉呢？很多画生都画了人骑马
tà huā ér xíng huī zōng kàn le zhí yáo tóu
踏花而行，徽宗看了直摇头……



zhǐ yǒu yí wèi huà shēng de zhǐ shàng méi yǒu huà chū huā duǒ tā huà de shì hú dié
只有一位画生的纸上没有画出花朵，他画的是蝴蝶

liú lián zài mǎ tí biān de qíng jǐng yǐ jù tǐ de hú dié lái chéng xiàn chōu xiàng de
流连在马蹄边的情景。以具体的蝴蝶来呈现抽象的

xiāng wèi chōng fèn zhǎn xiàn wén rén huà jiā de zhì huì hé qiǎo sī fēn pàn
“香”味，充分展现文人画家的智慧和巧思，分判

chū le huà jiā hé huà jiàng de gāo xià yīn cǐ huò dé le huī zōng de zàn shǎng
出了画家和画匠的高下，因此获得了徽宗的赞赏。



huī zōng guān chá rù wēi céng zhǐ chū huà zhōng de kǒng què yào qǐ fēi yí dìng
徽宗观察入微，曾指出画中的孔雀要起飞，一定

shì xiān tái qǐ zuǒ jiǎo tā xǐ huan wèi zuò pǐn tí shàng shī shū huà
是先抬起左脚。他喜欢为作品题上诗、书、画、

yìn chēng wéi yù tí huà huī zōng shú zhī huì huà lǐ lùn shī zhèng què
印，称为“御题画”。徽宗熟知绘画理论，施政却

bù jí gé tā duì guó jiā de gòng xiàn yuǎn bù jí tā de yì shù chéng jiù
不及格。他对国家的贡献远不及他的艺术成就。







huī zōng shī zhèng màn bù jīng xīn hū lüè guó jì mǐn shēng dà chén cài
徽宗施政漫不经心，忽略国计民生。大臣蔡

jīng wèi tāo tā huān xīn mìng guān yuán zhū miǎn sōu guā jiāng zhè yí dài qí
京为讨他欢心，命官员朱勔搜刮江浙一带奇

huā yì shí chéng xiàn hòu lái suǒ xìng zǔ zhī láo mǐn shāng cái de huā
花异石呈献。后来索性组织劳民伤财的“花

shí gāng zhuān mén lüè duó sōu guā qí qiǎo wán wù yùn wǎng jīng dū
石纲”，专门掠夺搜刮奇巧玩物运往京都。





bǎi xìng jiā zhōng rú guǒ yǒu mù shí huā cǎo kě gòng wán shǎng jí kè jiā yǐ chá fēng ruò yǒu
百姓家中如果有木石花草可供玩赏，即刻加以查封。若有
bù cóng jiù kòu shàng dà bù gōng de zuì míng huā shí wú lùn shì zài gāo shān shēn
不从，就扣上“大不恭”的罪名。花、石无论是在高山深
gǔ huò zài shēn shuǐ jí liú dōu yào miǎn qiǎng rén mín bān qǔ
谷，或在深水急流，都要勉强人民搬取。