

敲门砖

PHOTO



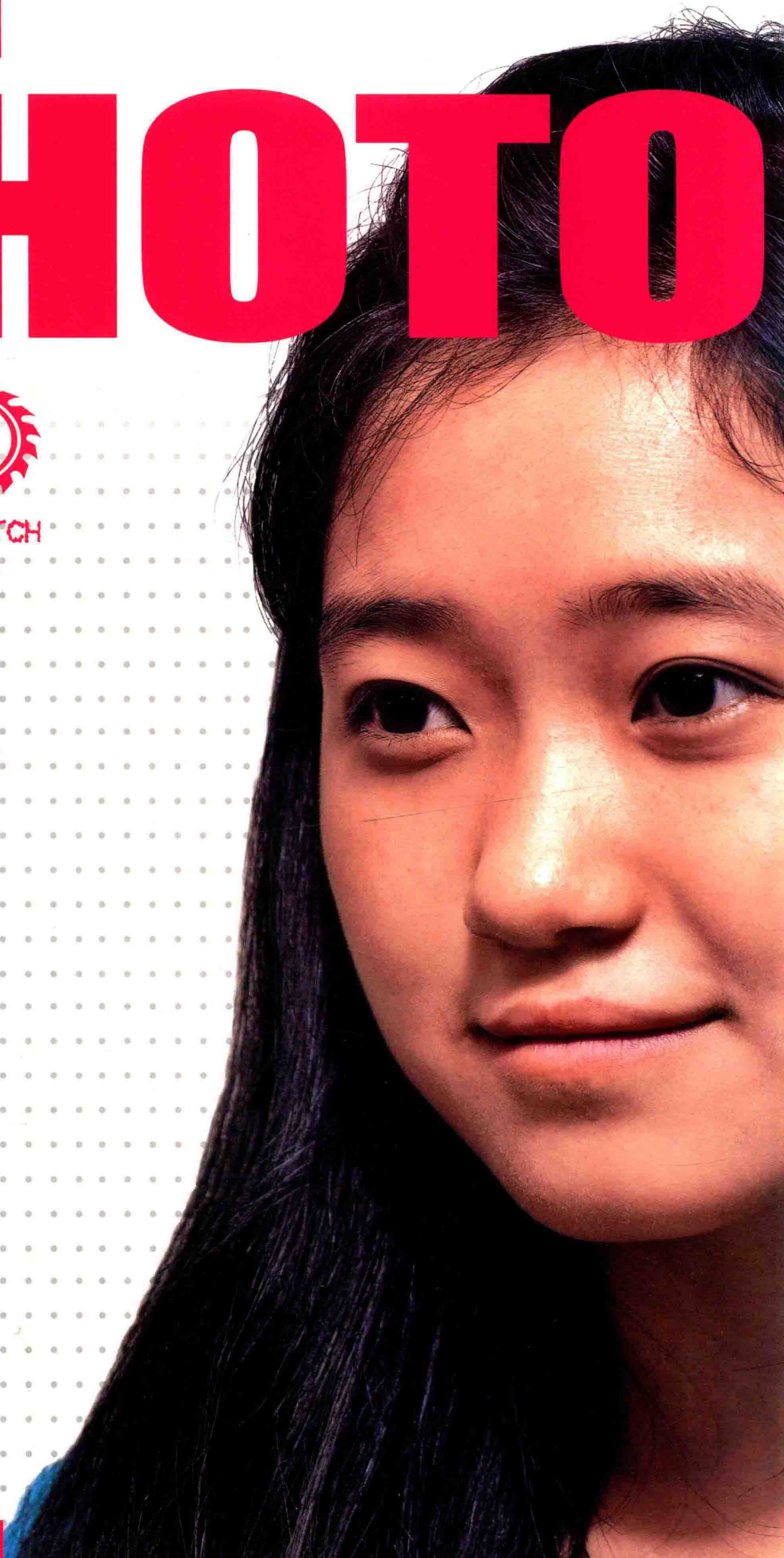
THE SKETCH

【照片】

素描写生

李家友 主编

重庆出版集团
重庆出版社



丛书策划：亿卷文化

策划总监：李家友

整体设计：李家友 邹 颀 滕金龙

装帧设计：吴 倩 滕金龙

荣誉编委：马小川 王 刚 王允伟 江 程 何玉凯 杜 博 宋艳慧 周杨朔 陶 波 裴 科
(按姓氏笔画排序)

图书在版编目(CIP)数据

素描写生/李家友主编. —重庆: 重庆出版社, 2013. 7
(敲门砖系列美术丛书/李家友主编)
ISBN 978-7-229-06695-6

I. ①素… II. ①李… III. ①肖像画—写生画—素描
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137436号

素描 写生

SUMIAO XIESHENG

李家友 主编

出 版 人：罗小卫

本书策划：李家友 邹 颀 滕金龙 郑文武

责任编辑：郑文武 张 跃

装帧设计：吴 倩

责任校对：廖应碧



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：1020mm×720mm 1/8 印张：16

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-229-06695-6

定价：59.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

CONTENTS

第一节 头部骨骼与肌肉 004/ 第二节 五官
008/ 第三节 头部结构训练 026/ 第四节 头
部受背光训练 032/ 第五节 头部结构与体面
解析 038/ 第六节 对比临摹步骤解析 042/
第七节 头像对比临摹范画赏析 048/

第一节 不同模特头像的照片写生 082/

第一节 头像照片类考题高分秘籍 122/第二
节 头像照片类考题模拟 124/

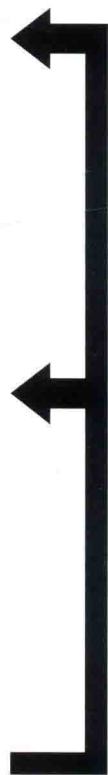
对比临摹



照片写生



考题模拟





CONTENTS

第一节 头部骨骼与肌肉 004/ 第二节 五官
008/ 第三节 头部结构训练 026/ 第四节 头
部受背光训练 032/ 第五节 头部结构与体面
解析 038/ 第六节 对比临摹步骤解析 042/
第七节 头像对比临摹范画赏析 048/

第一节 不同模特头像的照片写生 082/

第一节 头像照片类考题高分秘籍 122/第二
节 头像照片类考题模拟 124/

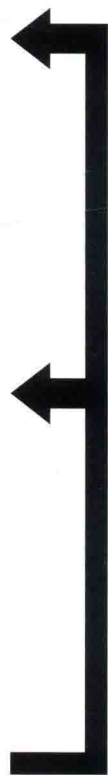
对比临摹

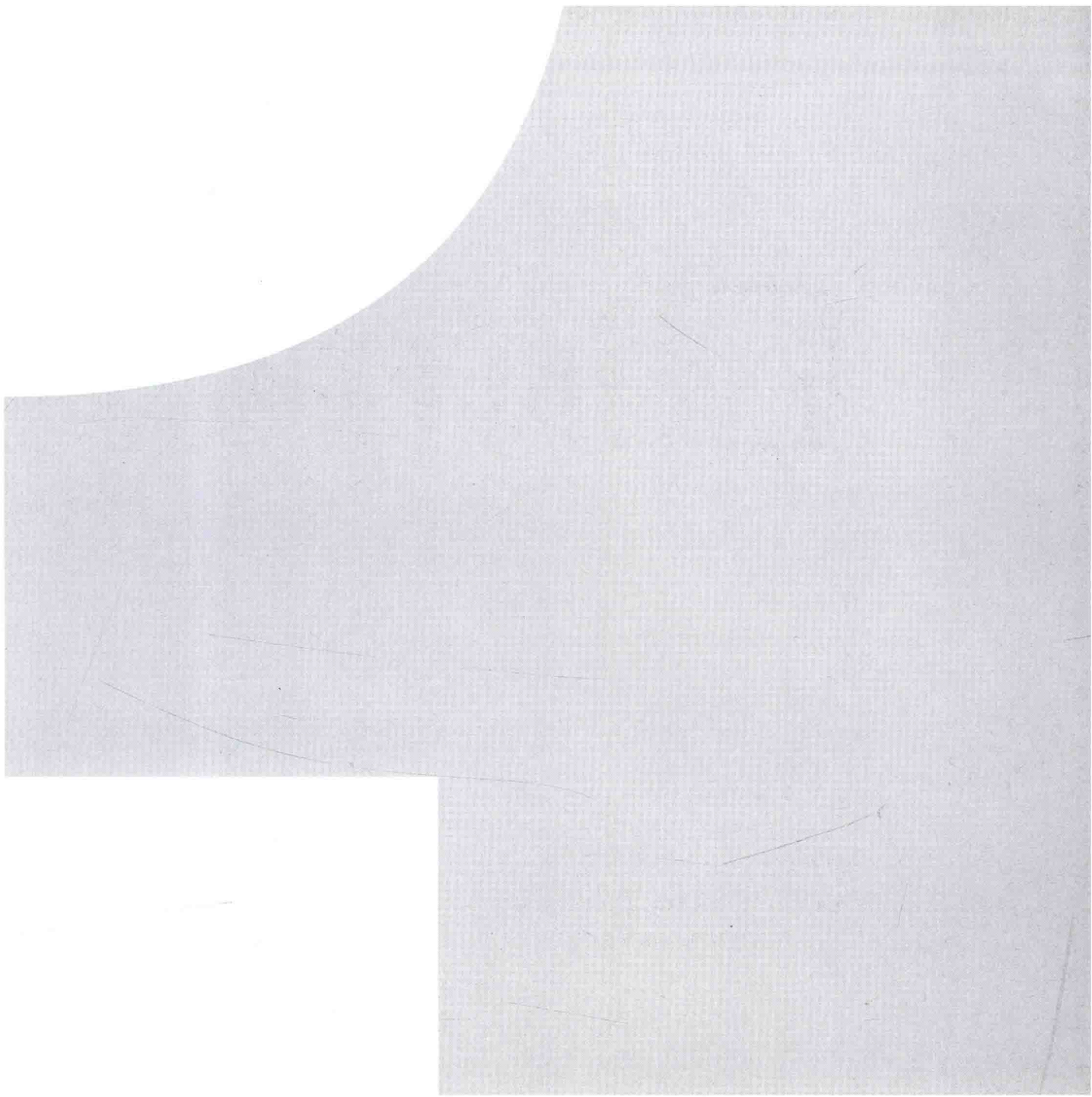


照片写生



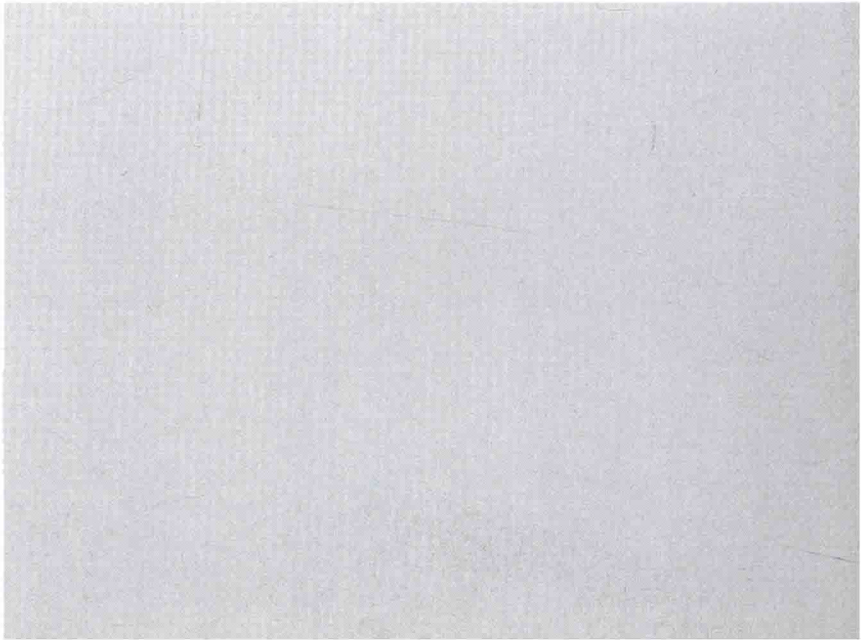
考题模拟





对比临摹

训练目的 美术高考考前集中训练如何统筹有序的安排课程，对于考生绘画水平的提升是很重要的。根据自己的考学目标，每个阶段应该进行哪种训练，以及时间的长短把握都应做足准备，合理安排。其中，素描头像对比临摹的训练阶段是必不可少的。



一、头部骨骼

1、头部骨骼及其对头像的作用

额结节：额头的正面高点，从这两点往上形体逐渐向头顶过渡。男性对象这两点突出，女性对象额骨中心可能高过这两点。

颅结节：颅骨的最宽处，是构成圆头型或者方头型的重要骨点，在形体塑造时往往起着关键的作用。

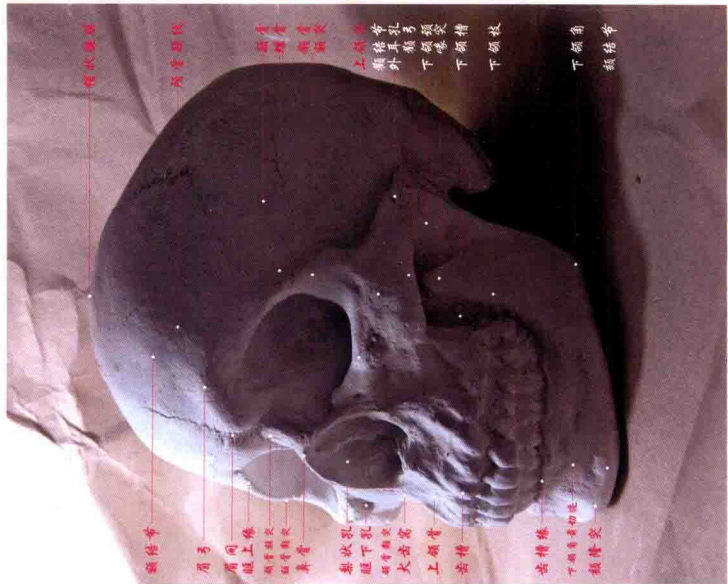
眉弓：形状呈弓形隆起，外表正是眉毛生长的地方。

眶上缘：眉弓向下至眼眶处形成的边缘，通常老年人因脂肪减少眼眶凹陷，眶上缘更加明显。

额头颧突：眉弓外侧的骨突，下端与颧骨相接。塑造时眉毛的末端部位会有一个小小的转折。

(下图) 头部骨骼

从这个头像可以看出，正面亮、侧面灰、往后转的暗面最重，这三个面很好地把头部的“体”的感觉建立了起来。



折与额骨颧线相连，是额头正面与侧面重要的转折点。

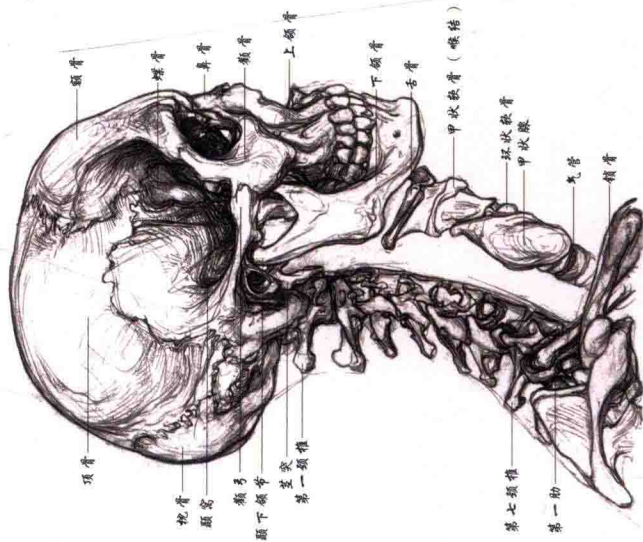
颧骨：对头像的塑造影响极大，外表呈现的主要骨点有颧结节、颧骨额突、颧弓（为面部最宽处，两侧颧弓的宽窄与高低决定了面部的宽度与面颊的形状，同时也是脸部侧面上下两个倾斜面的“分水岭”）、上颌突。

鼻骨：下接鼻软骨，其长短、宽窄与高低决定了鼻子外形特征。

下颌骨：下颌骨上的颧结节决定了人下巴是尖的还是方的，并且它还是面部下巴正面、侧面和底面的转折点。

(下图) 头部骨骼侧视图

人的头部造型由骨骼决定，头部骨骼对头部外形的影响最大。特别需要注意的是除了下颌骨能有限地运动外，其他骨骼均固定不动。并且，男性的下颌骨较方而女性的则较尖。女性的额部较直且平滑，而男性一般有更多更明显的额突，双眼上方的眉骨更为厚实。



二、头部肌肉

1、头部肌肉及其对头像的作用

额顶肌：在额骨正面、眉弓上方，向上提拉眼眶上的皮肤和肌肉。

降眉间肌：在眉心处、鼻骨上方，向下拉动使额头皮肤和肌肉向下运动。

皱眉肌：位于眼眶上缘、靠近眉心，拉动眼眶皮肤向眉心运动。

眼轮匝肌：在眼部周围，是睁眼、闭眼等各种眼部运动的关键。

鼻肌：在鼻骨和鼻软骨上，起到皱鼻和收缩鼻孔的作用。

颞肌：颞骨到嘴角，提拉上唇和嘴角。

上唇方肌：分内毗头、眶下头和颞骨头三部分，呈放射状分布于鼻子左右的面部，起到提拉上唇的作用。

口轮匝肌：在嘴角处交织，与其他扩张肌相接，一般分为内、外两圈，内圈为唇缘，外圈为唇缘外围。

下唇方肌：口轮匝肌的下方到颏结节的外侧，起到下拉下嘴唇和嘴角的作用。

唇三角肌：嘴角到颏结节外侧，起到下拉嘴角的作用。

颏肌：下巴颏上侧，起到下拉下唇的作用。

咬肌：下颌角至颞骨，主要用于咀嚼之用。

颊肌：嘴角外侧口轮匝肌和咬肌之间，可将嘴角拉向左右两边。

此外，头部肌肉与颈部肌肉紧密联系，对于颈部的塑造，主要把握住喉结和胸锁乳突肌。同时，对于头部的俯仰旋转、肩胛舌骨肌和斜方肌都有各自不同的作用。

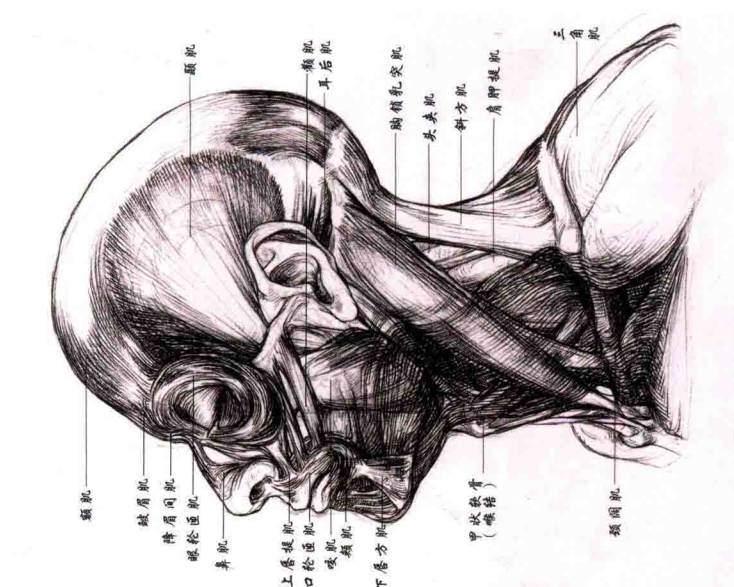
(下图) 头部肌肉正视图

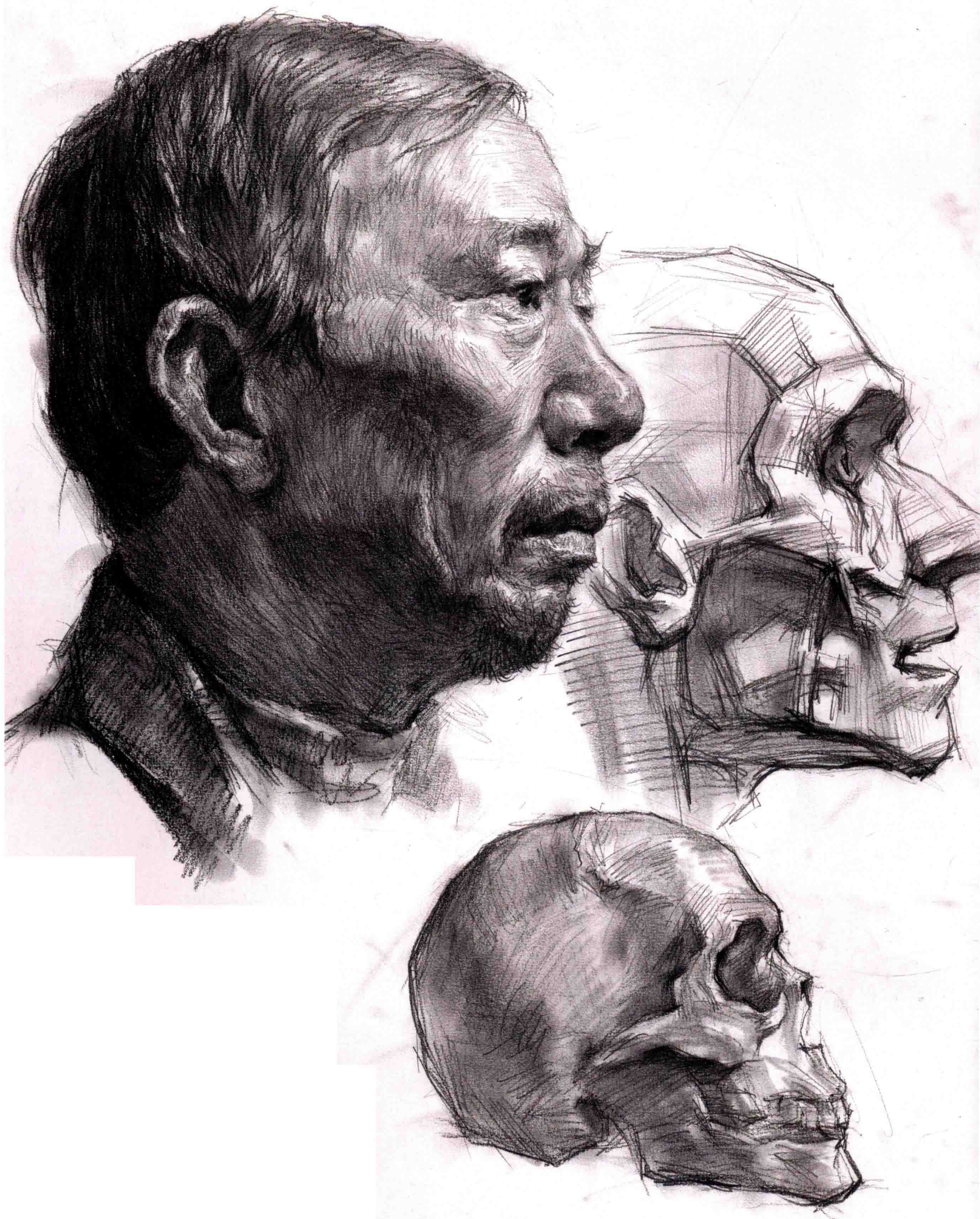
由于头部骨骼在结构上是对称发展的，因此决定了生长其上的肌肉和软组织同样构成对称发展的肌肉结构。

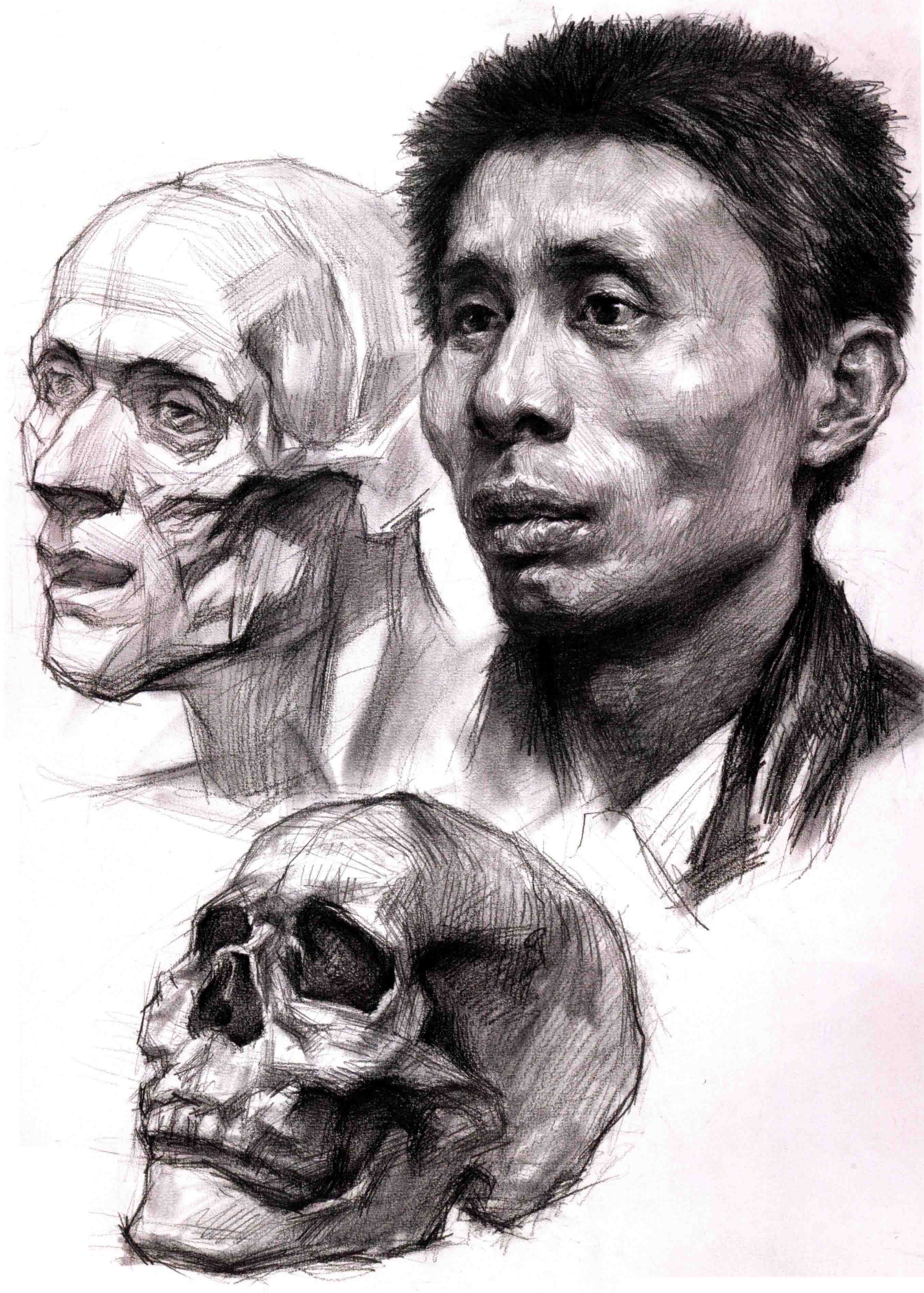


(下图) 头部肌肉侧视图

了解肌肉的运动方向和基本的形状特征，对人物表情的捕捉和表现时运笔方向的把握都是十分有利的。







一、眼部

1、不同性别对象眼部特征

- 1) 女性眉骨起伏平缓，没有强烈的体块转折和明暗对比。眉毛多为淡、疏、细，经修饰多成宛如柳叶的形。眼神清晰，给人明亮的感觉。
- 2) 男性眉弓的骨骼转折面清晰，体块方而有力，有明确的棱角和转折。眉毛多浓密、粗黑，无明确的形状。眼皮圆中带方，少睫毛。



女性眼部照片



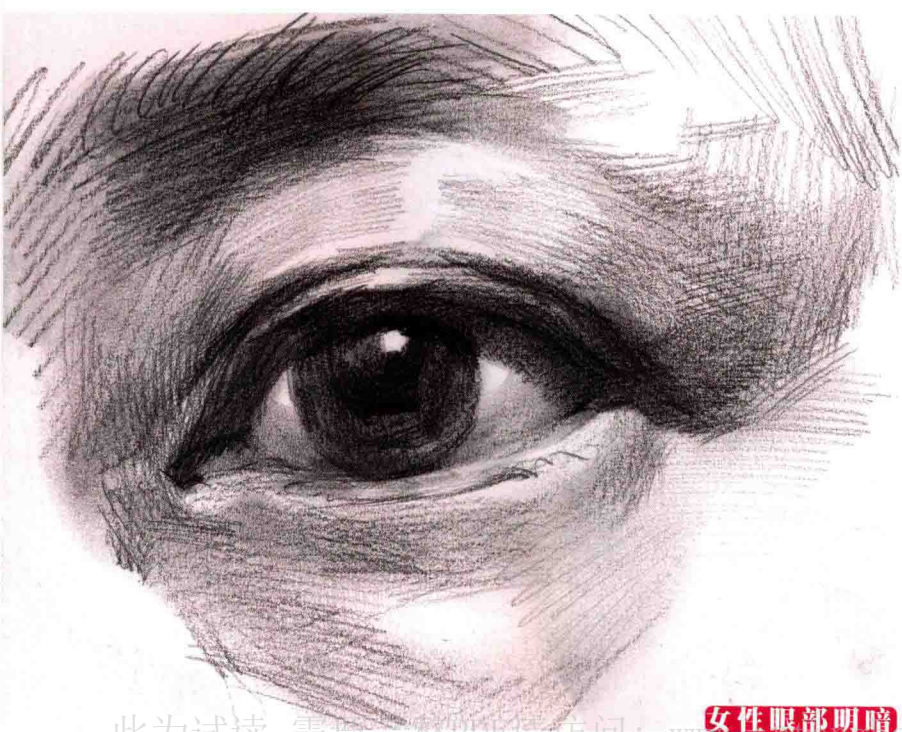
男性眼部照片



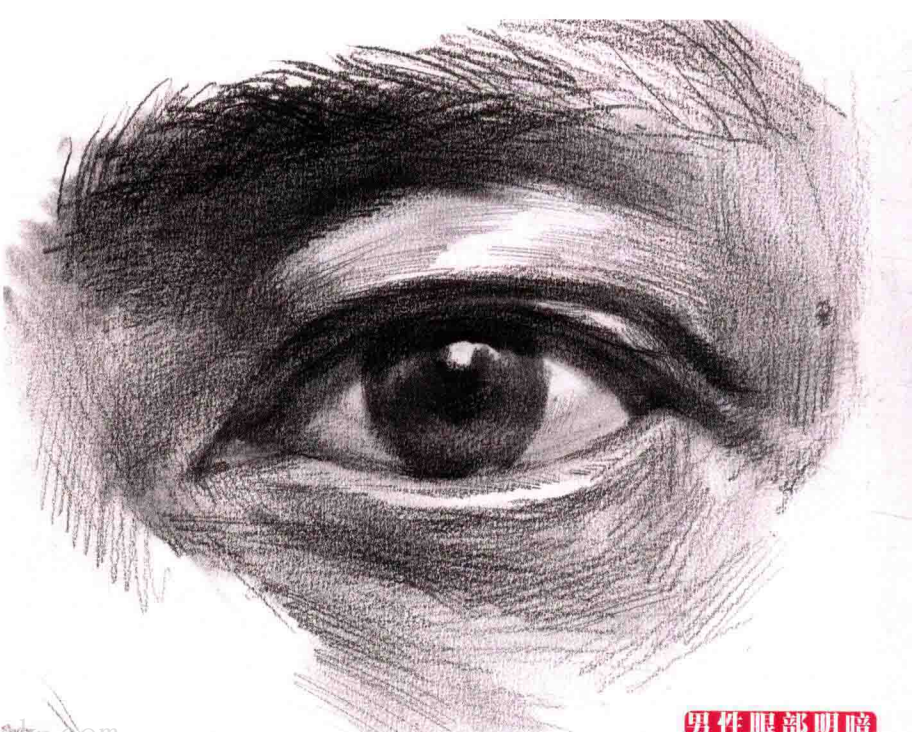
女性眼部结构



男性眼部结构



女性眼部明暗



男性眼部明暗

2、不同年龄对象眼部特征

- 1) 中年人眼神清晰，明亮，高光明确。肌肉贴合骨骼和眼球，有较少皱纹。下眼袋明显，面积增大，皱纹随眼轮匝肌生长方向须密集。
- 2) 老年人眼神含糊，不清晰，无明确高光。肌肉松弛，失去弹性，骨骼体块明显。眼皮松弛、浮肿，起伏转折较多。眉弓、眼球、颧骨的穿插结构清晰明确，暗部色调较重。



中年人眼部照片



老年人眼部照片



中年人眼部结构



老年人眼部结构



中年人眼部明暗



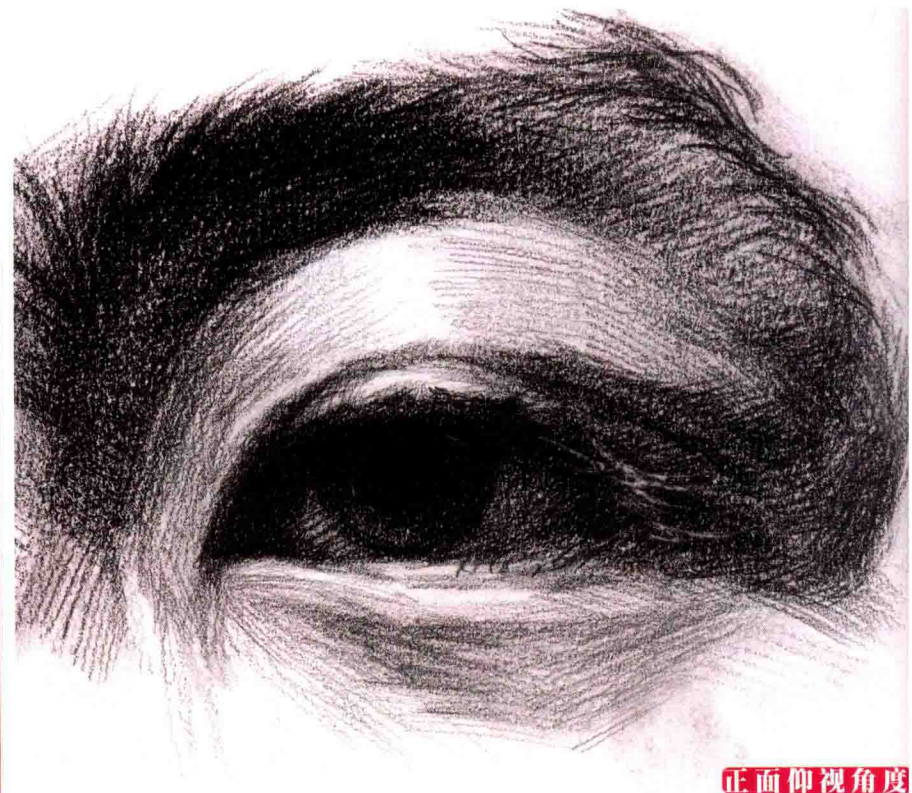
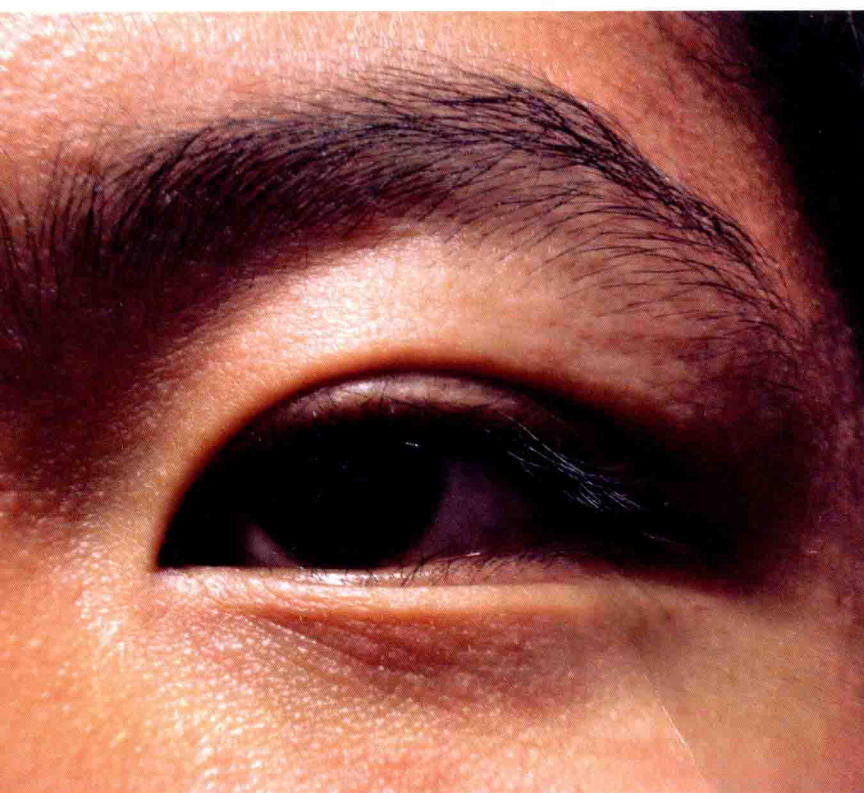
老年人眼部明暗



正面平视角度



正面俯视角度



正面仰视角度



半侧面平视角度



全侧面平视角度

3、同一对象不同角度眼部表现规律

- 1) 正面俯视角度眼部表现规律：俯视角度的眼部眉毛、眉弓上部增大，底部减小或消失。上眼睑面积增大，底部消失。下眼睑的厚度增加。
- 2) 正面仰视角度眼部表现规律：该角度眼部眉毛、眉弓底面的高度增加，眼睛的高度压缩，上眼睑的厚度增加。下眼睑的弧度减小，眼窝的面积增大。
- 3) 半侧面角度眼部表现规律：双眼产生明显透视变化，近大远小，远处眼睛部分被鼻梁遮挡。黑眼珠透视压缩，呈长形椭圆状。在表现上要注意上下眼睑的形状变化，注意两个眼角连线的斜度变化。远、近眼角的空间处理要到位，注意眼角的明暗和厚度的微妙变化。
- 4) 全侧面角度眼部表现规律：全侧面的眼球突出，只能看到一只眼睛的半个面。黑眼珠只能看到侧面很小一部分，基本呈线状。眉骨与上眼皮最突出，眼部有明显的凹凸起伏。上眼皮靠外，覆盖大部分眼球。下眼皮靠内，托住小部分眼球。



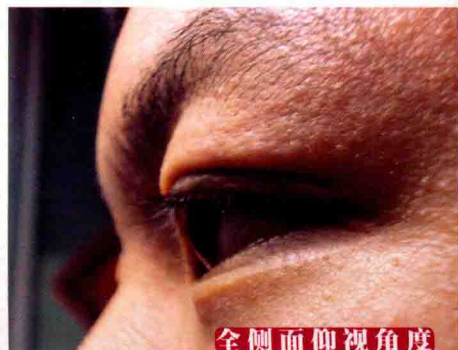
半侧面俯视角度



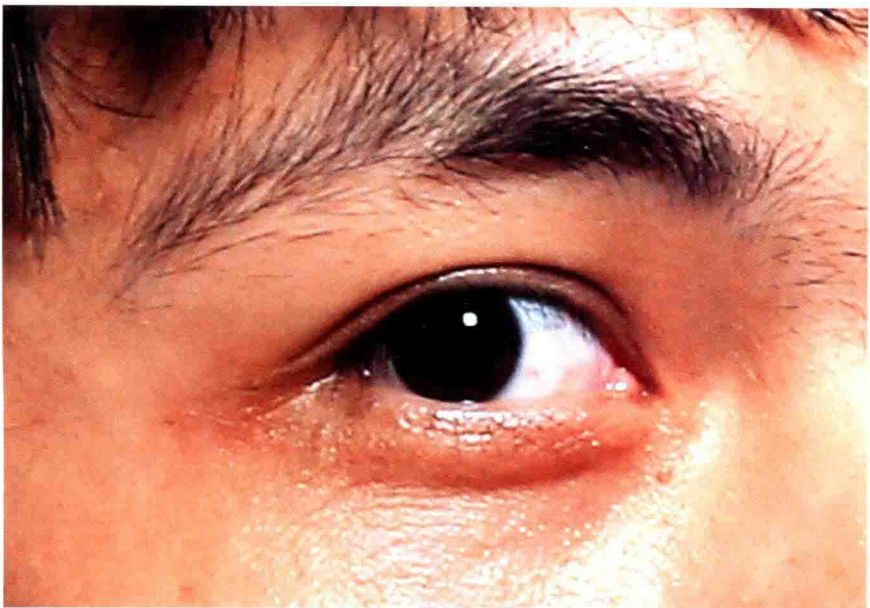
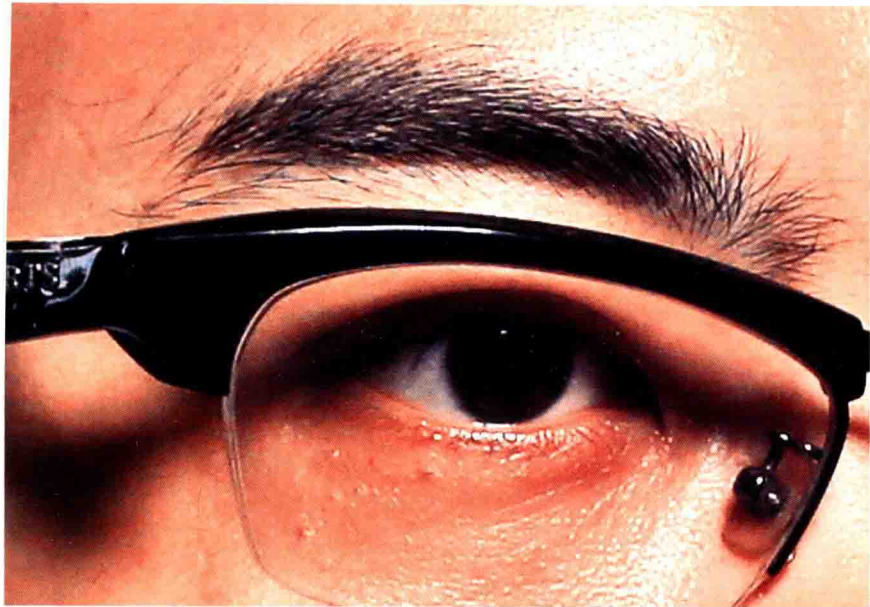
半侧面仰视角度



全侧面俯视角度



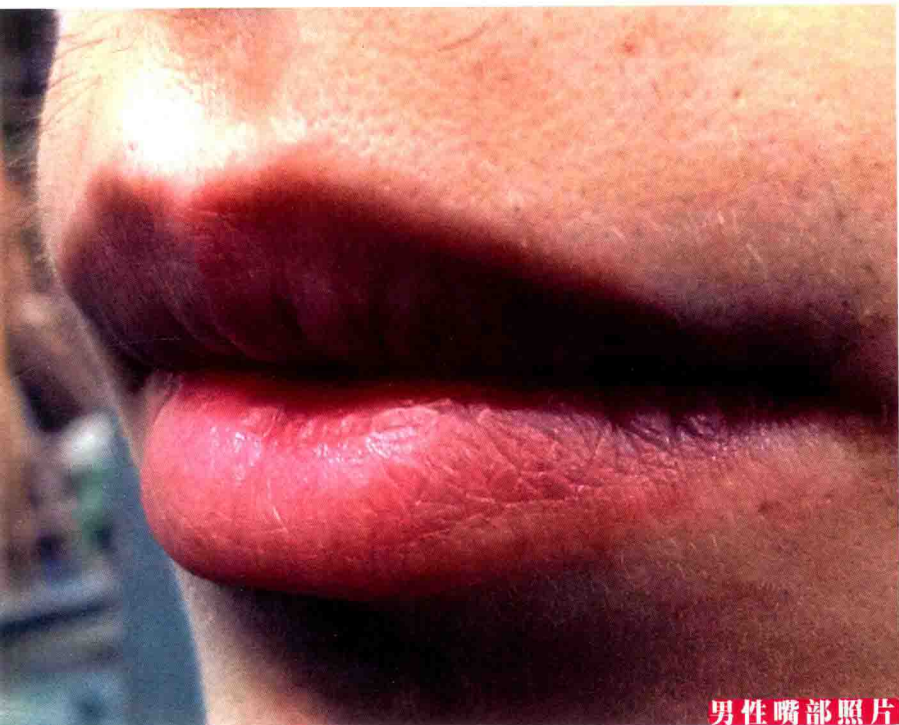
全侧面仰视角度



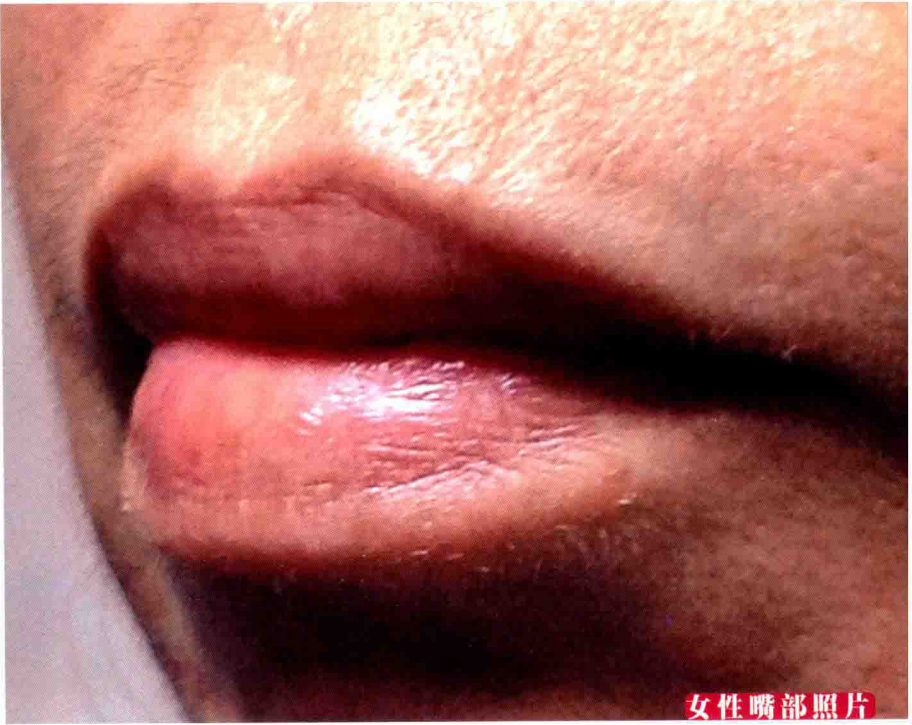
二、嘴部

1、不同性别对象嘴部特征

- 1) 男性口轮匝肌起伏明显，块面转折感强烈。人中和嘴唇边缘偏方，嘴部周边通常生有胡子。
- 2) 女性口轮匝肌起伏不明显，与其他部位穿插交界处基本平滑过渡。人中和嘴唇边缘轮廓圆润，下唇光滑，高光强烈。



男性嘴部照片



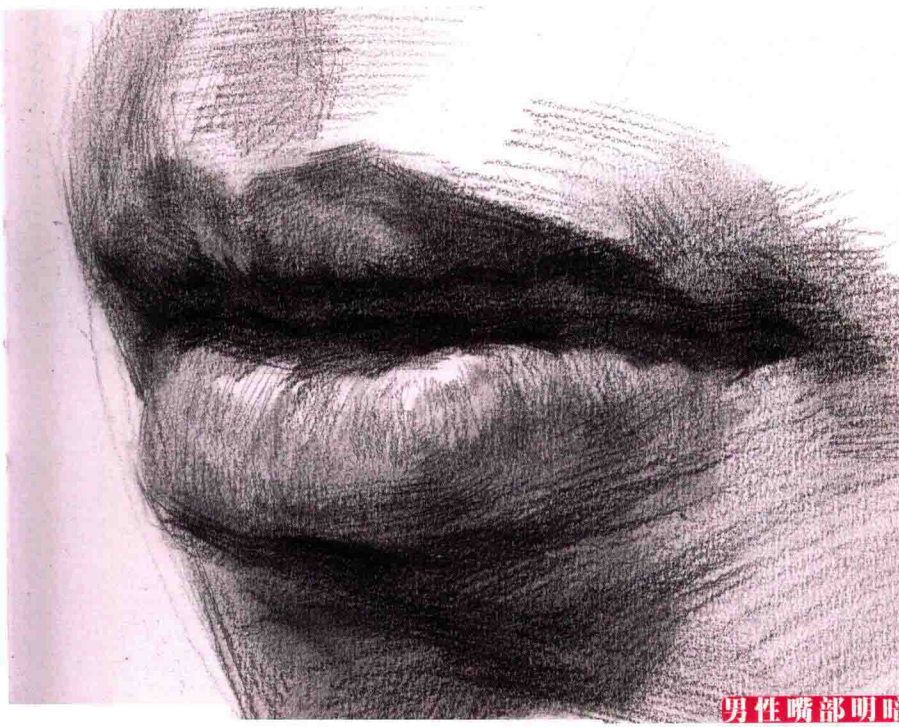
女性嘴部照片



男性嘴部结构



女性嘴部结构



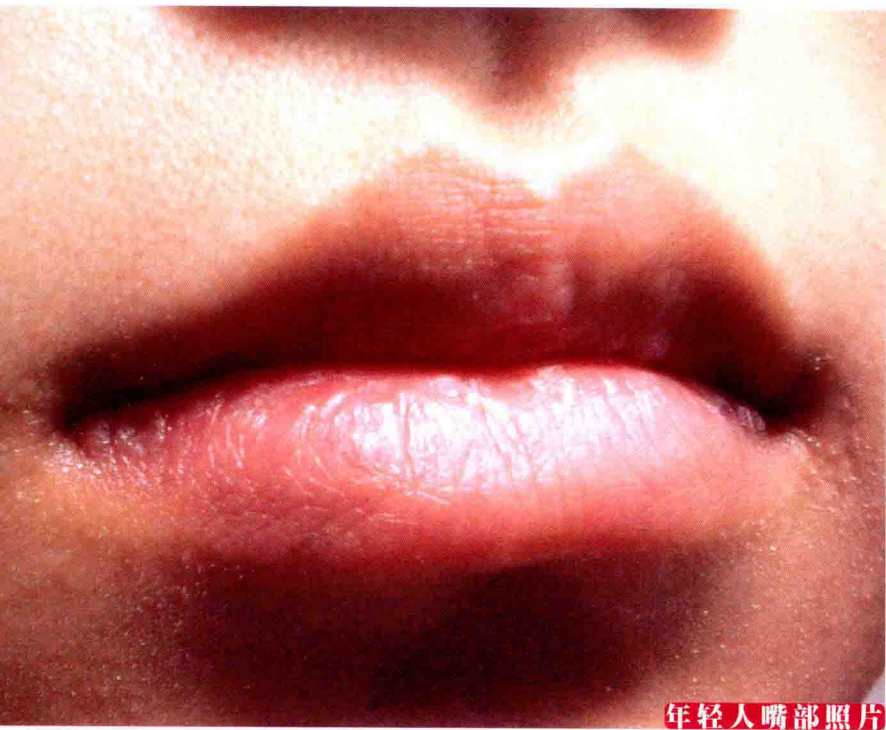
男性嘴部明暗



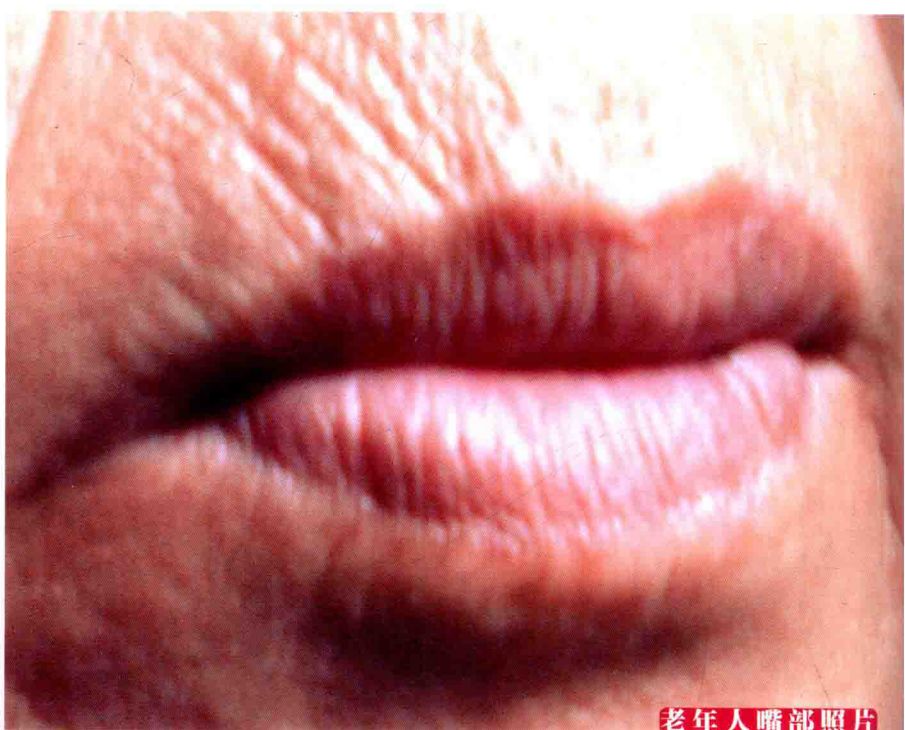
女性嘴部明暗

2、不同年龄对象嘴部特征

- 1) 年轻人肌肉饱满，结构清晰而富有弹性，皮肤光滑且无明显皱纹。嘴唇厚度强，轮廓明确，高光明显。
- 2) 老人肌肉松弛，口轮匝肌表面纵生许多皱纹。肌肉饱满度不够，嘴角横向拉长。嘴唇不润泽，高光面积和亮度减弱。



年轻人嘴部照片



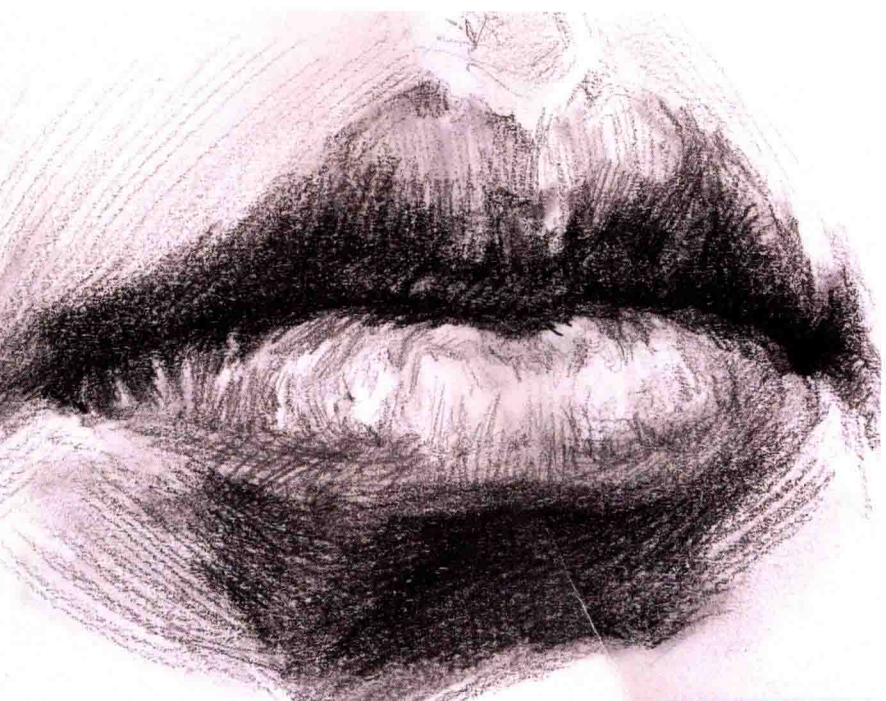
老年人嘴部照片



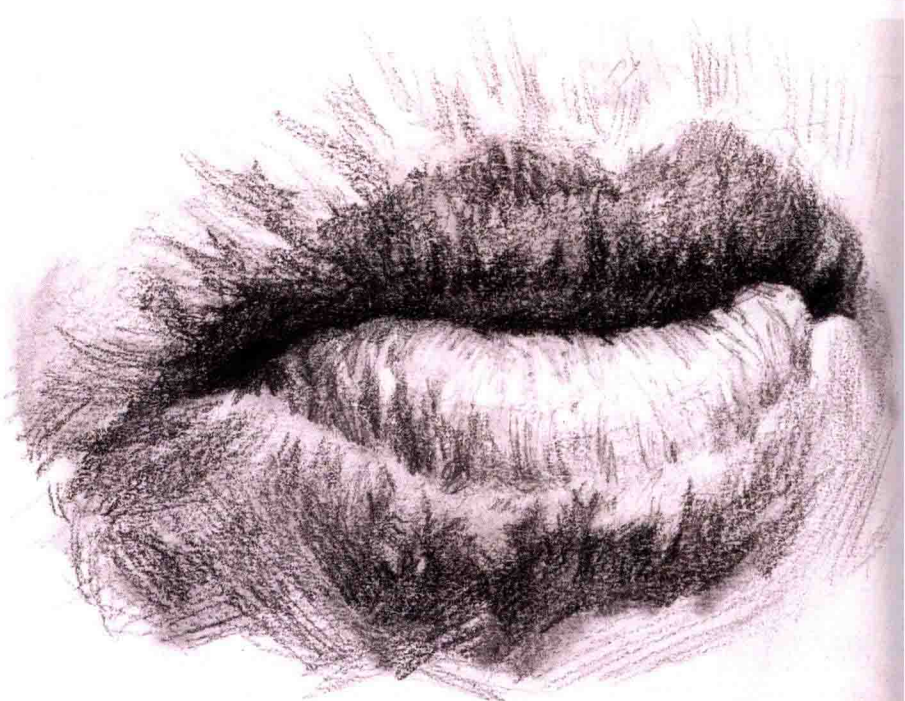
年轻人嘴部结构



老年人嘴部结构



年轻人嘴部明暗



老年人嘴部明暗