

蔚

州

文

物

珍

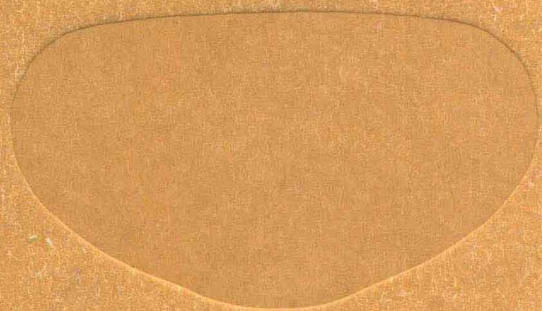
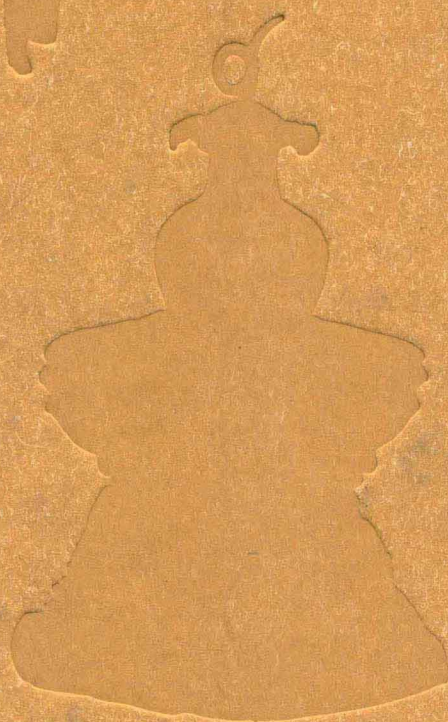
藏

蔚州文物珍藏

蔚县博物馆 编著



科学出版社



蔚州文物珍藏

李鐸



蔚县博物馆 编著

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

蔚州文物珍藏/蔚县博物馆编著. —北京: 科学出版社,
2013

ISBN 978-7-03-037446-2

I. ①蔚… II. ①蔚… III. ①文物—蔚县—图集
IV. ①K872.224-2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第095921号

责任编辑: 孙 莉 李 茜

责任印制: 赵德静 / 书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013年6月第 一 版 开本: 787×1092 1/8

2013年6月第一次印刷 印张: 35

字数: 782 000

定价: 468.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

编委会

主 编

江志刚

副主编

李新威

编委

高慧荣 陈善云

杨海勇 刘秀丽 侯丽娟 高建强

常晓磊 王艳萍

撰文

李新威

摄影

张 慧 王培生

封面题字

李 铎

序

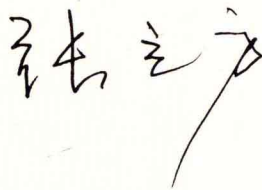
河北是文物大省，是中华民族文明形成的重要区域。蔚县是文物大县，悠久的历史为蔚县留下了众多的文化遗产，这些文物上溯至200多万年前，从旧石器、新石器时代，到唐、宋、元、明、清至近现代，各个时期文物遗存丰富，没有时代缺环。从文物分类看，古遗址、古墓葬、古建筑、古代石刻及近现代文物遗迹，门类齐全，各具特色。目前有21处全国重点文物保护单位，30处省级重点文物保护单位，是河北历史文化遗产的重要组成部分。

200万年前，这一带就有人类活动的足迹，已陆续被考古发掘证实；5000年前，黄帝、炎帝和蚩尤时代，中华文明在这一带孕育；3000年前，这里形成了古代国。明清时期蔚县文化形成一个隆起带，形成了“蔚州八百庄堡”的壮观景象。飞狐古道作为中原通往塞北大漠的重要通道，直接促成了中原文化与北方少数民族的融合和社会经济的全面繁荣。著名考古学家苏秉琦先生把蔚县发现的古文化遗存称为“中华文明的三岔口”，形象地概括了它的文化特征。

珍贵的文化遗产是人类文明的瑰宝，也是世界认识中国、认识河北以及我们与世界联系的特殊媒介。保护、传承这些珍贵的世界文化遗产，对于展示中华优秀传统文化，增强民族凝聚力和创造力具有重要意义。今天，文化遗产保护工作越来越受到公众与社会各界的关注。提炼文化遗产中蕴含的文化智慧，有效传承弘扬，需要我们肩负一份责任，心存一份感情，投入到一种精神境界，虔诚地去认识、保护和研究它，从而开启智慧，获得力量，增强信心。

《蔚州文物珍藏》从蔚县众多馆藏文物中精选了百余件精品结集出版，是蔚县文物精华的集中展示，对于加强文物保护宣传，弘扬蔚州历史文化十分有益。期待大家通过文化遗产，去领略古老、独特、多元的蔚州文化，并通过这一窗口，更多地了解燕赵故土、京畿家园文物的风采和灿烂悠久的历史文文化，从而更加自觉地爱护、保护文物，促进优秀文化的传承与发展。

河北省文物局局长



前言

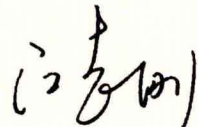
蔚县是著名的“燕云十六州”之一，历史悠久，文化灿烂，文物浩繁。目前，全县有各类文物遗存点1610余处，其中，全国重点文物保护单位21处、省级重点文物保护单位30处、县级重点文物保护单位103处；拥有馆藏文物1万余件，其中珍贵文物300多件，是全国第一国保文物大县。近年来，蔚县县委、县政府深入实施“文化立县、旅游活县、工业强县、特色兴县、生态安全”发展战略，将文化发展放在优化经济结构、促进经济转型的首要位置来抓，取得了显著的成果。蔚县成为全国文化先进县、全国文物工作先进县、中国民间艺术之乡、全国文化产业示范基地和河北省文化产业十强县。

“千载精神真会聚，一朝文物益彰明”。文物不仅是祖先留下的重要遗产，更是我们认识历史、研究历史、保护历史、传承文明、昭示后人的宝贵财富。为深入挖掘蔚县文化底蕴，展现数万年历史文明，我们在各级领导的关心支持下，在专家学者的精心指导下，在文物工作者的努力工作下，对全县上万件馆藏文物进行了系统的归类整理、研究鉴定、精选编目，历时一年半时间，《蔚州文物珍藏》一书付梓面世。全书共分为陶器、瓷器、金银器、铜器、木器、石器、书画和玉器杂项八大部分，精选新石器时代到清代的各类文物200余件。采用图录式体例，除了每件文物所附的简要说明文字外，不加任何主观性解说和点评，图文并茂，客观易懂。

本书是对蔚县珍贵历史文物进行的一次全面盘点。我们本着尊重历史、呈现真实的原则，力争还原历史上人杰地灵的古老蔚州，还原中国冀西北文化名城的文化风貌。使蔚县珍贵的历史文物留存史册，为文物研究提供翔实的资料，从而更好地宣传蔚县传统文化、推介美丽蔚县文化品牌，扩大蔚县的影响力、知名度和美誉度，让更多的有识之士认识蔚县，了解蔚县，热爱蔚县，吸引更多的人来蔚旅游观光、投资置业。

愿此书的出版就像珍贵的蔚县文物一样，能够得到广大读者的喜欢和认可。愿更多的人参与到文物保护事业中来，守护我们的文化血脉，守护我们的精神家园！

蔚县县委常委、常务副县长



概述

蔚县古称蔚州，又名萝川，地处河北省西北部，张家口市南端，东临京津，南接保定，西依山西大同，北枕塞外古城张家口。全县呈盆地状，南部深山，中部河川，北部丘陵。地理坐标为东经115°，北纬40°，县境东西横跨74.55公里，南北纵距71.25公里，全县总面积3220平方公里。辖11镇、11乡，561个行政村，总人口50万人。

蔚县是全国文化先进县、中国民间艺术之乡、中国剪纸艺术研究中心、国家文化产业示范基地、中国文化创意产业示范城市、全国文物工作先进县和河北省历史文化名城。

蔚县历史悠久，文化灿烂，是著名的“燕云十六州”之一。县境内有众多的旧石器和新石器时代遗址，其中泥河湾旧石器时代遗址是两百万年前古人类活动的真实见证。新石器时代仰韶文化、红山文化、河套文化遗存在蔚县融合发展。尧、舜时期属冀州，商末、春秋为代国。战国时期归赵，秦统一中国后，分天下三十六郡，代郡为其一。两汉、三国、两晋时，均为代郡。北周大象二年（580年）始置“蔚州”，历代沿用。隋唐时期为蔚州，宋、辽、金、元是汉与少数民族争夺之地，明清时期蔚州社会平稳发展。

蔚县境内历史文化遗产丰厚，暖泉镇是全国历史文化名镇，北方城是全国历史文化名村，蔚县城是河北省历史文化名城。代王城镇、宋家庄镇是河北省历史文化名镇。南留庄村、石家庄村、上苏庄村是河北省历史文化名村。“古城堡、古寺庙、古戏楼、古民居”被誉为“蔚县四古”，驰名中外。境内名胜古迹不胜枚举，有东亚人类起源地的泥河湾遗址，雄伟壮观的赵长城遗址，挺拔隽秀的南安寺塔，斗拱飞檐的玉皇阁，风格独特的暖泉西古堡“瓮城”，梵唱缭绕的重泰古寺，京西现存保存最完整的蔚州古城。蔚县地上地下文物非常丰富，已登记的各类文化遗存有1610余处，其中古建筑1137余处，古遗址380处，古墓葬65处，石刻（窟）14处，近现代重要史迹及代表性建筑17处。现有全国重点文物保护单位21处，省级重点文物保护单位30处，县级重点文物保护单位103处。是全国第一国保文物大县，被誉为“河北省古建筑艺术博物馆”。

蔚县也是“非物质文化遗产”大县，目前有世界级非物质文化遗产1项，国家级非物质文化遗产3项，省级非物质文化遗产6项，市级非物质文化遗产27项，县级非物质文化遗产82项。其中，蔚县剪纸2006年被公布为第一批国家级非物质文化遗产，2009年又入选世界非物质文化遗产名录。2007年蔚县秧歌和拜灯山被公布为第二批国家级非物质文化遗产。打树花、古民居建筑艺术被列为省级非物质文化遗产。

蔚县博物馆位于蔚州古城释迦寺内，是一所具有收藏、宣传、科学研究的历史性综合博物馆。始建于1959年，1966年与蔚县文化馆合并，1979年又恢复建立。该馆馆藏文物有古动物化石、陶器、瓷器、书画、金属器、石刻、织绣等各类藏品近万件，其中以陶器、书画、石刻造像为主体。



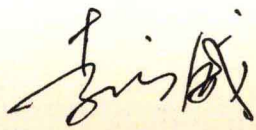
陶器中，以唐代的绿釉贴花陶器为主，这些陶器均为唐代墓葬的随葬品。有绿釉贴花莲座塔形罐、绿釉凤首壶、绿釉贴花塔形器等。器物一般器胎厚重、器形高大，最高的器物达1.3米左右。而且器物造型独特，为分体制作后烧制时黏接在一起。这些唐墓随葬文物的基本组合为塔形罐和凤首壶。塔形罐一般盖为桃形，腹上贴变形莲花图案，罐下为一周莲瓣围成的莲盆，其下为喇叭口器座。凤首壶由长颈壶和器座组成，口部为三瓣流状，盖为凤首，壶下为喇叭形器座。这些文物工艺精美、图案繁多、造型雄奇、风格独特，代表了当时制陶业的高超工艺水平，也反映了中原文化与西域民族文化大融合的特征。

书画珍藏有康熙御笔《台省箴》行书轴，十余幅明、清时期在朝为宦蔚州人的宫廷画像，以及部分清代蔚州人的书画作品。康熙御笔《台省箴》为康熙三十九年（1700年）四月颁行的清廷监察制度，全文为四字言，200字。《台省箴》碑现位于北京故宫午门、端门间的东廊下，而该碑的康熙御笔原件则保存在蔚县博物馆中。书画珍品中还有明代兵部尚书郝杰及家人画像多幅，以及明代开原总兵马林像、清代康熙年间刑部尚书魏象枢像、清代雍正年间礼部尚书李周望祖父李云华像等。

石刻造像有北魏、宋、辽、明、清各时代的金石造像，珍贵的有北魏太平真君五年（444年）朱业微石造像、北魏千佛塔石造像和明代大型道教人物造像。朱业微石造像为一佛结跏趺坐于长方形佛座之上，两侧各有一胁侍菩萨，后有圆项光和拱形背光，是有明确纪年的北魏石造像中较早的一件，是北魏前期石造像中有代表性的典型作品。千佛塔石造像现存八层（有残损），以屋檐相隔，每层中间有佛龕内雕主佛，周围各部位包括拱眼壁内都雕小坐佛。现存的这种形制的北魏石造像，除台湾历史博物馆还有一尊外，大陆地区可能仅此一尊。道教人物造像均系出土，有十二尊，高1.3米左右，人物造型生动形象，雕刻工艺精致，全身有贴金、彩绘，保存完好，是不可多得道教艺术珍品。

2011年，南安寺塔地宫出土了辽、宋时期完整的佛教仪轨文物，包括金器、银器、瓷器、铜器、木器、玉器等文物132件，其中木质文物50余件，有彩绘七佛装藏筒形单檐木雕佛塔2件，其色泽艳丽，线条流畅，人物神态刻画细腻，在辽代佛教文物中极为少见。六角形重檐金、银舍利塔，质地为贵重金属，制作精美，工艺精湛，为辽代地宫出土的同时期佛塔精品。涂金彩绘木雕佛塔、涂金彩绘木雕四大天王、屋形千佛像铜龕、宋代影青刻花团花碗及盏托等文物制作精细，时代特点明显，保存状况较好，是研究辽代社会、历史、宗教、文化等方面的重要实物资料。

蔚县博物馆馆长





目录

序	张立方	II
前言	江志刚	III
概述	李新威	IV

陶器篇



1 彩陶盆	二	29 灰陶尊	二五
2 小口双唇尖底瓶	三	30 寿字纹高领平底罐	二六
3 圜底双耳罐	四	31 绿釉贴花塔形莲座陶罐	二七
4 双耳罐	五	32 绿釉凤首陶壶	二八
5 袋足绳纹鬲	六	33 绿釉凤首长颈贴花陶瓶	二九
6 带孔高柄陶豆	六	34 绿釉莲座四系塔形罐	三〇
7 卵形三足瓮	七	35 绿釉贴花塔形莲座罐	三一
8 细绳纹灰陶鬲	七	36 绿釉贴花长颈瓶	三二
9 夹砂红陶盆	八	37 绿釉贴花罐	三三
10 彩绘筒形鬲	九	38 绿釉塔形陶罐	三四
11 彩绘高领鬲	一〇	39 绿釉陶塔形器	三五
12 彩绘陶尊	一一	40 绿釉贴花塔形罐	三六
13 彩绘陶簋	一二	41 绿釉贴花陶罐	三七
14 彩绘三足鼎	一三	42 绿釉贴花塔形罐	三八
15 陶豆	一四	43 绿釉凤首壶	三九
16 彩绘三足奩	一四	44 鼓腹塔形灰陶罐	四〇
17 龙柄陶勺	一五	45 鼓腹塔形灰陶盖罐	四一
18 龙柄陶瓢	一五	46 绿釉凤首长颈瓶	四二
19 陶井	一六	47 绿釉贴花力士塔形器	四三
20 陶灯	一七	48 绿釉贴花罐	四四
21 彩绘侍女烤肉串图陶灶	一八	49 绿釉贴花莲花塔形罐	四五
22 陶猪	二〇	50 绿釉兽首塔形罐	四六
23 陶鸡	二〇	51 绿釉贴花莲座塔形罐	四七
24 陶狗	二一	52 绿釉莲座四系塔形罐	四八
25 绿釉人物纹陶灶	二一	53 花形口三彩瓶	四九
26 直口彩绘陶瓶	二二	54 贴花兽首塔形盖罐	五〇
27 直口彩绘陶瓶	二三	55 浮雕四足陶砚	五一
28 灰陶瓶	二四		

瓷器篇

1 白釉执手瓷壶	五四	29 白釉折沿瓷盘	七四
2 黄釉点纹瓷执壶	五五	30 白釉小瓷碗	七四
3 席纹青釉瓷罐	五六	31 白釉黑花四系瓷罐	七五
4 白釉玉壁底瓷碗	五六	32 白釉黑花双系瓷罐	七六
5 黄釉带流塔形罐	五七	33 白釉鼓腹瓷罐	七六
6 影青三足瓷炉	五七	34 龙泉窑印花瓷盘	七七
7 青釉瓷洗	五八	35 蓝釉瓜楞盖罐	七八
8 龙泉窑荷叶瓷盖	五八	36 青花缠枝花卉瓷盖罐	七九
9 影青花口瓜楞瓷瓶	五九	37 青花镂空筛酒器	八〇
10 黑釉窑变瓷碗	六〇	38 青釉丰肩瓷罐	八一
11 黑釉窑变瓷碗	六一	39 青花高足瓷杯	八二
12 影青花口瓷碗	六二	40 褐釉印花提梁瓷壶	八三
13 影青刻团花纹瓷碗	六三	41 青花缠枝纹瓷盘	八四
14 影青瓷碗	六四	42 绿釉贴花洗	八六
15 影青瓷盏托	六四	43 缠枝青花大敞口瓷瓶	八七
16 影青瓷盏托	六五	44 豆青青花瓷瓶	八八
17 影青瓷盏托	六五	45 豆青青花双耳瓷瓶	八九
18 影青花口瓷盘	六六	46 哥瓷双龙耳瓷瓶	九〇
19 白釉刻花深腹瓷碗	六六	47 哥瓷双象耳瓷瓶	九一
20 白釉塔形盖瓷瓶	六七	48 灰绿釉开片瓷瓶	九二
21 白釉瓷执壶	六八	49 青花山水瓷炉	九二
22 白釉敞口瓷碗	六九	50 粉彩童子献宝瓷壶	九三
23 青釉三系短流瓷壶	七〇	51 仕女瓷枕	九四
24 白釉赭彩虎纹福禄瓷枕	七〇	52 仕女瓷枕	九五
25 白釉剔花瓷罐	七一	53 五彩羊形瓷盒	九六
26 白釉瓜楞瓷罐	七二		
27 黑釉鹿纹穿带瓷扁壶	七二		
28 白釉划花芦雁纹折腹瓷碗	七三		

目录

金银器篇

1 须弥座重檐金舍利塔	一〇〇
2 须弥莲座双重檐银塔	一〇二
3 仰莲金座金背光银佛坐像	一〇四
4 鎏金莲花金刚杵	一〇六
5 带盖长颈银瓶	一〇六
6 花口高圈足银碗	一〇七
7 鍍花银葫芦形提链舍利瓶	一〇八
8 带盖长颈银瓶	一〇八
9 鍍花兽面雷纹圆腹银鼎	一〇九
10 二十四曲菊瓣鎏金花心银碗	一一〇
11 二十曲菊瓣丁字款银盒	一一二
12 素面葫芦执手银壶	一一三
13 素面心字款银碗	一一四
14 月牙形遮沿长流带柄银匣	一一五
15 “丁记”款玉壶春银瓶	一一六
16 “丁家藏记”款玉壶春银瓶	一一七
17 葵形鍍花银盘	一一八
18 菱花形鍍花银盘	一一九

铜器篇

1 扁茎斜从无格青铜剑	一二二
2 三穿直内青铜戈	一二三
3 青铜带钩	一二四
4 环首弧背铜削	一二五
5 青铜编铃	一二六
6 青铜马衔	一二八
7 青铜马衔	一二八
8 青铜博山炉	一二九
9 五铢钱范	一三〇
10 铜弩机	一三一
11 镂空四神人物纹青铜带钩	一三二
12 青铜四神温酒器	一三三
13 铜耳杯	一三四
14 敛口小底铜釜	一三五
15 敛口小底铜釜	一三五
16 芦雁纹铜带鈬	一三六
17 鎏金铜带鈬	一三七
18 青铜千佛龕	一三八
19 七佛青铜牌饰	一四〇
20 葵花口平底青铜盘	一四一
21 梵文青铜挂牌	一四二
22 梵文青铜挂牌	一四三
23 铜鎏金药师坐佛	一四四
24 铜鎏金莲座立菩萨像	一四五
25 铜鎏金背屏式大日如来坐佛	一四七
26 宽柄梨形链子青铜执壶	一四八



木器篇

27	镂空三足青铜炉	一四九	1	彩绘七佛仰莲座单层檐木塔	一七〇
28	莲鱼纹三足铜洗	一五〇	2	彩绘七佛装藏单层檐木塔	一七二
29	长柄青铜鐎斗	一五一	3	彩绘筒形单层檐木塔	一七四
30	泥金释迦铜坐像	一五二	4	莲花须弥座筒形彩绘木塔	一七五
31	泥金执鞭护法天王像	一五三	5	泥金须弥座筒形木塔	一七六
32	鎏金十一面观音菩萨铜立像	一五四	6	泥金须弥座木塔	一七八
33	鎏金大威德金刚像	一五六	7	彩绘须弥座筒形木塔	一七九
34	泥金释迦铜坐像	一五七	8	彩绘须弥座筒形重檐木塔	一八〇
35	老子铜像	一五八	9	泥金仰莲高柄木座	一八一
36	四乳长宜子孙瑞兽纹铜镜	一五九	10	彩绘木雕背屏式佛坐像	一八二
37	四乳龙纹铜镜	一六〇	11	木雕菩萨立像	一八四
38	四乳家常富贵铜镜	一六一	12	木雕菩萨立像	一八五
39	瑞兽葡萄纹铜镜	一六二	13	泥金木雕释迦牟尼坐佛	一八六
40	海兽葡萄纹铜镜	一六三	14	泥金彩绘木雕天王坐像	一八八
41	四兽秦王铜镜	一六四	15	泥金彩绘木雕天王坐像	一九〇
42	人物纹铜镜	一六五	16	泥金彩绘木雕天王坐像	一九二
43	仕女人物纹铜镜	一六六	17	泥金彩绘木雕天王坐像	一九四
44	刻铭螭龙纹铜镜	一六七	18	花梨木笔筒	一九五

目录

石器篇

1	磨制大石磬	一九八	15	道教人物石造像	二一三
2	磨光石铲	一九九	16	道教人物石造像	二一四
3	磨制石刀	二〇〇	17	道教人物石造像	二一五
4	磨制石刀	二〇〇	18	道教人物石造像	二一六
5	磨制石铲	二〇一	19	道教人物石造像	二一七
6	磨制石铲	二〇一	20	道教人物石造像	二一八
7	磨制石斧	二〇二	21	道教人物石造像	二一九
8	磨制石斧	二〇三	22	道教人物石造像	二二〇
9	朱业微石造像	二〇四	23	道教人物石造像	二二一
10	千佛塔石造像	二〇六	24	道教人物石造像	二二二
11	四面佛石雕像	二〇八	25	道教石造像	二二三
12	释迦佛石造像	二〇九	26	道教石造像	二二四
13	四面带背光佛石造像	二一〇	27	荷叶形黑石磬	二二五
14	道教人物石造像	二一二			

玉器杂项篇

1	骨项链	二二八
2	白玉虎首方脐带钩	二二九
3	白玛瑙环	二三〇
4	金丝佛珠	二三一
5	玳瑁发簪	二三二
6	嵌银口蚌杯	二三三
7	镂空松鹿纹青玉带铐	二三四
8	象牙笏板	二三六
9	朝珠	二三七

书画篇

1	康熙《台省箴》行书轴	二四〇
2	南京兵部尚书郝杰画像	二四一
3	御史郝杰画像	二四二
4	御史郝杰画像	二四三
5	尚书郝杰夫人画像	二四四
6	御史郝杰夫人画像	二四五
7	郝铭画像	二四六
8	郝杰母亲画像	二四七
9	郝洛图妻画像	二四八
10	辽东总兵马林画像	二四九
11	朝议大夫李云华画像	二五〇
12	刑部尚书魏象枢行乐图	二五一
13	翰林院庶吉士李暄亨画像	二五二
14	释迦寺水陆画	二五三
15	李仲望画松横幅	二五四
16	冯铭勲劝捐叙功喜报	二五五
17	冯国华行书八条屏	二五六
18	冯国华行书横轴	二五八
19	冯国华行书七言对联	二六〇
20	曾如章行书八条屏	二六二

陶器篇

彩陶盆

新石器时期（仰韶文化）

1

尺寸 口径/15厘米 高/22厘米

来源 蔚县琵琶嘴遗址出土，河北省文物研究所藏

说明 泥质红陶。敛口，平沿，圆唇，鼓腹，腹下部分向内斜收，平底。口沿饰黑彩；肩、腹部用黑彩绘玫瑰花卉纹图案。

