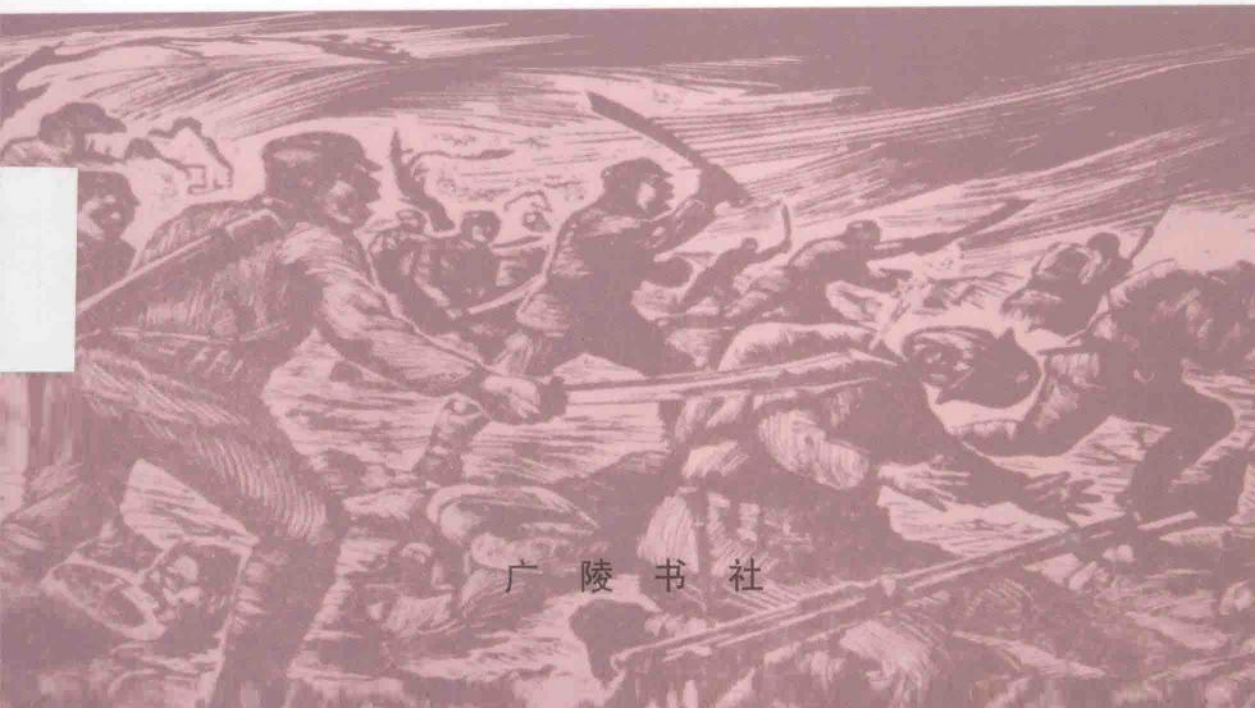


CHANGSHU KANGZHAN WENXUE ZUOPINXUAN

常熟抗战文学作品选

沈秋农 编著



广陵书社

常熟抗战文学作品选

沈秋农 编著

广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

常熟抗战文学作品选 / 沈秋农编著. —扬州: 广陵书社, 2013. 11

ISBN 978-7-5554-0020-2

I. ①常… II. ①沈… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 271489 号

书 名 常熟抗战文学作品选

编 著 者 沈秋农

责任编辑 方慧君

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 常熟市顺盛印刷包装厂有限公司

开 本 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张 27.5

字 数 376 千字

版 次 2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0020-2

定 价 40.00 元

(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)

鐵馬軍歌
存史育人

癸巳孟冬 朱文泉



中国新四军和华中抗日根据地研究会会长、南京军区原司令员朱文泉上将题词



秋收不忘
冬藏

春种秋实

固

辉

一九五五年十月



南京军区原司令员固辉上将题词

序

唐力行

我与常熟结缘，始于上个世纪九十年代，当时我们承担了一项全国高校古委会项目，编纂《明清以来苏州社会史碑刻集》，在苏州所辖之吴县、吴江、常熟、昆山、太仓和张家港六县（包括明代崇明、嘉定等）中，常熟的碑刻资料是吴县之外遗存最富的，我曾多次带领研究生到常熟访碑。“虞山为三吴文学渊藪”，常熟碑刻之多，是与其历史文化积淀之厚相对应的。从众多的碑刻中，我读到了常熟乃是“雅习诗礼”之邦，读到了常熟人的“温雅博厚，恭谨孝敬”。当现代文明的快节奏席卷江南各地时，常熟或多或少地保留着自身的文化品格，从而给人一种宁静、祥和之气。徜徉于虞山尚湖间，我沉醉于这片传统文化的福地。一方土地一方人，常熟孕育的文人有着虞山的从容、尚湖的淡定。我所结识的几位常熟学人，都充盈着书卷气，不为世风所动，潜心向学，秋农先生便是其中之一。

我与秋农先生相识缘于评弹。本世纪初我开始涉足于社会文化史的研究，从评弹看江南社会，从江南社会看评弹，考察明清以来尤其是近现代江南社会文化的历史。常熟是评弹的故乡，从这里走出了众多评弹名家、评弹作家，这里的听客又大多具有较高的文化水平，因而常熟有着“江南第一书码头”的雅称。我的学生经常到常熟进行社会调查、采集资料，其中常熟市档案馆又是我们必去、常去之地。时任馆长的秋农先生不嫌其烦，提供方便，让他们抄录档案秘籍，还将他自己多年搜集的评弹资料无私地提供给他们。秋农先生深爱评弹，了解评弹，因而他的指点，常常让学生受益匪浅。为了表达对先生的谢意，我曾专程到常熟拜访，不料一见如故，相见恨晚。秋农先生是位有为的领导者，在他的带领下

常熟市档案馆建成为江苏省特一级档案馆。同时,他更是一位出色的学者,三十余年来他甘于坐冷板凳,参与主编了《重修常昭合志》(标点本)《〈申报〉上的常熟》《常熟乡镇旧志集成》《常熟老报刊》《常熟市志》(修订本)等,这些成果业内人都知道其学术分量之重,无庸我再赘言。

秋农先生是一位有着强烈爱国心的学人,也是一个有心人。早在上世纪八十年代他就开始搜集、整理常熟抗战史料,曾先后出版过《常熟·1937》《常熟抗战史印》等抗战史研究著作,现在他又推出从文学的角度记录常熟人民抗战英勇事迹的《常熟抗战文学作品选》。这些作品都有一个共同的特点,就是地域性和纪实性。秋农先生坚持多年用力爬梳,把散落的抗战文学作品收集起来,在一定程度上填补了常熟抗战文学研究的空白。从历史学的角度讲,一方面这些抗战文学作品具有相当高的史料的价值,可以补宏大叙事的不足,对于推动抗战史的深入研究大有裨益;另一方面抗战是中国历史长时段中的一个大事件,研究大事件中普通人的经历,已成为当今社会史研究的学术前沿。这些普通人在抗战中的经历,“没有刻意的雕琢,没有秀美的言辞,一切都那么平淡无奇”,正是在这些普通人的故事中,我们读到了常熟人性格的另一面,他们温文尔雅,但是他们又坚忍不拔,他们从容淡定,但他们又惊天动地,他们热爱生活,但他们又不怕牺牲。阅读这些文章,我们不是也在字里行间,读到了“温雅博厚”的秋农先生坚忍不拔为学的另一面?而这就是常熟人性格的内核,也是常熟的文化品格。

刻下已是深秋,金色的秋天是收获的季节。秋农先生数十年来辛勤耕耘,累累硕果之中,现在又新添了一大硕果,我为秋农先生感到高兴,并由衷地向他表示祝贺!是为序。

癸巳深秋于沪上

作者系上海师范大学教授、博士生导师,上海师范大学中国近代社会研究中心主任,中国社会史学会副会长。

悲 壮 与 崇 高

(代序)

金曾豪

由德意日法西斯挑起的战争，最终以侵略者的失败和反法西斯各国联合战线的胜利而结束。这场战争给中国人民带来了深重的灾难，给中华民族带来了空前的考验和锻炼。国土沦陷，河山破碎，民族危难，使百年来不断蒙受侵略欺侮的中国人民惊醒起来，奋发起来，走向团结，走向战斗。中国的抗战文学在这样严酷的历史背景下产生发展，把这场战争的悲壮画卷和中华民族抗击侵略者的英勇气概、英雄业绩铭记于中国文学史中。

常熟所在的“苏常太地区”，邻近汪伪“首都”南京，又是日寇“清乡”重点地区，被敌伪势力视为心腹之地，一次次发动穷凶极恶的“清乡”，企图扑灭这一炬“芦荡火种”。敌、伪、顽势力盘根错节，疯狂围剿，常熟的抗日斗争格外错综复杂，格外艰苦卓绝。常熟人民为抗日战争的胜利作出了独特的贡献。作为中国抗战文学的一部分——常熟的抗战文学，就产生在这样的硝烟烽火之中。

《常熟抗战文学作品选》展示了常熟抗战文学的情状。一册在手，似临烽火，犹闻号角，心头涌上来悲壮而崇高的情愫。

曹白的《富曼河的黄昏》《半个十月——富曼河记》叙述了作者在“民抗”部队的经历、见闻和获悉好友牺牲后的悲愤心情。张家浜战斗、大义桥夜袭、反收租暴动、董浜战斗……《作品选》把一场场浴血的战斗从历

史深处点击到我们面前——枪声刀影中正邪相搏，生死就在转瞬之间。

当这些战斗画面出现在面前时，我们的耳畔自然地会响起麦新创作的《大刀进行曲》。是的，当年，无数优秀中华儿女正是唱着这首常熟人创作的进行曲奔向抗日前线，冲进枪林弹雨的！

枪林，弹雨……

一个个抗日志士从枪林弹雨中走出来，汇聚成英雄的群像，矗立在我们面前。

桑斯的《林俊印象记》勾勒了林俊英勇睿智的形象。白丁的《真的人与真的战士》、绿绮的《褚学潜烈士殉国事略》分别记述了吴焜烈士和褚学潜烈士的事迹。霍亭的《苏民的死》状写了一位从大城市来到江南乡村参加抗日的青年音乐家对生活的热爱和所发生的不幸……

1939年，新四军一支队第六团来到阳澄湖地区，开辟苏常太抗日游击区。是年秋，这支简称“江抗”的抗日队伍奉命转移，在常熟横泾留下36名伤病员治病养伤。刘飞写的《三十六个伤病员》和《阳澄湖畔》描写的就是当年新四军伤病员在常熟东唐市、横泾一带养伤期间发展抗日队伍、保护民众、打击敌伪的传奇，为沪剧《芦荡火种》以及后来的现代京剧《沙家浜》的创作提供了素材。《沙家浜》树立的松林般的抗日英雄群像，正是中华民族抗战精神的象征。

正是这些英勇奋斗的人们，影响了一次次战斗，把抗战事业一步步推向胜利。

人影响了战争，战争反过来也影响了人。在这本选集里就有着不少因为受到正义的感召而走向觉悟、走向光明的人。

霍亭的《一个少奶奶的经历》用第一人称的手法，记述了一个因抗日而失去丈夫的富家少奶奶，深明大义，毅然走上抗日道路的人生经历。霍亭的另一篇作品《没有能力的人》写了一个因受到战友背叛的强烈刺激而忧郁不能自拔的战士，终于在革命大家庭的关怀下，重新振奋的不

凡心路。而艾汀的《木花阿金》则写了一个天良尚存、毅然投奔新四军的伪军士兵……

英雄的人们战斗着，战斗着……同时，他们也生活着，成长着。是的，即便在抗日战争这样战火纷飞的艰难岁月，我们的人民依然创造和享受着生活的乐趣。有滋有味的生活是自尊，是自信，是对邪恶的蔑视。这样的人民怎么能被征服呢！

之末的《插秧》记录了战士们帮助抗属插秧的快乐情状；霍亭的散文《难于解决的事》抒写了战争年代过中秋的乡村景象；张清的《雪天》用从容的语气记叙了“皖南事变”后的一个雪夜里，江南社印刷厂的工人们开会声讨国民党顽固派的情景；丁若高一口气速写了七个江南小镇的风情；而锡金居然在“赶夜作的铁匠打铁的叮当声中”写起了漫谈方言入诗的文艺随笔……

这些枪声间隙里的乡村生活，充满了人们对生活的热爱、对和平的憧憬，不由得让人联想起孙犁笔下那一片美丽的荷花淀。

因为大多是战斗间隙的急就章，有些作品可能尚显粗糙，但执笔者即是参与者，他们朴素的书写有一种天生的现场感，散发着那个时代扑鼻的硝烟味，同时又充满了以正压邪的豪气和人民必胜的乐观精神。

可以想象，这些澎湃着战争激情的质朴文字，在当时定能在动员全民抗战中起到极大的精神鼓舞作用。文学艺术可以作为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器”。这是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中的著名论断。

抗日战争，是中国20世纪以来文学描写的重要题材之一。“笑语鸟骓休踟躅，明朝伴我逐腥风。”正如常熟人扬帆写于烽火年代的豪迈诗句，这一题材的文学作品悲壮而崇高，不仅辉耀着中国人民反抗侵略、保卫和平、争取民族独立与自由的伟大精神，鼓舞了当年全国军民去浴血奋战，而且还激励着一代又一代中华民族的子孙去为反对黑暗势力、追

求美好的光明未来而斗争。

正是基于这样的认识，秋农兄自上世纪 80 年代开始就一直留心收藏、整理故乡的抗战文学作品；经三十多年的不懈努力，终于辑成本书，就此填补了常熟抗战历史研究的一个空白，也圆满了秋农兄“为后人留下一份珍贵史料”的拳拳爱国爱乡之心愿。

在《常熟抗战文学作品选》成书之时，我愿对秋农兄表示我的祝贺与敬意。

是以代序。

2013 年 7 月

作者系国家一级作家，享受国务院特殊津贴专家。

《常熟抗战文学作品选》编读有感

沈秋农

驱倭往事忆煌煌，
血沃江南浩浩乡。
最是英明发号令，
河湖港汊亦疆场。
崇文爱武多豪士，
铁笔钢枪写史章。
碧血诗文传百世，
精魂铸就沙家浜。

编辑者语

沈秋农

编著出版《常熟抗战文学作品选》(下称《作品选》),是我心存已久的愿望。经多年搜集整理,终于如愿以偿,梦想成真。

《作品选》收录各类体裁的文学作品 110 余篇,大部分都是公开发表过的,其中发表时间最早的为 1938 年,最晚的是 1965 年,涉及邑内外作者近 60 人。这些作品以积极宣传抗战的报刊为载体刊发流播,有些还是有着较高知名度和影响力的,如胡风创办的《七月》,林语堂创办的《宇宙风》,新中国大学学生会出版委员会创办的《新中国》,也有洋人弗利特创办的《上海周报》等,通过这许多报刊的刊发,使常熟的抗战文学作品接连不断地传播开去,重要的还在于为后人保存了这许多珍贵的历史资料。当然也有些作品并没送出去发表,而是珍存于个人的诗集或笔记中,这主要指那些由常熟人创作的旧体诗词与民歌。发表作品最多的是由中共东路特委在常熟创办发行的《江南》半月刊和《大众报》。《江南》半月刊创办于 1939 年 5 月,《大众报》创办于 1940 年 2 月。在这两份报刊上发表作品的有专业作家和文化人,如曹白是深受鲁迅关注与爱护的青年木刻家,他自 1938 年 10 月来到常熟梅李参加抗日斗争,稍有闲暇,便捉笔为刀宣传常熟的抗日斗争活动。1940 年,谭震林来到常熟全面领导东路抗日斗争后,曹白任江南出版社社长,进一步发挥他的专长。蒋锡金是受上海党组织委派,来到常熟采写报告文学《东行漫记》的专业

作家。至于其他作者应是新四军、“江抗”、“民抗”的指战员和民运工作者了，也有部分作者是当年生活在常熟或外埠的常熟人，他们在身处险恶之境或戎马倥偬之中寄情诗文，或叙事记史，或怀人抒情，或借景言志。因此，这些作者既是抗日战争的经历者、见证者、参与者，还是文学写作的爱好者。诵读那许多弥漫着抗战硝烟、映照着烽火岁月的作品，不禁对作者的艰苦付出肃然起敬，尤其是被他们渗入在字里行间的爱国情、军民情、亲友情、军旅情、家乡情所吸引、所感染、所敬服。

由于受战时环境与条件的限制，也受作者文化水准、文学修养的制约，以今人的目光来审视当年的文学作品，特别是发表在《大众报》《江南》半月刊上的作品，会发现一些瑕疵的存在，作为编者有责任加以说明。

1940年5月，中共东路特委决定，在常熟抗日游击区创办江南出版社，将《江南》半月刊和《大众报》并入江南社，统一负责编辑发行工作，社长曹白（学名刘平若，时名冯二郎）。与此相配，还创办了水上流动印刷厂。游击的环境是不安定的，无论是撰稿人，还是编辑者和排版工人，不可能有充裕的时间去推敲打磨，也难以做到细致的编辑与校读，因此错字、别字和文句不尽通顺处也有所存在。此外，作品中某些字的用法带有明显的民国烙印，如对助词“的”“得”“地”“底”的使用缺少严格区分，现代人在语气词中使用的“么”“吧”在当时往往写成“末”“罢”，再如现代人写彻底、透彻之“彻”，当时均写成清澈之“澈”等等。现尊重原作，存其原貌。

在部分作品中，还有一个特殊的情况，那就是无论是长篇短章还是诗吟歌咏，也无论是专业作家还是业余作者，都喜爱将常熟方言掺杂其间，是为了方便常熟籍读者的阅读，还是不懂普通话该如何表达而以方言替代，抑或为了增加文章的乡土气息使之与常熟老百姓更加亲近，我

想这几种分析都是可能存在的。有些方言词汇,在当时出版时就加了注释的,大部分则没有,现在也一仍其旧,算是保留一点原生态吧。

人所知晓,“沙家浜”一词已成为常熟的代名词,甚至其知名度还胜过常熟。《沙家浜》这部戏自何而来,是凭空臆造,还是以史实为依据?为了回答这个问题,编者特意选取了刘飞的《三十六个伤病员》《阳澄湖畔》这两篇作品,意在释疑解惑。而廖政国的《向上海近郊挺进》可以帮助读者了解当年东进的新四军部队和常熟子弟兵如何挺进上海郊区,袭击日军掌控下的虹桥机场的经过。仲国璠的《虞山长青——一九四一年苏常太地区反“清乡”斗争的回忆》则使后人了解到发生于1941年的反“清乡”斗争是何等壮怀激烈,可泣可歌。所以,这几篇作品虽然并非写作于抗战时期,但刘飞、廖政国、仲国璠直接投身于常熟的抗日斗争,他们的作品无论写人记事,都饱含深情、生动传神,史料性与文学性融为一体,难分伯仲。要想对常熟的抗日斗争,对沙家浜的由来有所了解,那么这几篇作品是不可不读的,这也弥补了在其他作品中所存在的某些缺憾。

反映常熟抗战的文学作品应该还有许多,可由于年长日久,又经辗转复印,文字模糊者甚多,所以不得已而忍痛割爱。此外,在外埠报刊发表的也定然还有不少。由于受条件限制,也难以做到广搜博览。所以笔者所做工作,只能是抛砖引玉,希望以此引来各位同好学问人的指点赐教,有机会时再作修订。

所收作品按体裁划分,因散文作品占了较大比例,故列于各编之首,书中各篇除回忆录是以事件发生先后为序,以便读者顺畅了解历史外,其余作品排列有写作时间的以写作早晚为序,未曾明确的以发表先后为序。旧体诗词因当年未有公开发表,故以作者生年先后为序,体现对长者之尊重。为了帮助读者对《作品选》中的部分作者有所了解,编者做了

两方面工作。一是依据有关资料为部分作者撰写了“作者介绍”，限于资料，编者无法对其他许多作者一一介绍，只能付之阙如，这是很无奈的事。凡有“作者介绍”的均以页末注方式交代。二是将“曹白”、“蒋锡金”这两位重要作者的传略和他们对在常熟投身抗日斗争的回忆文章列为全书副编。编者另有旧作《常熟抗战文学漫叙》，此次作了充实修改，作为综叙编排于卷首，有既作介绍又谈感受的企图，妥善与否，也敬请方家指教。

2013年9月



综叙

苏常抗日有名声，壮烈诗文赤子心。
有福书生恭敬辑，长留大地育苍生。

编者自题