

美术与设计类专业理论及实践教学系列教材

主 编：潘鲁生

执行主编：董占军 唐家路

简明成衣制作实务

吕学海 杜莹 编 著

清华大学出版社

美术与设计类专业理论及实践教学系列教材

主 编 潘鲁生
执行主编 董占军 唐家路

简明成衣制作实务

吕学海 编著
杜 莹

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书结合近年来服装工艺发展的新趋势、国内服装企业的生产经验,全面、系统地叙述了服装工艺的基本理论和实用技术。书中图文并茂,由浅入深。既有基本部件的制作方法,又有完整系统的服装加工工艺。内容丰富,可读性强。

本书可作为服装专业教育的参考教材,也可供服装企业的技术人员和服装爱好者阅读。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

简明成衣制作实务 / 吕学海, 杜莹编著. —北京: 清华大学出版社, 2013
(美术与设计类专业理论及实践教学系列教材)
ISBN 978-7-302-33565-8

I. ①简… II. ①吕…②杜… III. ①服装缝制—教材 IV. ①TS941.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 203939 号

责任编辑: 甘 莉

整体设计: 王承利

版式设计: 路 鹏

责任校对: 王荣静

责任印制: 王静怡

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 三河市金元印装有限公司

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210mm×285mm 印 张: 21.5 字 数: 369 千字

版 次: 2013 年 10 月第 1 版 印 次: 2013 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1~4200

定 价: 88.00 元

总序

近30年来,我国设计艺术教育在传统工艺美术教育的基础上迅猛发展。当前,不仅艺术院校,在一些综合性大学、理工科大学、单科院校也相继开设了设计艺术类专业。据教育部有关资料显示,截至2009年6月,全国1983所普通高校中已有1368所设置了设计艺术类专业,比例高达69%。高校在校生中,有5%为艺术类专业学生,而这5%的学生中有20%分布在独立建制的艺术类院校,另外80%分布在综合性大学等其他类高等学校。21世纪是“设计的世纪”,经济的发展已由产品的价格竞争、质量竞争转向设计的竞争,设计已成为衡量一个国家经济竞争力的重要指标之一。经济的迅速发展、产品的不断更新给社会各方面带来了巨大变革,因而对设计艺术教育也提出了更新、更高的要求。设计艺术专业已被列为社会发展急需专业之一,如何适应社会经济的飞速发展,满足人们物质生活和精神生活的需要,适应设计艺术事业的要求与变革,设计艺术教育与研究正面临新的挑战。

20世纪末,我国的设计艺术教育发生了重大变化。1998年,国务院学位委员会在高等院校工艺美术各专业的研究生教育中增设“设计艺术学”,将本科“工艺美术”调整为“艺术设计”。学科专业名称的变化,反映了现实的需要和未来的发展方向。早期的工艺美术教育以人们衣、食、住、行、用服务的实际为教育和办学宗旨,以培养专业设计人才为目标,这种办学宗旨和目标可以说体现了当时工艺美术的本质特征。设计艺术涉及的面非常广,与人们的生活息息相关。从人们的日常生活用品到交通工具;从展示设计、企业形象策划、媒体广告、动画,到产品包装、样本、商标;从居室空间到公共环境空间等,无所不及。同时也包括传统工艺美术领域的陶瓷、漆器、印染、金属工艺、玻璃等工艺与设计。随着科学技术的进步和学科的交叉发展,新的设计艺术门类如计算机辅助设计艺术、网页设计艺术、数字媒体设计、游戏设计等不断涌现。无论是传统的“工艺美术”,还是现在的“设计艺术”,必须与生产实践和生活应用相结合,要做到真正意义上的结合,必须把设计艺术教育放到合理的位置。“设计是科学与艺术的结晶”,设计艺术教育要建立一种与“设计艺术学”这一边缘性交叉学科相适应的课程体系。设计艺术教育不是简单的艺术教育问题,从事设计艺术职业的人仅具备感性的艺术素质是远远不够的,而应对管理学、市场学、传播学、心理学、方法学等人文科学、社会科学,以及相关的技术学科知

识有充分的了解或把握。

我国的设计艺术教育在机遇与挑战中积极推进。2011年,国务院学位委员会新年会议第一议程通过将艺术学科独立成为“艺术学门类”,原归属“05门类”之“文学门类”的艺术学科告别和中国语言文学(0501)、外国语言文学(0502)、新闻传播学(0503)、艺术学(0504)四个并列一级学科,成为新的第十三个学科门类“艺术学门类”。该门类下设五个一级学科:艺术学理论、音乐舞蹈艺术学、戏剧影视艺术学、美术学和设计学。将来占据全国大学招生人数超过5%的艺术学生,从本科到博士将获艺术学学士、艺术学硕士、艺术学博士等学位。“美术学”和“设计学”一级学科的建立,为美术学和设计学的发展提供了强大保障,它表征着中国经济发展对设计艺术的迫切需求,以及设计艺术意识的普遍提高。但是,我们必须在这种迅速发展的形势下,对设计艺术教育发展有清醒的认识,发现设计艺术教育存在的问题,并采取相应的策略。目前,中国设计艺术教育发展主要体现在办学规模上,在学科建设和理论研究上相对滞后。具体表现在:学科体系偏重艺术内容,忽视了设计艺术学的边缘性、交叉性学科属性;专业设置大多是在美术类、工艺美术类或吸收包豪斯教学体系发展起来的,课程设置基本上延续了传统工艺美术以及“三大构成”内容,而对与现代生产、生活和科学技术密切相关的课程缺少足够重视;师资队伍和教材建设与设计艺术发展规模和内涵还存在很大差距。

鉴于这种状况,设计艺术教育应该加强设计艺术学学科建设、专业和教材建设,“美术与设计类专业理论及实践教学系列教材”顺应设计教育的发展需求,以逐步建立和完善设计艺术学科体系为宗旨,培养学生的综合素质为目的,具有设计艺术学科各专业发展的适用性和广泛性。该套系列教材理论和实践结合,作者具有多年的教学实践经验,既可用作高等院校教材,也可作为相关工作人员的参考书。另外,它对我国美术学、设计艺术学科体系建设也具有重要作用。“美术与设计类专业理论及实践教学系列教材”是山东省教学改革立项重点研究项目——《艺术设计类专业应用型人才培养体系及教材建设研究》内容之一,也是落实教育部“创新型应用艺术设计人才培养实验区”的具体举措之一,敬请美术与设计艺术教育界的同行专家批评指正,为促进美术学、设计学发展共同努力。

潘鲁生

2011年8月于泉城

前言

在多年的服装教学中发现,成为一名服装设计师几乎是所有同学追求的目标,这种主观定位从积极的方面来看并无不妥,关键在于能否全面地认识服装设计师应有的知识结构,系统地掌握设计师应具备的综合技能。因为,设计过程是由若干要素构成的,相互联系、相互作用的有机整体,虽然每一项知识或技能都发挥着应有的功效,但任何单一的因素都不可能脱离系统整体而独自发挥决定性的作用。所以,设计的发展是基于系统综合作用下的发展,设计师的成长过程也应当是各种专业知识与实践技能融会贯通的过程。

然而,由于服装专业在初期建设中大量吸取了艺术领域的理论与方法,因而渐渐形成了一种重艺术而轻技术的观念,片面地以艺术视角来看待设计,缺乏对设计造物本质的正确理解,人为地割裂了艺术与技术的关系,致使工艺研究的视野变得越来越狭窄,在设计中应有的功效也越来越被淡化。其结果使设计沿着艺术的道路越走越远,在人们心目中的地位也越来越高,相反,关于工艺技术层面的研究却被置于无足轻重的位置。这种偏颇的观念造成了设计与生产的严重脱节,直接影响到学生实际工作能力的提升。

事实上,服装设计是一项复杂的系统工程,涉及的学科领域及研究内容很多,按照设计过程的一般规律,可以归纳为外观设计、结构设计和工艺设计三个阶段。其中,外观设计旨在构建一种符合预期目标的“视觉形态”,结构设计是通过解析“视觉形态”生成满足生产需求的“技术模板”,工艺设计是将依据技术模板裁制出的衣片,按照一定的工艺方式组合成服装。各阶段之间不仅在进程上前后衔接、互为因果,而且在内容上也是相互依存、相互关联。因此,系统地学习和掌握上述三方面的知识,是成为服装设计师的基本条件。

本书所介绍的服装工艺,是设计过程中不可或缺的技术手段,也是构成设计师综合能力的关键因素。所谓服装工艺,简而言之,即是操作者运用生产工具将原材料加工成产品的过程及方法。通过对服装制作过程的改良,获得一个简洁、有效、经济的生产程序,在保证设计效果的前提下,最大限度地降低制作生产成本,提高产品质量。实践证明,优良的工艺不仅可以为设计作品润色增辉,而且还能够通过工艺创新提高产品档次,增加设计价值。

识有充分的了解或把握。

我国的设计艺术教育在机遇与挑战中积极推进。2011年,国务院学位委员会新年会议第一议程通过将艺术学科独立成为“艺术学门类”,原归属“05门类”之“文学门类”的艺术学科告别和中国语言文学(0501)、外国语言文学(0502)、新闻传播学(0503)、艺术学(0504)四个并列一级学科,成为新的第十三个学科门类“艺术学门类”。该门类下设五个一级学科:艺术学理论、音乐舞蹈艺术学、戏剧影视艺术学、美术学和设计学。将来占据全国大学招生人数超过5%的艺术学生,从本科到博士将获艺术学学士、艺术学硕士、艺术学博士等学位。“美术学”和“设计学”一级学科的建立,为美术学和设计学的发展提供了强大保障,它表征着中国经济发展对设计艺术的迫切需求,以及设计艺术意识的普遍提高。但是,我们必须在这种迅速发展的形势下,对设计艺术教育发展有清醒的认识,发现设计艺术教育存在的问题,并采取相应的策略。目前,中国设计艺术教育发展主要体现在办学规模上,在学科建设和理论研究上相对滞后。具体表现在:学科体系偏重艺术内容,忽视了设计艺术学的边缘性、交叉性学科属性;专业设置大多是在美术类、工艺美术类或吸收包豪斯教学体系发展起来的,课程设置基本上延续了传统工艺美术以及“三大构成”内容,而对与现代生产、生活和科学技术密切相关的课程缺少足够重视;师资队伍和教材建设与设计艺术发展规模和内涵还存在很大差距。

鉴于这种状况,设计艺术教育应该加强设计艺术学学科建设、专业和教材建设,“美术与设计类专业理论及实践教学系列教材”顺应设计教育的发展需求,以逐步建立和完善设计艺术学科体系为宗旨,培养学生的综合素质为目的,具有设计艺术学科各专业发展的适用性和广泛性。该套系列教材理论和实践结合,作者具有多年的教学实践经验,既可用作高等院校教材,也可作为相关工作人员的参考书。另外,它对我国美术学、设计艺术学科体系建设也具有重要作用。“美术与设计类专业理论及实践教学系列教材”是山东省教学改革立项重点研究项目——《艺术设计类专业应用型人才培养体系及教材建设研究》内容之一,也是落实教育部“创新型应用艺术设计人才培养实验区”的具体举措之一,敬请美术与设计艺术教育界的同行专家批评指正,为促进美术学、设计学发展共同努力。

潘鲁生

2011年8月于泉城

服装工艺大致包括工艺流程、工艺方案、工序方案、工序形态、工艺缝型、工艺标准和工艺装备七项内容。其中，工艺流程是将整体加工过程分解为若干步骤，按照一定的逻辑关系组织成严格的作业规程。工艺方案是对服装加工方式的规划，目的是将整体技术方案细化为具体的操作方法。工序方案是对流水作业单元的组合与排列，是关系生产效率的重要因素。工序形态是对各个作业单元中半成品的质量规定，包括部件形状、规格、技术指标等内容。工艺缝型是对缝纫方式及标准的规定，如缝份大小、线迹密度、明线宽度等。工艺标准是为了实现产品质量控制而制定的一系列指标。工艺装备是根据生产工艺的要求，选择相应的缝纫设备与工具，包括裁剪设备、缝纫设备、锁钉设备、熨烫设备等。

作为服装院校师生、服装企业技术人员及服装爱好者的入门教材，本书对上述知识有选择地进行了归纳与整合。以基础工艺方法介绍为切入点，逐渐延伸到基本部件的制作及整件服装的工艺流程。通过由浅入深的层层解析，帮助大家全面掌握服装工艺的基本知识和工艺技术。为了便于学习，本书采用了图文对应的编排方式，以方便读者直观地了解操作步骤。

由于水平所限，加之成书时间仓促，疏漏之处在所难免。望读者予以批评指正，使之逐步完善。

编 者

目 录

1	第一章 绪论
2	第一节 缝纫工艺术语
6	第二节 常用缝纫、熨烫工具
11	第二章 基础缝纫工艺
12	第一节 基础手针工艺
12	一、平针
14	二、回针
15	三、斜针
15	四、纳针
15	五、撩针
16	六、纛针
16	七、三角针
16	八、打套结
17	九、拉线袷
18	十、锁扣眼
19	十一、钉纽扣
20	第二节 装饰手针工艺
20	一、杨树花针法
21	二、串针法
21	三、旋针法
21	四、竹节针法
22	五、链条针法
22	六、嫩芽针法
23	七、盘肠绣针法
23	八、穿环针法
23	九、水草针法
24	十、打子绣针法
24	十一、绕针针法
25	十二、葡萄扣

27	第三节 基础车缝工艺
27	一、基本缝型与缝纫方法
31	二、传统工艺的缝制方法
35	第三章 领子的缝制工艺
36	第一节 无领结构的缝制工艺
36	一、圆领内翻贴边
38	二、圆领滚边
39	三、V字领装饰嵌线
41	四、方领明贴边
42	五、吊带领
44	六、领口、袖窿连缝
46	第二节 立领结构的缝制工艺
46	一、中式立领
49	二、卷领
51	三、带式领
53	第三节 折领结构的缝制工艺
53	一、分领座翻领
56	二、连领座翻领
57	三、圆角坦领
60	四、荷叶边坦领
62	五、水兵领
64	六、披肩领
67	七、风帽
72	第四节 驳领结构的缝制工艺
72	一、尖角驳领
74	二、T恤衫领
77	三、丝瓜领
81	第四章 袖子的缝制工艺
82	第一节 无袖结构的缝制工艺
82	一、无袖
85	二、小翻袖
87	第二节 衬衫袖的缝制工艺
87	一、短袖

90	二、袖口变化
97	三、长袖
100	四、袖头变化
108	第三节 西装袖的缝制工艺
108	一、单片西装袖
112	二、双片西装袖
117	第四节 连裁袖的缝制工艺
117	一、连裁式短袖
119	二、插肩式短袖
121	三、肩章袖
123	四、连身袖
124	五、插肩袖
127	第五章 口袋的缝制工艺
128	第一节 贴袋的缝制工艺
128	一、平贴袋
130	二、皱褶贴袋
131	三、暗裱贴袋
132	四、立体贴袋
133	五、中山装贴袋
135	第二节 插袋的缝制工艺
135	一、侧缝直插袋
138	二、裤插袋
142	第三节 挖袋的缝制工艺
142	一、单嵌线
144	二、双嵌线挖袋
147	三、后裤袋
149	四、装拉链挖贴袋
151	五、装袋盖挖贴袋
155	第六章 归拔熨烫工艺
156	第一节 熨烫工具与常识
156	一、熨烫工具
158	二、熨烫常识
159	第二节 裤子的归拔工艺

162	第三节 上衣的归拔工艺
162	一、前衣片归拔
165	二、后衣片归拔
167	三、袖子归拔
169	第七章 下装的缝制工艺
170	第一节 基础半裙的缝制工艺
170	一、排料
171	二、打线钉
171	三、归拔整烫
172	四、假缝
174	五、试穿与修正
175	六、缝制
184	第二节 四片斜裙的缝制工艺
184	一、缝合省道、前后中心线、侧缝线
185	二、缉拉链
185	三、缉明线
187	四、缝合里布
187	五、合成
188	六、腰部处理
189	第三节 基础长裤的缝制工艺
189	一、缝制准备
190	二、做后口袋
194	三、做前插袋
197	四、缝合侧缝线
198	五、缝合门襟
201	六、缝合腰头
204	七、缝合裆线
206	八、缝制串带袷
207	第八章 上装的缝制工艺
208	第一节 基础女衬衫的缝制工艺
208	一、缝制准备
209	二、假缝
214	三、试样

214	四、正式缝制
222	第二节 尖领女衬衫的缝制工艺
222	一、缉省道
223	二、缝合门襟
224	三、做领子
226	四、绱领子
227	五、做袖子
228	六、绱袖子
229	第三节 翻领女衬衫的缝制工艺
229	一、缝合挂面
230	二、做领与绱领
232	三、做袖子
233	四、做袖头
235	第四节 男式衬衫的缝制工艺
235	一、缝合衣身
236	二、做领子
237	三、绱领子
238	四、做袖与绱袖
240	五、做下摆折边
241	第五节 女西装的缝制工艺
241	一、缉省道
243	二、前片缝制
247	三、后片缝制
248	四、拉牵条
249	五、做里子、里袋
250	六、覆挂面
251	七、缝合侧缝线
254	八、缝合肩线
254	九、做领子
256	十、绱领子
257	十一、做袖子
260	十二、绱袖子
262	十三、后整理
263	第六节 男西装的缝制工艺
263	一、缝制准备
265	二、缝制前身

276	三、做胸衬
277	四、敷胸衬
280	五、做内袋、里子
283	六、覆挂面
284	七、缝合后衣片
285	八、缝合侧缝线
287	九、缝合肩线
287	十、做领子
289	十一、绱领子
290	十二、做袖子
293	十三、绱袖子
295	十四、后整理
296	第七节 夹克衫的缝制工艺
296	一、缝制准备
297	二、缝合前衣片
299	三、缝合后衣片
300	四、缝合侧缝线
300	五、做袖子
302	六、绱袖子
303	七、绱领子
305	八、缝合底边
307	第九章 连身服装的缝制工艺
308	第一节 连衣裙的缝制工艺
308	一、缝制准备
309	二、缝合公主线
310	三、装拉链
312	四、缝合肩线
312	五、缝制领口、袖笼
315	六、缝合侧缝线
316	七、后整理
317	第二节 长大衣的缝制工艺
317	一、缝制准备
318	二、缝制前衣片
325	三、缝制后衣片
327	四、合成

第一章 绪论

第一节 缝纫工艺术语

第二节 常用缝纫、熨烫工具

第一章 绪论

第一节 缝纫工艺术语

服装缝纫工艺术语是在长期生产实践中逐步形成的行业内约定俗成的专门用语。由于不同地区所使用的术语也不同,这给服装生产技术的推广和交流造成了不便。为了促进服装生产技术发展,国家技术监督局于1995年颁布了《服装术语》,即GB/T 15557-1995国家标准,下面介绍标准中有关缝纫工艺的术语。

1. 修片(撇片):按标准样板修剪毛坯裁片。
2. 打线钉:用白棉纱线,在裁片上作出缝制标记。一般用于毛呢服装的缝制。
3. 剪省缝:毛呢服装上缝制的省缝因厚度而影响衣服外观,因此需剪开省缝。
4. 环缝:将毛呢服装剪开的省缝,用纱线作环形针法绕缝,以防止纱线脱散。
5. 缉省缝:将省缝折合,用缝纫机缉缝。
6. 刷花:在裁片印花部位上面刷花印。
7. 烫省缝:将省缝倒向一边熨烫或分开烫熨。
8. 推门:经归拔等工艺手段处理后,使平面衣片呈现出立体形态。
9. 缉衬:机缉前衣身的衬布。
10. 烫衬:熨烫缉好的胸衬,使之与人体胸部及经归拔后的衣片相吻合。
11. 覆衬:在前衣片上覆胸衬,使衣片与衬布贴合一致,且衣片布纹处于平衡状态。
12. 纳驳头:也称扎驳头,用手工或机扎驳头。
13. 做插笔口:在小袋盖上口做插笔开口。
14. 滚袋口:用滚条包光毛边袋口。
15. 拼耳朵皮:将大衣挂面上端形状如耳朵的部分用手针或机缉进行拼缝。
16. 包底领:底领四边包光后机缉。
17. 做领舌:做中山装底领伸出的里襟。
18. 敷止口牵条:将牵条布用手针扎上或用糨糊黏在止口部位。
19. 敷驳口牵条:将牵条布用手针扎上或用糨糊黏在驳口部位。

20. 缉袋嵌线：将袋嵌线料缉在开袋口线两侧。
21. 开袋口：将已缉好嵌线的袋口中间部位剪开。
22. 封袋口：袋口两端机缉回针封口。
23. 覆挂面：将挂面覆在前衣片门里襟的止口部位。
24. 合止口：将衣片和挂面在门襟止口处机缉缝合。
25. 修剔止口：将缉好的止口毛边剪窄或剔薄。有修双边和单修一边两种方法。
26. 扳止口：将止口毛边与前身衬布用斜手针扳牢。
27. 扎止口：在翻出的止口上，手工或机缉一道临时固定线。
28. 合背缝：将背缝机缉缝合。
29. 归拔后背：将平面的后衣片按体形归拔成立体衣片。
30. 敷袖窿牵条：将牵条布缝在后衣片的袖窿部位。
31. 敷背衩牵条：将牵条布缝在后背衣衩边沿部位。
32. 封背衩：将后背衣衩上端封结，一般有明封和暗封两种。
33. 扣烫底边：将底边折光或折转熨烫。
34. 扎底边：将底边扣烫后扎一道临时固定线。
35. 倒钩袖窿：沿袖窿用倒钩针法缝扎，使袖窿牢固。
36. 扎肩缝：将肩缝缝头与衬布扎牢。
37. 做垫肩：用布或棉花、中空纤维等制作。
38. 装垫肩：将垫肩安装在袖窿肩头部位，使最厚部位位于人体肩线上。
39. 倒扎领圈：沿领圈用倒钩针法缝扎。
40. 合领衬：在领衬拼缝处机缉缝合。
41. 拼领里：在领里拼缝处机缉缝合。
42. 归拔领里：将敷上衬布的领里归拔熨烫成符合人体颈部的立体形态。
43. 归拔领面：将领面归拔熨烫成符合人体颈部的立体形态。
44. 覆领面：将领面覆上领里，使领面领里符合一致。领角处的领面要宽松些。
45. 绱领子：将领子安装在领窝处，领子要稍宽松些。
46. 分烫绱领缝：将绱领缉缝分开，熨烫后修剪。
47. 分烫领串口：将领串口缉缝分开熨烫。
48. 扎领串口：将领串口缝与绱领缝扎牢。注意使领串口缝顺直。
49. 包领面：将西装、大衣的领面外口包转，用三角针将领面与领里绷牢。
50. 归拔偏袖：将偏袖部位归拔熨烫成人体手臂的自然弯曲形态。
51. 绱袖衩：将袖衩边与袖口贴边用手针固定。
52. 扎袖里缝：将袖子的面、里缉缝对齐，用手针固定。