



音乐论文写作 精讲



傅利民 编著

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



音乐论文写作 精讲



图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书·音乐教师用书：教学资料套装·
八年级·上册 / 吴斌主编. — 北京：人民音乐出
版社，2013.7

ISBN 978-7-103-04731-6

I. ①义… II. ①吴… III. ①音乐课—初中—教学参
考资料 IV. ①G633.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152529号

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

2013年7月北京第1版 2013年7月北京第1次印刷

定价：270.00元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话：(010)58110591 58110654

如有印装质量问题，请与出版社联系。电话：(010)58110572

目 录

第一讲 知彼知己

——根据各自的不同特点选择不同类别的论文 1

一、什么是音乐论文? 3

二、音乐论文有哪些种类? 7

第二讲 有的放矢

——从实际出发确立选题 29

一、什么是选题? 31

二、选题有哪些方法? 31

三、怎样确定选题? 34

第三讲 趋利避害

——动笔写作前的文献搜集 39

一、如何进行文献搜集? 41

二、文献资料搜集后如何处理? 50

第四讲 围点打援

——整体布局下的论点、论据与论证 55

一、构建提纲,宏观把握 57

- 二、提炼论点,抓住关键 58
- 三、选择论据,量体裁衣 62
- 四、展开论证,多管齐下 65

第五讲 抛砖引玉

——音乐论文的修改与完善 75

- 一、怎样做开题报告? 77
- 二、怎样填写项目(课题)申请书? 79
- 三、怎样确立标题和关键词、撰写内容提要? 81
- 四、论文开头(引言)怎样写? 84
- 五、怎样进行段落衔接? 86
- 六、结尾(结论)怎样写? 90
- 七、怎样进行论文答辩? 93
- 八、怎样做好参考文献与注释? 95
- 九、怎样写结题报告? 102

附录一:开题报告实例 106

附录二:项目(课题)申请书实例 123

附录三:研究程序与方法 133

附录四:论文提纲范例 140

附录五:论文批改示例 147

附录六:国内主要音乐学术期刊联系方式 165

后 记 174

第一讲

知彼知己

——根据各自的不同特点选择不同类别的论文

一、什么是音乐论文？

音乐论文，是指针对音乐某一领域中的某些现象和问题进行系统考察、分析与研究后所撰写的文章。

要写出一篇音乐论文来，需要两个方面的基础：一是考察、研究^①的基础；二是书面表达能力的基础。没有对本学科领域中的问题进行考察、探讨、研究这个基础，等于“无米之炊”，即使有高超的写作能力，也写不出有内容的论文来。同样，尽管有了考察、研究的积累，如果没有书面表达能力也不行。所以说，考察和研究是基础，表达是手段和工具。^②

音乐论文作为音乐学科著述形式的一种，它比一般的音乐概论和乐志等著述形式更显思维色彩，更为突出创新性与学术性的品格。

1. 创新性

创新性是一切学术论文是否具有学术价值和学术意义的试金石，

^① 音乐论文写作实际上是整个课题研究工作之后的书面表达，整个写作过程已经包含了选题的确立、资料的收集(含查阅文献、田野考察、科学实验等)、选择整理、构思谋篇、撰写论文、修改定稿等，因此，写作时这些过程是无法逾越的。专家对不同种类音乐论文的整体写作过程(即时间分配)进行了比较研究，并结合国内外各类大学的研究与写作经验，总结出了不同种类音乐论文的写作时间规律。如蔡际洲先生在《关于确立选题的几个问题——音乐论文写作研究系列研究之五》(载《西部音乐文化》2006年第2期)在“制定研究计划”很多阐述中，比较了国外综合大学的理科论文写作和国内文科论文写作的时间分配计划，同时，对国内音乐学科的相关研究人员进行调查分析，制定了不同学科的音乐论文写作的时间分配表，值得我们认真学习。

^② 傅利民. 音乐论文写作基础[M]. 上海:上海音乐出版社,2004:1.

是音乐研究的生命,它能提出新思想、新理论,开辟出新的科学道路,推动音乐文化的发展。如果论文的研究成果是别人的已有成果,那么,这篇论文也就失去了存在的意义。音乐论文的创新性,从形式上来看,表现在过程与结果两个方面。过程的创新表现体现为使用新的研究方法和策略。音乐论文的研究过程与研究结果具有同一性,其创新性在它们之间是不可分离的,但相同的结果也经常会出现用新的研究方法来进行进一步证实的情况,此时论文的创新已不在于结果,而在于方法。从内容上看,创新性的音乐论文应该是在所研究的课题范围内对某些旧观念的否定,并提出新的见解,在实地调查和分析的基础上有新的发现和新的进展,并能把一些分散的材料进行系统化处理,用新的观点、新的见解加以论证而得出新的结论。

音乐研究就是对新的知识与理论的探求。我们现在所建立的所有理论,只是结论,而不是定论,随着音乐学科的进展,它们可能会被进一步证实、充实甚至颠覆。如果科学研究只作继承而没有创新,那么,人类文明就不会前进。创立新说、发展新说、否定旧说、旧说新证、学说综合等都能体现音乐论文的创新性。然而,创见不是轻易可以做到的,想在学术领域里说出一句前人没有说过的话,需要付出艰苦的努力。即或做到,有时也可能不被人们接受,甚至遭到反对,古今中外这样的例子是不少的。比如《〈巴赫平均律键盘曲集〉与组曲、序曲、幻想曲和创意曲之关系》^①一文中,作者通过《巴赫

^① 赵晓生.《巴赫平均律键盘曲集》与组曲、序曲、幻想曲和创意曲之关系(一)[J].钢琴艺术,2007(10):22—25转47.

平均律键盘曲集》中曲目与组曲、序曲、幻想曲和创意曲之间音乐构成元素的相似性展开论述和总结。

当然,一篇音乐论文的创新性是有限的,填补空白、惊人发现、伟大发明,这些创造绝非轻而易举,也不可能每篇音乐论文都有这种创新性,只要有自己的一得之见,在现有研究成果的基础上增添一点新的内容,有自己独特的感受,或提供了一点人所不知的资料,丰富了别人的论点,这都是一种创新。

2. 科学性

科学性是指论文内容准确,有一定的概括性,使用正确的方法,在严密和准确的推论过程中,在大量事实的基础上揭示规律、得出结论。

概念是反映事物的本质和整体的思维形式,它有内涵和外延两个方面。概念的内涵,就是概念所反映的事物的本质属性,即概念的含义;概念的外延,就是概念所反映的事物的全体,即概念所适用的范围。概念准确,就能迅速而有效地向读者传递信息。

推理严密主要是指论文的论证要有严密的逻辑性。在论文的论证中必须坚持辩证逻辑的基本观点,即实践的观点、发展的观点和全面的观点,以使论文的论据与论点有机联系在一起。假想推断也要有严密的逻辑性。那些洋洋洒洒,大而空以及孤证的文章,是缺乏科学性的。

音乐学术论文在句法上,为了使意思表达得更加精密,可多采用长句、复句,而对某些多义词或带有感情色彩的词很少使用,少用夸张、拟人、借代、比喻等修辞手段。一般情况下,不使用象声词、儿化词、感叹词和语气词,极少用甚至不用带形象和感情色彩的词,不

搞花架子,不追求无谓的生动和变化。

论文所阐述的知识、表达的思想,决不能囫囵一块,“眉毛胡子一把抓”,应分章分节,按照思想活动规律推进和展开议论,分出若干可以相对独立的部分,让它们有条有理地从各方面完成一个共同思想的表达,做到眉清目楚、条理清晰、顺序合理、层次得当。一篇论文中的思想顺序,虽然也有变化的形态,如倒叙,结论在前、前提在后等等,但是无论怎样变化,正常的顺序一定要交代清楚,思想任意跳跃或秩序紊乱就不可能把一个思想表达清楚,就会造成读者在阅读时的思想的阻塞、中断和脱节。

3. 学术性

学术性是指论文的选题、所采用的术语、提供的材料、提出的论点等,具有一定的专业性。

具有很强的专业性选题才会有学术性。在广阔的音乐学科科研领域中,要研究探讨的问题纷纭万象,每一具体学科都有自己独特的研究对象。音乐论文的作者应以自己所从事的专业发展进程中的问题为研究对象。就我国的音乐学研究领域来说,无论是从全局或某个分支领域看还是从个人研究范围看,我们所面临的仍还有许多未曾触及和未曾深入的课题,需要去探索与研究。有些音乐学术问题,仅凭一个专业的知识解决不了,还需由两个或几个专业的专家联手合作研究,发挥各自的专业知识,共同解决^①。课题选择的专业性是论文学术

^① 傅利民. 音乐论文写作基础[M]. 上海:上海音乐出版社,2004:34

性的重要标志。有些人写论文时,不愿做艰苦的系统研究,东抄西搬、投机取巧、拼凑成篇。有些自诩“先锋派”的人,把论文写成“天书”一样难懂,论文中充满着似通非通的名词术语,满篇是高深莫测的理论迷宫在云遮雾障^①,像这样的文章是不会有学术性的。

各种学种领域都有它专门的术语和专业性图表或符号等。例如,阐明乐种学现象时,常用“乐社”、“板式”、“谱式”、“宫调”、“旋法”、“金橄榄”、“螺蛳结顶”等;阐明音乐美学现象时,常用“自律论”、“他律论”、“美感”、“体验”、“语境”等。由于音乐论文的读者对象多是音乐专业的工作者,所以,为了把音乐学术问题表达得更简洁、更准确、更规范,作者有时就无需避免使用专业术语或专业图表符号,正是它们的使用而使文章体现出浓厚的学术性特征。在论文《斯克里亚宾前奏曲 Op. 33—3 研究》^②中,作者均从作曲技术层面,用音乐分析理论技术对于斯克里亚宾的作品进行了深刻探究和总结,使得文章具有较强的学术性。

二、音乐论文有哪些种类?

音乐论文种类繁多,依据不同的学科、不同的研究目的,音乐学界有多种分类方法和思路。蔡际洲先生对音乐论文的分类问题进

① 陈妙云. 学术论文写作[M]. 广州:广东人民出版社,1998:98.

② 邵晓勇. 斯克里亚宾前奏曲 Op. 33—3 研究[J]. 音乐研究,2009(2):107—113.

行了专门的考察,他在文章中写道:“音乐论文有哪些类别?各类论文又有哪些特点,这些问题无论对音乐理论刊物的编辑,还是对音乐理论教师来说都是一个有待解决的学术问题……作为音乐论文写作的基础知识之一,不可不对音乐论文进行分门别类的考察。”^①作者在文中对当前学术界所提出的各种分类理论进行了归纳,并提出了七种不同角度对音乐论文进行分类的理论。

笔者根据目前学术界的分类理论,结合本人的研究,提出以下的音乐学术论文分类法,供参考:

- 按音乐的学科性质,可分为音乐学论文和音乐表演研究论文;

- 按研究方法和文体属性,可分为思辨性论文(含整理性论文)、实证性论文(含调研报告、试验报告、教研论文)、思辨—实证性论文等基本类型;

- 按论文的写作规格,可分为一般论文、学年论文^②和学位论文^③;

- 按科学研究的两个组成部分,音乐论文又可分为创造性研究论文和整理性研究论文等。

① 蔡际洲,音乐论文的分类考察——音乐论文写作研究系列研究之二[J].星海音乐学院学报,2005(3):49—54.

② 学年论文是指高等音乐院校在校学生年度所写的考查学习成果和研究能力的论文。该论文形式主要是考察大学生或研究生运用每阶段所学到的专业知识去分析和解决有关学术问题,培养和锻炼学生的学术研究能力。选题不宜过大过难,篇幅不宜过长,一般要求5000字左右。论文写成后,一般不进行论文答辩。

③ 学位论文是用以申请授予相应学位而提出作为考核和评审的论文,包括学士学位论文、硕士学位论文和博士学位论文。

以下对接研究方法和文体属性分类的几种有代表性的音乐论文进行讲解与分析。

1. 思辨性论文

思辨性论文是作者运用分析、综合、推理、归纳等对音乐及其理论问题进行深入辨析、研究后的一种书面理论总结。它可以是对音乐形式与内容的研究、音乐哲学(美学)的思考、音乐学科建设的探讨、某一时期的某种艺术思潮、音乐思想或音乐特征的阐释等等。它要求反映出各学科领域中的最新理论,正确反映音乐学科规律,它是期刊公开发表或学术会议上宣读一种论文形式。

例如《对一种自律论音乐美学的剖析》^①一文,副标题为:评汉斯立克的《论音乐的美》。文章论题的逻辑限定十分明确。该文首先论述了西方近代音乐美学中的他律、自律概念及其历史渊源。其次对汉斯立克在音乐本质问题上的基本论点进行了全面的剖析。与此

学士学位论文,是本科毕业生所写的论文,论文题目的范围不宜过宽,一般选择本学科某一重要问题的一个侧面或一个难点,可以重复或综合前人的工作,为毕业后进行音乐研究和论文写作打下一个坚实的基础。学士学位论文的字数通常要求在6000—10000字左右。论文完成后,进行论文答辩。

硕士学位论文,是攻读硕士学位研究生所写的论文,所研究的题目有新的独立见解,论文具有较好的科学价值,对本专业学术水平的提高有积极作用。硕士学位论文的字数通常要求在20000—40000字左右。论文完成后,进行论文答辩。

博士学位论文,是攻读博士学位研究生所写的论文,博士学位论文要求研究生在本门学科上掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识,具有独立从事科学研究的工作能力,在某一学科领域或专门技术上做出创造性的成果。博士学位是最高一级的学位,博士学位论文是学位论文中水平最高的一种。博士学位论文篇幅一般在50000—200000字,大多是一部专著规模。论文完成后,进行论文答辩。

① 于润洋. 对一种自律论音乐美学的剖析——评汉斯立克的《论音乐的美》[J]. 音乐研究,1981(4):17—40.

同时,还阐述了作者对音乐本质的观点及音乐的审美感受和音乐的社会功能等。材料充分,广征博引,论证翔实,深入浅出,是一篇具有很高学术价值、思辨性极强的音乐美学范文。

又如周畅《音乐的情感与形态——“通质同构”》^①一文,从音乐美学的角度对“音乐的情感与形态——通质同构”进行了论证,作者提出所有音乐均有表现情感的“通质”,所有音乐在音乐形态上的特点也均是“同质”,即在构成的音乐形态上各元素的基本特点:乐音群、乐音的运动性、乐音的流逝性、音乐的连贯性、差异性以及听悟性。论文用“同构”来概括音乐的物质构成,它们是旋律、节奏、和声、音色、结构以及复调等要素,并总结了“乐情乐形,通质同构”的观点。文中最吸引人的亮点是作者提出的“心理指导下的音乐运动”,指出了音乐美学活动中人的主观参与的重要性以及人这种高级动物对于世界审美的特殊性,因此,可以说这对研究音乐心理学是一个开创性的极富哲理性的理论。文章论证严密,说理有序,行文流畅,富于很高的抽象说理性,值得我们学习。

2. 实证性论文

实证性论文是作者通过实地考察、访谈、实验、观测等对音乐及其现象进行描述、说明、比较的一种书面报告或理论表述。这类论文写作的课题,可以是对某一乐种、音乐产生的地理历史背景、音乐教育现状、音乐社会生活进行实地调查与描述,也可以是对某一音

① 周畅. 音乐的情感与形态——“通质同构”[J]. 音乐研究, 1995(4): 46—52.

乐流派、音乐结构形式与人们的审美理念关系的考证。在这类论文的著述中,通常以客观的实录或以各种数据、谱例、图表、照片、文物等进行描述和分析。实证性论文包含音乐调研(考察)报告、音乐实验报告等。

(1) 音乐调研(考察)报告

音乐调研报告为实证性论文的一种,是音乐科研人员对某一研究领域的发展状况及现有水平、前沿动态或对某一阶段出现的带有普遍意义的音乐事象进行系统深入的实证调查与研究,寻找出带有普遍规律性的音乐问题,提出相关的解决办法的一种文体。它通常是以音乐事象、音乐形态、音乐背景、音乐行为、音乐动态等为对象进行调研,着重于报告的调研内容、调研过程、调研方法和调研结果。调研报告不同于新闻型的“调查报告”,在文体上,要求以事实为基础,以科学分析为手段,事实性与理论性相结合,夹叙夹议,数字、图表、乐谱与文字并重。这种报告有报告人的考察、调查研究的材料以及作者的主张和见解,所以也具有学术论文的性质。

音乐专业的调研报告通常要求具备以下内容:

第一,前言。这一部分要写明考察的目的、缘由、现实意义、实践意义、学术价值;考察的背景、过程;考察的时间、地点、对象、范围、方法以及考察的有利因素和不利因素等。

第二,主体。这是考察报告的中心部分,要把考察的情况、考察的内容、经过、问题等阐述详细,归纳出调研状况,分析出结论性认识。这部分要写得具体、深刻,主次分明。常见的写作方式有:

A. 按照考察的顺序写,就考察的问题逐项阐述清楚。

B. 按照事物发生、发展、变化的过程写作,如事物发生的时间、地点、原因、产生的作用、经验教训等;

C. 将问题分成几个部分,每个部分加上小标题,使脉络更加清楚;

D. 有两种以上的事物可以对比来写,从对比中判定是非,解决考察中的问题。

第三,结语。这一部分是考察报告的结束语,是在对考察的对象作了科学分析后所作的结语。在这一部分要写出经过考察研究后对事物的是非所作的判断或结论,回答考察中所提出的问题。如果在主体部分已经做出判断或结论,结语部分也可省略。例如潘国强《洛阳十盘音乐考察》^①,从对十盘音乐的乐器、乐队、乐曲、宫调等方面进行了逐项考察分析,并总结了洛阳十盘音乐的音乐特点与功能,是一篇很好的考察报告。又如刘正国《关于“筹”进入黄梅戏早期班社文场一段史实的考访实录》^②、张振涛《民间乐师研究报告》^③等,都是内容翔实,事实性与理论学术性紧密结合的课题调研报告,值得借鉴。

(2) 音乐实验报告

音乐实验报告为实证性论文的另一类,是围绕对某一音乐事象进行实验方法的介绍,讨论各种条件对实验的影响,描述、记录实验

① 潘国强. 洛阳十盘音乐考察[J]. 中央音乐学院学报,1999(2):19—27.

② 刘正国. 关于“筹”进入黄梅戏早期班社文场一段史实的考访实录[J]. 中国音乐学,1998(1):60—65.

③ 张振涛. 民间乐师研究报告[J]. 中国音乐学,1998(1):43—59.