

南瓜茶

唐
樱
著

中国戏剧出版社



南瓜茶

唐樱 著

中国戏剧出版社

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

湘潭地调院彩色印刷厂 印刷

120 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 6.5 印张 插页

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN7-104-01776-3/I·721 定价:16.80 元

目 录



狗爬节/(1)

捉泥鳅/(4)

老家/(8)

鸟节/(11)

南瓜茶/(15)

青蛙节/(113)

樱桃籽/(62)

雪/(64)

绣花/(68)

诉说生活/(71)

古韵/(77)

心事/(81)

韦婆和她的朋友/(35)

清清小溪/(40)

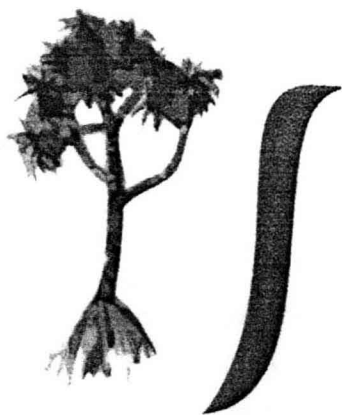
乡村轶事/(50)

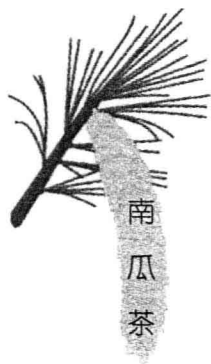
中秋节/(53)

包谷飘香……/(58)

磨石为泥/(83)
苦学成才/(86)
深山劝学/(88)
少年学戏/(94)
教子革命/(98)
虎口脱险/(102)
聚义反清/(106)
改名自励/(110)

智智的秘密/(22)
电子鼠与电子猫/(27)
小猴子红红/(33)





狗爬节

记得小时候有一次跟阿妈回外婆家，正赶上舅父的满崽儿子过“狗爬节”。

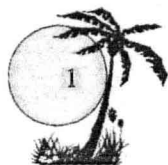
一听到狗爬节这个名字，我心生好奇。于是我的眼前便浮现一副奇特而又壮观的场景：数百条大大小小，黑的、黄的、花的，各种各样的狗，集合在山脚下，一阵悠扬的牛角声后，狗儿们争先恐后地往山上爬，看谁最先爬上山顶。

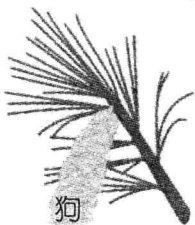
“阿妈，我知道狗爬节是怎么回事”。于是我把自己对狗爬节的想象告诉阿妈，阿妈听后忍不住笑起来。

“不是这样的吗？”我对阿妈的笑甚感迷惑。

阿妈忍住笑，抚摸着我的头，说：“明天，看了，就知道！”

第二天清晨，我还在睡梦中，一阵震天动地





的锣鼓声，把我的睡意赶到九霄云外去了。

我穿好衣服，摸索着下床，走到窗户边，只见村寨的人陆陆续续往村的东边赶去。

我忙把阿妈吵醒，阿妈有点不情愿的穿好衣服，带我走出外婆家，加入行进的队伍里。

村子东边是一块大草坪，草坪上聚满了人，看上去黑压压的一大片。

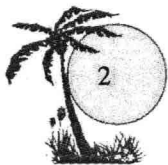
大约等了一个时辰，又响起了一阵锣鼓声，在锣鼓声中，迎来了日出。一道道金光透过晨雾，射进草坪，顿时人们雀跃起来。

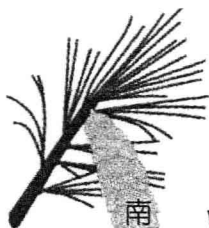
我拉着阿妈往草坪中央挤，一群身着节日盛装的少男少女，围着草坪中央的一块形似卧虎的条形大石头，边歌边舞。

只见舅父舅母站在石头的两侧。一会儿，村寨鬼婆娘娘抱着舅父的满儿子走到大石的一头，嘴边念念有词，然后很庄严的将小孩放在石头上。鬼婆娘娘很快走到石头的另一头，她手里摇着光彩夺目的铃铛，那动作像在诱惑小孩往她那边爬。

小孩刚移动手想要爬动时，人群里响起震耳欲聋的叫喊：“狗爬石、狗爬石……”

我看到舅父的满崽儿子手脚并用，摇摇晃晃的往前爬，我的心吊到嗓子眼上，生怕小孩从石头一旁摔下来，才六个月大的孩子，竟为了前





南瓜茶

面那个色彩斑斓的铃铛，使出全力往前爬。

人群里一阵阵呼喊“狗爬石”，像是为小孩助劲。只有几步之遥的距离，小孩足足用了半个时辰。

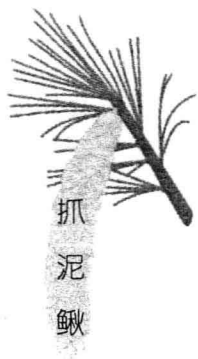
当小孩拿到铃铛时，舅父、舅母激动得一把抱住儿子，不断的亲吻。我问阿妈说：“如果小孩爬到一半掉到地上那会怎样？”

阿妈瞥了我一眼没回答。后来，我才知道，小孩就会在成长的过程中夭折。

这时人们载歌载舞，足足闹到太阳当头晒时，才慢慢散去。

阿妈看着我迷惑的样子，说：“人生过这一次‘狗爬节’，做狗样，像狗一样长，无病无痛，做狗爬，企望人生的坎坷爬成坦途。”





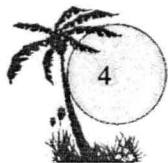
捉泥鳅

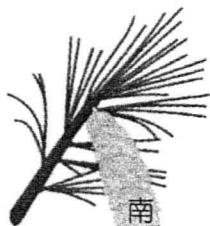
—

谷雨前后，春耕开始了。

小小的我，背着鱼篓坐在田埂上。田中的阿爸，正手扶犁把，噓声口么喝，不时摆动竹梢，叭叭的打在浑身沾满泥浆的水牛背上，水牛也不乖，趁阿爸不注意时，偷吃正犁翻的红花草，边嚼边拖泥带水地走着。在阿爸的脚下，一块块褐色田泥波浪般涌着，暮然，他躬下身子，抓起一条泥鳅，““嗨”的一声，便抛到田边的旱地里。

我爬起来，飞快往旱地里跑。左寻右找，终于在草地找到了活蹦乱跳，拼命挣扎的泥鳅。我好高兴啊！等他跳得没劲了，慢慢捉住，放进鱼篓里。





我兴奋的看看泥鳅,又抬头看阿爸,美好的希望随着走犁移动着……

二

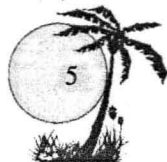
学堂放学了,哥脚不沾地的飞回家,把书包往八仙桌上一搁,就往屋后的大丘田跑。眼尖的我看见了,扯着嗓门哭喊,也要跟去。

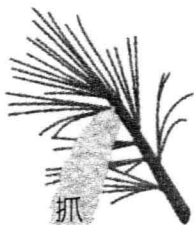
正在灶边烧火煮滷的阿妈,跑出来,硬是要哥转身回来带我去。我高兴得直跳。

昨天刚下过雨,阳光有些潮湿。田埂上,处处野草莓已成熟。哥要我坐在草莓边的石头上,边摘草莓吃,边看他捉泥鳅。哥卷起裤腿,轻轻的走下田,低头搜寻泥鳅洞。我才吃完几粒草莓的工夫,哥就找到了一个泥鳅洞。

哥笑咪咪的把衣袖往高处一卷,右手握空拳,直直伸出食指来。食指慢慢钻入洞中,洞壁光滑异常。哥双目圆睁,表情严肃,他全身的感觉统统集中到缓缓推进的食指指尖。这时,草莓的刺,刺痛了我的手指,便哭喊起来。哥恼怒地腾出左手朝我摆动,示意我不要哭,别惊动了泥鳅。

忽然,哥浑身一振,从洞穴中挟出一条泥鳅来。哥走上田埂,在硬土上把泥鳅甩晕,就地扯





一根麻拐草，一头打个结，另一头从泥鳅的腮穿进，从泥鳅的嘴穿出，然后叫我好生提着，他又跳下田埂继续去搜寻。

天色已暗，我提一串泥鳅，哥背着我，回到家。我忙从哥的背上跳下。提着一串泥鳅往伙房里跑，到阿妈面前去领赏。

三

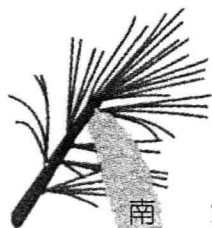
盛夏，正值农忙。

大人们抢收早稻，再耕田，抢种晚稻，忙得不可开交。孩子们到田间给大人送水解渴。将水桶往田埂上一放，撒开二腿朝大田间跑去寻找泥鳅洞。

在田间的那头，我终于寻到了一个泥鳅洞，轻轻的把食指伸进去一试，洞壁果然光滑。我好激动也！不敢去捉，怕把泥鳅弄跑了。用稻草将洞眼盖住。守在旁边，等哥来捉。良久，哥没有来，大人们也开始休工了。

我急了，怕大人叫我提水桶跟他们一起回家。忙掀开稻草，慢慢的将洞眼边的泥巴扒开，扒着扒着，看见是比泥鳅大的鳝鱼。我好高兴。使出浑身力气，紧紧抓住鳝鱼的头，把他从洞穴里拉出来，好长好肥的鳝鱼！我使劲用手扶着往





家里跑。

阿爸已从田头回来，泥脚未洗，却坐在凉椅上，“吧嗒吧嗒”抽着烟。

“妈，”我喘着气叫道：“我捉到一条大鳝鱼了。”

妈正忙着，没理会。

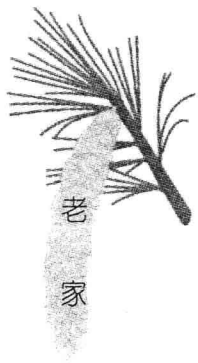
哥从侧屋里走出来一看，忙惊讶的喊道：“小妹，快点甩掉，是蛇！”

我一听是“蛇”，吓掉了魂似的将它甩掉。

阿爸也一蹦而起，操一木棍，将正要逃走的小蛇打死。

“田中只有泥鳅，怎么会有蛇呢？”我望着躺在地上还在抽动的蛇。我好迷惑呀！





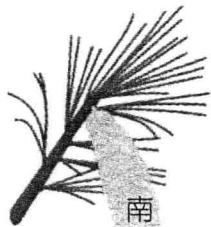
老家

人们不管过着什么样的生活，总忘不了想回老家看看。我也不例外，老家我从没去过。阿爸也没去过，就连阿爸的阿爸——我的爷爷也没去过。老家是什么样儿，为了让后人有所了解，老祖宗将老家的地貌、风土人情口传下来，代代祖传，告诉后人不要忘了老家。

我开始懂事时，爷爷就给我讲述老家的事，在我听来，仿佛在听神话故事。

爷爷说老家地处喜马拉雅山群峰的峡谷中，风景秀丽，但山高谷深，道道艰险，交通闭塞，与外界交往甚少；历史上被人们视为神秘的地方，西藏佛教徒视为“白隅白马岗”（意为“隐藏的莲花”）。到目前为止，老家那里仍没有一辆车，还保留着刀耕火种的原始方法，仍然继续着点火为号共同合猎的原始生产方式。



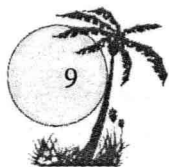


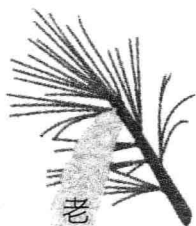
我好奇的问爷爷，老老爷爷是怎么走出老家那地方，来到山外世界的呢？

爷爷板起严肃的面孔，首先要我做到守口如瓶，永不向外人泄露秘密。为了满足自己的好奇心，我把头点得跟鸡啄米一样有节奏。爷爷放心的笑了笑，于是把一个千山之外的神秘，就仿佛一个千百年悬而未决，只幻想而不被道破的玄机，真实的带到我的跟前。

爷爷说老家的住房是栏杆结构，屋与地面相距一米左右，人字形房顶，用芭蕉叶或木板覆盖，再用石头压顶。菩萨阿达是村里最有威信的人，他的住屋用竹蔑做墙，屋顶盖木板和蕉叶，住房呈长方形，门外有晒台。一天，老爷爷在山上打猎，发现一位受伤的外人，老爷爷将这外人背回家里治伤。一个月后，外人伤势痊愈，便在村里村外走动，向村里的人们讲山外世界是如何如何的美妙，说得村里大伙羡慕不已，恨不得双臂变成翅膀，飞到山外世界看看。

后来，这外人喝了老爷爷的阿妈端给他的一碗鸡爪酒后睡了一大觉，就再也没有醒来。老爷爷的阿爸和阿妈脸上露出胜利者的喜色。殊不知，这碗酒里已下了毒。他们认为，外面来的人命好，自己祖祖辈辈在这个山里受苦受难，都是因为没有山外人的那种好命。只要将外面





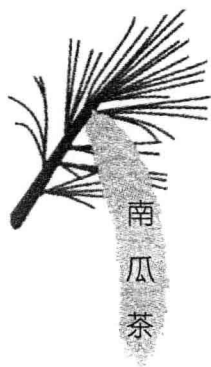
来的人毒死，外面人的好命就转给了自己。于是，他们在野外捕来眼镜蛇，抽蛇牙中的毒液，注入鸡蛋中，用火将鸡蛋烤熟烤干，剥去蛋壳，碾成粉末，再用晒干的猪尿泡着装好，藏在阁楼上。客人来时，阿妈走上阁楼，两个大拇指伸进毒药粉中，长长的指甲带出的毒药，足以使人在一小时内死命。当她敬酒时，将大拇指浸入酒中，也顺便将毒药混入酒中。

外人死后，老爷爷的阿爸和阿妈连夜打点包袱，要老爷爷到山外世界去。老爷爷翻山越岭，走了差不多一个月，还没走出茫茫无际的戈壁沙漠，饥寒交迫，昏死在风沙狂虐的沙漠上。最后被进入西藏的探险队救活，走出了群山、戈壁滩和沙漠，来到这个山外世界。

噢！老家原是一个异常艰苦，无人知晓的世界。

我想，自己什么时候能回老家看看？为老家做些什么事呢？



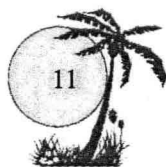


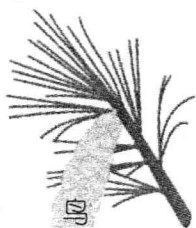
鸟 节

农历二月初二，是壮族人敬奉百鸟的喜庆日子。这里头还有一个传说呢！相传很久以前，盘古开辟了天和地，女娲用泥造就了人。壮族的祖先土司，就是女娲用泥捏的，女娲看人打着赤膊光着身体，就扯下天上的云彩，披在人的身上，给他抵御严寒炎热和雨淋。

一天，土司到河里洗澡，把身上的彩云衣脱下来放在岸边。当他洗完澡，游到岸边，彩云衣不见了。夏天过去，冬天来临，土司仍光着身子坐在岩石上挨冻。有一只受伤的鸟儿，落在他的身边。土司看着可怜的小鸟，心里很难过，就将它放在自己的怀里取暖，并为它治伤，他竟忘了自己的困境。小鸟的伤痊愈后，飞走了。

这小鸟正是鸟神王国的七公主，小鸟向父皇禀告了自己被救的经过和土司的困境。父皇





鸟

节

听了以后大为感动，便吩咐百鸟大臣，将鸟神王国最为珍贵的礼物——百鸟衣赠送给土司，以表示谢意。土司穿上百鸟衣后，觉得非常暖和舒服，不知该怎样去报答鸟的恩惠。当他得知鸟国，在南方大山的森林里时，就毅然决定离开黄河这块故土，到南方的大山里去生活，做鸟的保护神。

鸟神送百鸟衣给土司的那天，正好是农历二月初二。所以一年一度的感恩节——鸟节，就这样世代相传了。

庆贺鸟节的这一天清晨，山寨里的男女老少都盛妆打扮，戴着鸟羽做成的帽子，站在寨门口那棵枝繁叶茂、硕大无比的古树下，用树叶，吹奏着鸟语歌：“瞿哩哩，瞿哩哩……”

悠悠扬扬的鸟歌，顿挫有致，宛转清丽，每一个音符飞上天空，变成一句句亲切的呼唤。瞿哩哩瞿，瞿哩哩……”

“叽——叽——啾——啾……”

“吃——喳喳；吃——喳喳……”

这首鸟歌招来百鸟的共鸣，千千万万只鸟儿闻声，赶场般飞到古树上，鸟歌鸟语此起彼伏，倏然间，整个山寨便沉浸在这首鸟歌鸟语的世界里。

鸟声如雨，淋湿树叶。吹奏树叶的男男

