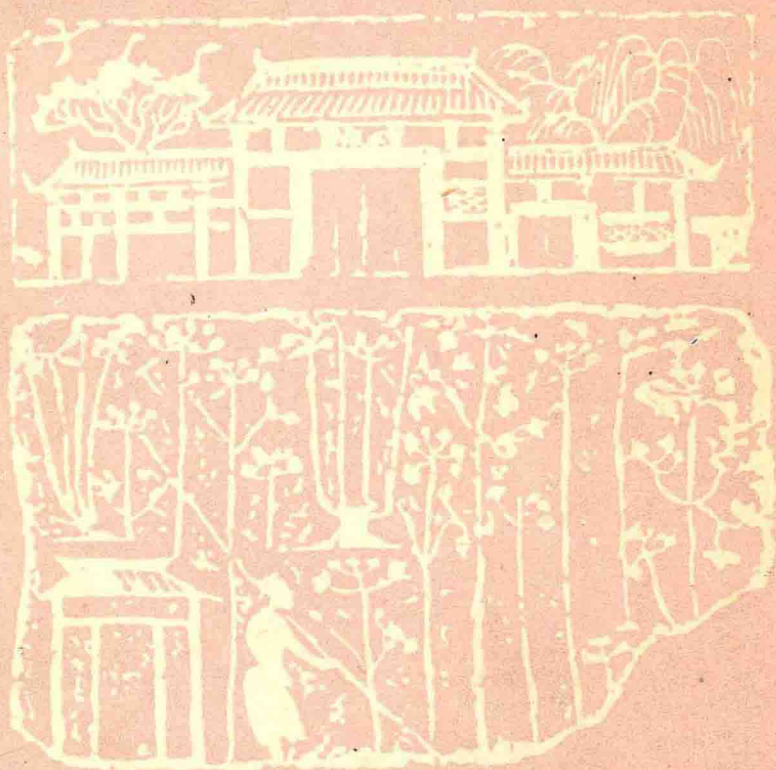


新版

三年级分册

高中文言课文 全释

□ 亦 葩 等编



东北师范大学出版社

XINBAN GAO ZHONG WENYAN KEWEN QUANSHI

新版高中文言课文全释

三年級分冊

編者	亦 葩	傅文娟	馬海江
	宋如郊	王吉甫	郭庆林
	楊 軍	楊忠善	史铁军
	吳景清	关万录	张志梅
	冯力东		

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

新版高中文言课文全释

XINBAN GAOZHONG WENYAN KEWEN QUANSHI

(三年级分册)

亦 葩等编

责任编辑:王振营	封面设计:李冰彬	责任校对:闻 嫣
东北师范大学出版社出版 (长春市斯大林大街 110 号) (邮政编码:130024)	吉林省新华书店发行 吉林工业大学教育印刷厂制版 吉林工业大学教育印刷厂印刷	
开本:787×1092 毫米 1/16	1994 年 6 月第 1 版	
印张:7	1994 年 6 月第 1 次印刷	
字数:170 千	印数:00001—15000 册	
ISBN 7 - 5602 - 1409 - 6/G · 666	定价:4.50 元	

出版说明

鉴于目前广大中学教师、中学生及自学青年在讲授和学习文言文中存在的实际困难，我社特邀请长期从事语文教学实践、经验丰富的特（高）级教师及专家、学者编撰了这套“新版高（初）中文言课文全释”，以应目前社会之需，解学生学习之难，更好地做好高、初中文言文教学的指导工作。

在文言文教学和学习中有三难：一是讲授难。由于教师知识积累、教学经验存在某些欠缺，加之教参教材不能面面俱到，更由于文言文自身的特点，很多人在教学中深浅失度，缺乏分寸感，教学效果不理想。二是接受难。因为学生的知识功底各异，语感不同，对文言文的认知存在较大差异，不同层次同学在同一模式下就教结果自然不同——程度好的部分同学常有轻松、不足感，程度差的同学听课费力，竭力跟从常丢东落西，甚至日积月累以致兴趣索然，无心学习。三是自学（含复习）难。课余有的学生想通过自学补课上之不足或遗漏的知识点，却往往因缺少得心应手的参考资料而收效甚微。自学者一般不了解文言课文知识点轻重的分布、难易的程度，更难于把握文言知识的准确性和全面性，多事倍功半，得不偿失。许多参考材料设计简单，内容杂乱，远离中学生学习实际，指导不力。因此，我们编撰了这套科学、实用的指导书。

这套书依据现行教学大纲和新教材（高中必修本教材、初中九年制义务教育教材），结合中学生学习文言文存在的实际困难，一方面照顾新旧教材更替情况（如初中兼收统编教材所有篇目），一方面照顾到目前高（中）考最新动态，本着打好课内基础、练好“内功”的原则而编写。在体例设计上优选并创新，全书按课文篇章自然顺序排列，每篇课文包括“作者简介”、“解题指导”、“课文释评”、“要点提示”、“全文精析”五部分。

“作者简介”部分简要介绍作者主要情况，益于学生对课文的理解。

“解题指导”部分着重介绍课文出处、写作背景、相关文学（文体）知识，并诠释文题，以有利于学生全面了解课文内容。

“课文释评”部分是重点，采用原文、释文（含以直译或意译方式对原文做的分释）及评点文字（含行文间的夹评和每段文字后的段评）三对照，详释详注详评，释疑解难，力求让学生掌握篇章全貌，学必有获。

“要点提示”部分把每课涉及的知识要点（如应掌握的通假字、常用文言

实词，常用文言虚词、一词多义、古今异义、词类活用、常用文言句式等）分项列出，前后一贯成序列，便于学生提纲挈领，形成知识面。

“全文精析”部分针对各个篇章的主题、主要内容和突出的艺术特色进行综合分析评述，以便学生总结概括，形成完整印象，全面而深刻地掌握课文。

此外，高中在每个文言课文单元之后、初中在每册文言课文（初中第三册起）之后专设有“文言文学习方法点滴”一项。初高中各成体系，按知识结构系统讲授文言文学习的基本要领和方法，与全书其他部分相配合，以期达到全方位提高文言文学习能力的目的。

限于水平和时间，书中出现疏漏与错误在所难免，恳望读者、专家批评指正。

东北师范大学出版社

1994年6月

目 录

第五册

1	促织	蒲松龄
11	《黄花冈七十二烈士事略》序	孙 文
15	柳敬亭传	黄宗羲
21	毛遂自荐	司马迁
26	方法点滴：文言文阅读中的断句	
28	殽之战	《左传》
36	治平篇	洪亮吉
41	阿房宫赋	杜 牧
46	项脊轩志	归有光
51	方法点滴：文言文翻译常识	

第六册

54	荆轲刺秦王	《战国策》
60	屈原列传	司马迁
69	张衡传	范 曄
75	祭妹文	袁 枚
82	方法点滴：提高文言文阅读能力需掌握的知识	
83	附录 1：文言文常见文体及其特点	
85	附录 2：文言文常见的修辞方法	
88	附录 3：文言文赏析的基本方法	
89	附录 4：常见的文言文虚词用法简介	

促 织

(清) 蒲松龄

【作者简介】

蒲松龄(1440—1715),字留仙,一字剑臣,号柳泉,世称聊斋先生。淄川(今山东淄博)人。清初著名的文学家。他出生于一个破落的商人地主家庭,从小热衷功名。十九岁应童子试接连在县、府、道取得三个第一名,补博士弟子员,名声大震。但以后屡试不中,直到七十一岁才始成贡生,四年后辞世。蒲松龄三十一岁时曾应聘为江苏宝应县的幕宾,第二年即辞职回家。以后一直在家设馆教学。他生活贫困,和劳动人民多有接触。他能诗善文,还写俚曲。著有《聊斋志异》、《聊斋文集》、《聊斋俚曲》等。

【解题指导】

本文选自《聊斋志异》。《聊斋志异》是蒲松龄的代表作。“聊斋”是他的书房名,“志”是记的意思,“异”指奇闻异事。《聊斋志异》是文言短篇小说集,是作者吸收民间故事,继承“传奇”和“志怪”的传统,历时20年左右时间创作成的。全书共十六卷,四百余篇,在思想性和艺术性上都有很高的成就。它通过花妖狐鬼的故事,或揭露社会的黑暗,政治的腐败,鞭挞贪官污吏、土豪劣绅;或描写被压迫人民的种种痛苦和不幸,并寄予深切的同情;或抨击八股取士和科举制度的罪恶和弊端;或反对封建婚姻制度及封建礼教,表现了一定的进步思想倾向。它的艺术性也很强,成功地塑造了许多个性鲜明的艺术形象,故事情节曲折生动,结构巧妙严谨,写法变化多端,语言精练形象,对后世有重大影响。

《促织》是《聊斋志异》的精品。“促织”是蟋蟀的异称,过去有“趋织(即促织)鸣,懒妇惊是也”的说法,蟋蟀鸣叫有敦促妇人织布的作用,所以称促织。促织之戏起于唐,可清朝盛况不衰。文中所说“宣德年间”既实指故事发生时间,又用以影射康熙盛世。

【课文释评】

宣德 间 宫中尚 促织之 戏, { 宣德: 明朝宣宗皇帝朱瞻使用的年号,当
明朝宣德年间, 皇宫里流行斗蟋蟀的游戏, { 公元1426—1435年。尚: 推崇,这里是
“流行”的意思。 | 首句即点题,一篇 } 岁 征民间 { 岁征民间: 即
促织: 即蟋蟀。 | 意思皆从此生出。 } 所以朝廷每年都要从民间征收蟋蟀。 { “岁征之于民
间”。岁, 时间 | 宫中作乐, { 此 物故 非 西 产; 有 华阴县 令欲 媚上
名词作状语。 | 百姓遭殃。 } 这种东西本来不是陕西的特产; 有个华阴县县令想讨好上级
官, { 西: 指陕西。华阴县: 县名, 今属陕西。令: 县令, 一县的行政长官, { 以一头
官员, { 人口在万户以上的县称县令, 万户以下的称县长。明清时统称知县。 } 把一只
进, 试 使 斗而 才, 因 责 常 供。
蟋蟀献上, 试着让它同别的蟋蟀争斗, 结果打赢了, 于是上司责令这个县每年都要交蟋蟀。
{ 进: 献。才: (有) 才 | 官吏媚上压下, { 令以 责之里正。 { 以: 介词, 宾语“之”省
{ 能, 此译为善斗。 | 生出许多灾难。 } 县令就向里长索取。 { 略。责: 责令索取。之:

代蟋蟀。“之”后省了介词“于”。} 市中游侠儿得佳者笼养里正：乡官，或称里长。} 城里那些游手好闲的人一弄到好蟋蟀就用笼子把它们养

之，} 游侠：本指轻生重义，凭自己的能力主持正义、扶助弱者的人，但 } 昂其起来。} 也有假其名而为非作歹的。这里指后者。笼：名词作状语，用笼子。} 抬高它们的

直，居为奇货。} 昂：使动词，使……高，抬高。直：} 里胥猾黠，} 能“值”，价格。居：积蓄，囤积。} 乡里的小官吏很狡诈，

假此科敛丁口，} 里：古代基层居住单位，乡里。胥：小官吏，猾黠(xiá)：} 借这个名义照章照人头搜括钱财，} 狡诈。假：借。科：规章条文。这里是名词作状

语，按条文。敛：搜集。丁口：} 每责一头，辄倾数家之产。} 责：征人口。敛丁口：即“敛以丁口”。} 每每征收一只蟋蟀，往往使好几家倾家荡产。} 收。倾：

使动词，竭尽，} 奸民猾吏勾结，} 花光。产：家产。} 鱼肉百姓。}

第一部分交待故事发生的时代背景——时间、地点、起因和结果，是故事的序幕。

邑有成名者，操童子业，久不售。} 操：这里是“从事”} 华阴县有个人叫成名，读书考秀才，但多次没有考中。} 之意。童子：即童生，} 明清时未考上生员（秀才）的读书人叫童生。童生的目标是考秀才，故 } 点出故事中 } “操童子业”译为“读书考秀才”。售：动词，实现，此指“考中”。} 的人物。}

为人迂讷，遂为猾胥报充里正役，百计营谋不能脱。不终岁，薄产累尽。} 迂讷(yū nè)：谨慎迟} 谋求免职，却未能辞掉。不到一年，他那微薄的家产便耗尽了。} 钝。为：表被动。报：

上报。累 } “迂讷”就 } 会征促织，成不敢敛户口，而 } (lèi)：亏欠。被欺压。} (这一年)赶上朝廷征收蟋蟀，成名不敢按户口征收，加上自己

又无所赔偿，忧闷欲死。} 无所：没有什么财物。所，} 无计再没有财物抵偿，因此十分忧愁苦闷，打算寻死。} 代财物，作“无”的宾语。} 可施，

被逼 } 妻曰：“死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得 } 他的妻子说：“死有什么用处？还不如你自己赶快去捕捉，或许有希望捉到一两只 } 欲死。}

。”} 裨(bì)：补助，弥补，引申 } 成然之。} 然：意动用法，译为同意，} 呢。”} 为“用处”。冀(jì)：希望。} 成名觉得妻子的话有道理。} 肯定。之：代妻子的话。}

早出暮归，提竹筒丝笼，于败堵丛草处，探石发穴，靡

计不施，迄无济。} 败：残破。堵：墙壁。探：掏。发：挖开。靡：否定代 } 办法没用到，可最后无济于事。} 词，没有什么（人或事物）。迄(qì)：终究，到头来。

无济：即“无” } 即捕得三两头，又劣弱不中于款。} 中(zhòng)： } 济于事”。} 即使捉到三两只，样子又难看，怯弱无力，完全不合乎规格。} 合乎。款：

条款，法令和规章的细目，这里指官府征收蟋蟀的文书上列出的规格要求。出外寻捉，结果令人失望。宰严限追比，县官严定期限，催促交纳，邑宰，

县的长官。追比：旧时官吏逼迫百姓或下属限期交税交差，逾期则受权责。旬余，杖至百，两股

间脓血流离，并虫亦不能行捉矣。间脓血淋漓，大腿。流离：双声连绵词，液体流淌的样子。连蟋蟀也不能走着捉了。

并：连词，且，官吏凶残，转侧床头，惟思自尽。转侧：展转反侧。转侧表递进。杖责受伤。他在床上辗转反侧，只想自尽。床头：即“转侧于床头”。

无法交差，欲求一死。

这一部分是故事的开始，写成名因上司征收蟋蟀而陷入绝境。成名善良忠厚的性格得到表现。

时村中来一驼背巫，能以神卜。时：名词作状语。这时村中来了一个驼背巫婆，据说能靠神的帮助占卜人的吉凶。巫：以装神弄鬼替人祈祷为职业的人。女为巫，男成妻具资诣问。为覘（xí）。卜（bǔ）：预测吉凶。于是成名的妻子就准备了钱财到她的住处去问卜。

具：备办。资：钱。本已薄产累尽，为解眼前之困，还要“具资诣问。”见红女白婆，填

塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外起，以致堵住了巫婆的大门。她走进巫婆求神的房子，只见一间密室垂挂着门帘，帘外

设香几。红女：红颜女子。白：指白发。问者焚香于鼎，再拜。巫摆设着香案。发宝：内房。几：小桌子。问卜的人在香炉里点燃香火，行两拜礼。巫

从旁望空代祝，唇吻翕辟，不知何词。从：这里训为“在”。吻：唇。翕（xī）：收敛，合上。辟：开。问卜的人一个个恭敬地站着倾听。一会儿功夫，帘

内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽。竦（sǒng）：恭敬。以：而。道：觉，这里是“写”的意思。毫发：成妻纳钱案上，焚拜如前人

毫毛和头发，形容细微。爽：差错。成名的妻子把钱放到香案上，像刚才问卜的人一样

食顷，帘动，片纸抛落。拾烧香跪拜。约摸过了吃一顿饭的光景，只见帘子动了动，一张纸抛出来落到了地上。拾

视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若；殿：高大的屋宇。阁：小楼。起来一看，不是字而是画：中间画着大殿小楼，类似寺庙；兰若：梵文“阿兰若”的简称，意为

后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，庙后小山下，奇形怪状的石头横七竖八地堆砌着，带刺的荆棘丛生着，一只

青麻头 伏焉；{ 针针：针刺密布之状。棘：有刺 } 旁 一 蟆，若将青麻头蟋蟀就伏在那里；{ 的灌木。焉：“于之”的合意。 } 蟋蟀旁边有一只蛤蟆，像要跃舞。展玩不可晓。然睹促织，马上跳起来的样子。成名的妻子看了一会儿，并不懂得其中的意思。但看到画中的蟋蟀，隐中胸怀。折藏之，归以不成。{ 展：看。玩：玩味，又暗合了心意。她把纸片折叠起来放好，急忙回家交给成名看。 } 揣摩。之：代纸片。

示：给 | 得到 }
 ……看。 | 神示。 }

第三段写成妻问卜而获图的经过，故事又向前发展。

成 反复自念， 得无 教我 猎虫 所耶？{ 得无：岂不是。 }
 成名自己反复思索，这画儿岂不是向我暗示捕捉蟋蟀的地方吗？{ 所：处所，地方。 }

细瞻 景状， 与村东 大佛阁逼 似。乃 强 起 扶 杖，执 图 又仔细看看那殿阁的样子，倒和村东的大佛阁很相像。于是挣扎起来拄着拐杖，拿着画儿诣寺后， 有 古 陵 蔚起。{ 与：介词。逼似：很像。 } 循 陵 走到寺庙后面，那里有一座古老的陵墓隆出地面。{ 诣：到……去。蔚：高大。 } 他顺着陵而走， 见蹲 石 鳞鳞， 俨然类 画。{ 循：墓向前走去，只见蹲着的石头像鱼鳞一样层层叠叠，简直和纸上画的一模一样。 } 介词，顺，沿。鳞鳞：形容石头层层叠叠。{ 遂于蒿莱中侧 听 徐 行，似 寻 叠之状。俨然：宛然，象是真的。 } 他于是在蒿草中侧着耳朵听，慢慢地走，如同寻找细针芥。{ 何其 } 而 心 目 耳力俱穷， 绝 无 踪 针草棍一样细心。{ 难也。 } 直到弄得精疲力竭，眼花耳鸣，也全然没有发现蟋蟀的影儿，响。{ 而：连词，一时不易 } 冥 搜 未已， 一 癞头蟆猝然 听见它的叫声。{ 不译出。 } 找到。 } 但他继续搜寻不止，没想到一只癞蛤蟆突然从脚跃去。成 益 愕，急 逐趁之， 蟆 入 草间。{ 冥(míng)： } 蹶 下跳开去。成名越发惊奇，急忙追赶蛤蟆，蛤蟆却跳进了杂草中。{ 深入。 } 成名跟迹 披 求， 见 有 虫 伏 棘根。遽 扑 之， 踪在后，分开杂草寻找，终于看到有一只蟋蟀正伏在荆棘的根部。他赶忙扑上去，蟋蟀入 石穴 中。{ 蹶(niè)： } 搯以尖草， 不 出；以筒 水灌 之， 却跳进了石洞之中。{ 追随。 } 他用尖草拨，蟋蟀不出来；用筒里的水灌进洞里赶它，始出， 状极 俊 健。{ 搯(tiàn)：用 } 仅此捉蟋蟀一段，{ 逐而 得 蟋蟀才出来，形状极为英俊矫健。 } 小棒拨动。 } 便写得十分曲折。 } 他扑上去终于捉住之。 审视，巨 身 修 尾， 青 项 金 翅。{ 审：仔 了这只蟋蟀。仔细一看，大大的个儿，长长的尾巴，青青的颈脖，金色的翅膀。 } 细。修：长。项：脖 } 所得蟋蟀 } 大 喜， 笼 归， 举家庆 贺， 虽 连城 子的后部。 } 形状好。 } 他十分高兴，用笼子装了回去，全家欢天喜地，即使是价值连城拱 璧 不啻 也。{ 笼：名词作状语，用笼子装着。连城：即“价值连城”。拱 } 的大块璧玉也不及它珍贵啊。{ 璧：又写作“珙璧”，大璧。不啻(chì)：不止，比不上。 }

上于盆 而养之，蟹白 栗黄，备极护爱，留 待限 期
成名把蟋蟀放到盆子里养起来，拿蟹肉、栗肉来喂它，爱护备至，留着等待规定的期限
，以 塞官责。{蟹白：指螃蟹肉，白色。栗黄：指栗子肉，珍视}
一到，便把它拿去交差了事。{黄色。名词作动词。塞：抵偿，应付。}之极。}

第四段写成名按图索虫终致如愿的经过和得虫后极其喜悦和珍视的心情，是故事的发展。这一段写捕虫经过波澜起伏，写心情变化细致入微，写人物动作生动传神，而且脉络清楚，浑然一体。

成 有 子 九岁，窥 父 不在，窃 发 盆。{窥：
成名有个儿子，九岁了，看着父亲不在家，就悄悄打开养蟋蟀的盆盖看一看。}暗中
观察。窃：暗 稚子 {虫 跃掷径 出，迅 不可 捉。及扑入手，
中，悄悄。} 惹祸。{蟋蟀猛地一跃，一下子蹦出盆外，竟快得无法捕捉。等到抓到手中。
已 股 落 腹 裂，斯 须就毙。{股：大腿。掷：跳跃。斯须：得之不
却不料大腿已经折断，肚子破裂，一会儿就死了。}同“须臾”，形容时间极短。}易，失
之却在 {儿 惧，啼 告 母。母 闻之，面色 灰 死，大 惊
须臾。} 儿子害怕了，哭着告诉母亲。母亲一听，脸色顿时变得像死灰一般，十分惊慌
曰：{全家性命攸关，}“业根，死 期 至矣！而 翁归，自 与汝复算
地说：{焉得不惊！}“你这个孽种，死的时候到了！你父亲回家来，自然要跟你算总
耳！”{业根：孽种，业通“孽”。而：第 并非虚声} 儿 涕而去。{涕：眼泪。
帐的！”{二人称代词，你。复算：追究。} 恫吓。} 儿子流着眼泪离开了。{这里作动
词，流“涕而去”自
泪。} 有文章。}

第五段写成子不慎弄死促织，故事横生枝节，急转直下，接近高潮。

未 几，成 归，闻 妻 言，如 被 冰雪。{惊骇}
不多久，成名回到家中，听了妻子的话，他如同猛地蒙上了冰雪一样呆住了。{情状。}
怒 索儿，儿 渺 然 不知 所 往。{索：寻找。渺然：副
他怒气冲冲地去找儿子，儿子却不见踪影，不知上哪儿去了。}词，不露踪迹的样子。}
即而 得 其 尸于井，因而化怒为悲，抢 呼 欲绝。{既
不久终于在水井里发现了儿子的尸体，成名因而化怒为悲，呼天抢地，悲痛欲绝。}而：
一会儿。得：发 祸不单 {夫妻 向 隅，茅舍 无 烟，相
现。抢：用头撞。行。} 夫妻俩向着墙角落泪，谁也没有心思去烧火做饭，你望着我，
对 默然，不 复 聊 赖。{向隅：面对着墙壁。隅，
我望着你，谁也不吭声，他们感到生活再也没有什么依靠了。}角落。聊赖：依靠，指望。
希望 {日 将暮，取 儿 栗 葬。近 抚之
破灭。} 太阳快下山了，夫妻俩准备用草席裹住儿子尸体埋葬。当走近儿子摸他的口鼻
， 气息 惛 然。{栗：同“稿”，稻、麦的杆子，名词作状
时，发现尚有微弱的气息。}语。(chuò)然：气息短而弱的样子。} 喜
于是他喜出望外

置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，地把儿子放到床上，半夜时分，儿子终于醒了过来。这时夫妻俩的心才稍稍感到宽慰一

些，但儿神气痴木，奄奄思睡。{奄奄：气神志昏迷贪睡，自有微弱原因，为下文伏笔。}

成顾蟋蟀笼虚，则气断声吞，亦不成名回过头来，当看到蟋蟀笼子空空如也，又愁得几乎出不了气儿，说不出话来，也不

复以儿为念。{顾：回头看。以儿为念：考虑儿子的死活。}自昏达曙，目不交睫。从黄昏直到天亮，他的眼睛没有合上过。

东曦既驾，僵卧长愁。{曙：破晓。交睫：合眼。东曦既驾：东方太阳已经升起，他还直挺挺地躺着愁个没完。}太阳神已经驾上车子出发。古代神话传说：每天早上，太阳神坐上由六条龙拉着的车子从住地汤谷出发，直到蒙谷才休息。这样的行程就是太阳运行的轨道。僵：僵硬。却不以稚子为念，却为蟋蟀长愁。

忽闻门外虫鸣，惊起视之，虫宛然尚在。{忽：忽然。视：窥看。宛然：好象。}

喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。复之以掌，仿佛。于是他高兴地去捉，蟋蟀叫了一声就蹦开了，行动很快。他又忙用手掌去捂它，

虚若无物；手裁举，则又超忽而跃。急趋手中却空空的好象没有什么东西；手刚刚松开，它却又猛然跃起逃走。成名又急忙奔上之，折过墙隅，迷其所在。{裁：通“才”。举：抬起，这里义为去追赶，刚转过墙角，却又找不到它跳到哪儿去了。}“松开”。超忽：迅猛貌。趋：奔向。

隅：徘徊四顾，见虫伏壁上。审谛之，短小，黑赤色，角落。他转来转去四处张望，发现蟋蟀正伏在墙上。仔细看看它，身材短小，黑红色，

顿非前物。{审：仔细。谛：详细。捉虫情节}成以其小，才知道它不是先前那一只。{顿：副词，马上。}生动曲折。成名因为它太小，认为它

劣之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。{劣：形容词作意动词，以之为不好。只是转来转去前后观察，寻找刚才追赶的那一只。}劣。惟：只。彷徨：转来转去。

瞻：向壁上小虫忽跃落襟袖间。{跃落：其后}视之，形前看。这时墙上的小蟋蟀忽地跳落到他的衣服上。省“于”。看看这只小蟋蟀，形状

若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良。{胫：小腿。此虫颇为特殊。}喜象蟋蟀，梅花纹翅膀，方头，长腿，神情似乎还友好。{意：神态。}成名高兴地

而收之。将献公堂，惴惴恐不当意，收：捕捉。公堂：捉住了它。准备把它献给官府，但又惴惴不安，担心不中官府的意思，封建官府理事的厅堂，这里借代官府。惴惴(zhuì)：思试之斗以觐之。恐惧不安的样子。当：适合。想试着让它和人家的蟋蟀争斗，以便看看它的本领如何。

{试之斗：即“试使之斗”。之，指争斗能力。心虽喜，但因未经过试斗，故又“惴惴”。}

第六段写成子不慎弄死促织后给全家带来的打击、痛苦以及成名第三次捕虫的情况，故

事情推向高潮。第三次捕虫仍历尽曲折，但又时虚时实，真假难辨，体现了成子幻化成虫的特点。

村中少年好事者驯养一虫，自名“蟹壳青”，好事者：村里的青年人中有个游手好闲的人驯养了一只蟋蟀，它的名叫“蟹壳青”，古文中常用这一偏正短语，可随文而训，这里译作

日与子弟角，无不胜。自：它的，同“其”。每天带着它与同伴的蟋蟀角斗，没有一次不

胜。日：时间名词作状语，每天。子弟：年

轻的同辈、同伴。角(jué)：较量。

他打算靠“蟹壳青”来赚一笔钱，便抬高其直，亦无售者。居：这里是凭借、依靠之意。高：形容写“蟹壳青”的它的售价，但总没有遇到买者。词作使动词，抬高。直：通“值”。善角斗、售价高，是为下文写成名

径造庐访成，视成所蓄，(有一天，)他特地到成名家看望成名，一见到成名养的这只蟋蟀，

掩口胡卢而笑。径：直。造：到。庐：简陋的房子，这里指成名

就掩住嘴从喉咙里发现一阵笑声来。的家。访：看望。蓄：养。胡卢：喉间发出笑声。

因出己虫，纳比笼中。因：副词，就。比：成

接着拿出自己的蟋蟀，放入斗蟋蟀用的笼子里。笼：并放的笼子。成名一看“蟹壳青”，

庞然修伟，自增惭怍，不敢与

身躯粗壮，修长健美，(再想想自己的那只蟋蟀，)更是自愧不如，不敢拿出来与“蟹壳

较。修：长。伟：壮美。怍(zuò)：少年固强之。顾念蓄青”比试。因惭愧而改变了脸色。这青年死缠住成名要比个高低。但成名想到养着

劣物终无所用，不如拼博一笑，因合纳

这只劣物终归没什么用处，不如拿来拼斗拼斗，还可博得一笑，于是将两只蟋蟀都放进

斗盆。固：副词，执意。强(qiǎng)：逼

一个斗盆里。迫。之：代指与成名斗蟋蟀一事。

小虫伏

不动，蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬃撩拨虫须，仍

动也不动，呆若木鸡。这青年又张口大笑起来。他又试着用猪鬃撩拨它的两须，它仍然

不动。少年又笑。猪鬃(liè)：猪鬃。鬃，屡撩之，虫暴

一动也不动。这青年又笑起来。某些哺乳动物颈上的长毛。多次撩逗小蟋蟀，小蟋蟀突

怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。

然发怒，直冲向“蟹壳青”，于是它们争相跳跃进攻，拼斗厮杀，并振翅鸣叫为己助威。

俄见小虫跃起，张尾伸须，直龇敌领。暴：突然。一会儿，只见小蟋蟀跳将起来，张开尾巴，伸出前须，直咬住对方的脖根。振奋：振作，指勇猛拼斗。俄：片刻。龇(hé)：少年大骇，争解令休止。虫翹

咬。领：脖子后部(前为颈)。

这青年十分惊慌，急忙分开让它们停止争斗。小蟋蟀

然矜鸣，似报主知。成大喜。解：分开。翹昂起头振起翅膀骄傲地鸣叫着，像是在向主人报捷一样。成名十分高兴。然：鼓起翅膀得意地叫。角斗过程又曲折，又生动。

方共瞻玩，一鸡瞥来，径进以啄。

两人正在一起观赏，不料一只鸡飞扑过来，直向小蟋蟀啄去。

【警 (piē):】成 骇 立 愕 呼。幸 啄不中,虫 跃 去 尺有咫。鸡健
闪现。】成名惊慌地站起来大声喊叫。幸好鸡没啄中,小蟋蟀跳出去一尺多远。鸡健

进,逐逼之,虫已 在 爪 下矣。【骇、愕:都是“惊慌”的意思。有:
步上前,追赶它,眼看小蟋蟀已经处在鸡爪之下了。】同“又”。咫 (zhǐ):八寸为咫。健:
强壮有力的样子。逐 } 成 仓猝 莫知 所救, 顿足
逼:追赶。逼,迫近。】(这时)成名匆忙之间,找不到解救的办法,只是一个劲地跺脚,

失 色。旋 见 鸡 伸颈 摆 扑, 临 视,
急得脸色都变了。随即只见那只鸡伸长颈子摇摆着,扑打着。成名上前仔细一看,原来
则虫 集 冠上,力 叮 不释。【旋:副词,随即。临:从高处往下
是小蟋蟀早就跳落到鸡冠上,用力死叮住冠肉不放。】看,引申为“靠近”。集:鸟飞落
到树上,这里泛指“落下”。又生一层波澜,】成 益 惊 喜,
力:名词作状语,用力。蟋蟀竟能斗鸡。】成名更是又惊奇又高兴,他赶快把小蟋蟀

掇 置 笼 中。【掇 (duō):用手取,这里指“捉”。】
捉住放在笼子里。【掇至笼中:即“掇之置于笼中”。】

第七段写成名之虫先斗胜蟹壳青,再斗胜鸡,显示了强大的实力。这一段无论是斗胜
场面还是人物的心理、表情都写得跌宕起伏,曲折有致,极为精彩。

翼 日 进 宰,宰 见其 小, 怒 呵 成
第二天,成名把小蟋蟀献给县官,县官见它个儿太小,十分恼怒,便将成名训斥了
一顿。【翼:通“翌”,次日。进:献。县官 } 成 述 其 异, 宰
挑剔。】成名逐一陈述小蟋蟀的非凡的本事,县官
不信。试 与他 虫 斗, 虫 尽 靡。又 试 之 鸡,
不相信。试着让它与别的蟋蟀角斗,结果那些蟋蟀都战败了。又用鸡来试验它的本领,

果 如成 言。【靡:倒下,失败。试 } 乃 赏 成, 献
结果也象成名所说的那样。之鸡:即“试之以鸡”。】于是县官奖赏了成名,并把小蟋蟀献

诸抚军。【诸:兼词,相当于“之于”。抚军大 悦, 以金笼 进 上,
给巡抚。抚军:明以后巡抚的别称。】巡抚十分高兴,用金笼子装着把它献给皇帝,(还

细 疏 其 能。【上:特指皇帝。疏:本指臣下向君主陈述
在奏章中)详细地陈述了它那非凡的本领。】事情的公文,此处是动词,分条陈述。】

既入宫中,举天下所 贡 蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额 一切异 状
小蟋蟀被收进宫中以后,所有各地进贡来的蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额等种类不同的蟋
遍 试之,无 出 其 右者。【举:全。蝴蝶……青丝额:都是蟋蟀的
蟀一只只地来同它相搏,没有一只在它之上的。】名字。右:古以右为尊,故“出其右”

即“在它 本领出 } 每 闻 琴瑟之声, 则应 节而 舞。 益 奇之
之上”。众超群。】每当听见琴瑟的声响,它就合着节拍翩翩起舞。皇帝更觉得它非常

奇异。【应:应和。奇:形容词意动用 能应节而 } 上大 嘉 悦,诏 赐
奇。法。奇之,即“以之为奇”。舞,更奇。】皇帝大加赞赏,十分高兴,传旨赐给

抚 臣名马 衣 缎。【嘉:赞赏。诏:诏书,传达皇帝 } 抚军不 忘
巡抚大臣名马和锦衣绸缎。命令的文件,名词作动词,传旨。】当然巡抚设有忘记这荣华

所自，无何，宰以卓异闻，（不忘所自：即“忘……从富是怎样来的，不久，县官就以“政绩突出”而遐迩闻名，……来”。自，介词，从。

无何：不多时。卓：突出。异：不一。宰悦，免成役。又嘱学般。“卓异”实为巡抚的溢美之词。县官大喜，于是免去了成名的差役。抚军又嘱咐学

使俾入邑庠。（学使：掌全省学校的官员。俾（bǐ）：使，让。邑庠（xiáng）：即县学。邑，县；庠，学校。入邑庠即为“生员”，亦即秀才。

后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。（精神：神志，与现代汉语原来如此！）抚军亦厚赀于角斗，直到今天才完全苏醒过来。（语不同。苏：复苏。令人心酸。）巡抚也重重地奖

成。（赀（lài）：不数岁，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躐各千计；赏了成名。赏赐。不几年，成名家田地上百顷，楼阁有万间，牛羊成群，数以千计；

（百顷：极言其多，并非实指，这里采用意译，下二句同。椽（chuán）：这里作房屋间数的量词。万椽，即万间。躐（qiào）：马的肛门。古代习惯按蹄躐计算家畜数。）

一出门，裘马过世家焉。（一：副词，一旦。一旦出门，身穿皮衣，驾着马车，其豪华气派甚至超过了世家之家。）裘：皮衣。世家：

世代做官的人家。竟成

焉：句末语气词。巨富。

第八段写成名献虫得富。这是故事的高潮和结局，在喜剧性结尾中包含无限辛酸。

异史氏曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者作者评论说：“皇帝偶尔需用一件东西，未必不是用过后就忘掉了；但下面办事的人

即为定例。（异史氏：作者自称，意思是“记录怪异史实的人”。《聊斋志异》正是志怪小说，所以作者自己作这样的趣称。）

加以官贪吏虐，民日帖妇卖儿，（加上）加上官长贪财，差役残暴，老百姓已经到了当老婆卖孩子才能活下去的地步，但官府

更无休止。（加以：犹“加之”、“加上”。日：每天，作状语，痛斥官吏。）故天

子一跬步，皆关民命，不可忽也。（跬步：借代“举动”。警戒天子。）独

是成氏子以蠹贫，以促织富，（成氏子：姓成的人。氏，本是上古同姓贵族分支的称号，用来区别子孙之所由出，故对男子就称某某氏。子，对男子的尊称。蠹（dù）：木中的蛀虫，这里比喻官府。裘马扬

裘马扬扬。（成氏子：姓成的人。氏，本是上古同姓贵族分支的称号，用来区别子孙之所由出，故对男子就称某某氏。子，对男子的尊称。蠹（dù）：木中的蛀虫，这里比喻官府。裘马扬

扬：为古人常用语，不过这里作了点化。裘、马，名词用作动词。扬扬：自得的样子。

当其为里正、受扑责时，岂意其至此（想当初，）在他任里长，挨棍棒、受责罚的时候，难道他会料到自己后来能变成有钱有

哉？{当：介词，处在…… | 成名前后境遇迥然} 天将 以 酬
 势的人家吗？{时。意：料想，预料。 | 不同，当属例外。} 大概上天将要用好处来报答性情

长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫。{酬：报答。令尹：本是古代楚
 谨厚的人，于是连抚臣、县官也一起得到了蟋蟀的恩惠。} 国最高官职，这里当是戏称县

官。恩荫：{ 闻 之：一人飞升，仙及鸡犬。 信 夫！} 之：代
 恩惠。 { 我听说过这样的话：一人飞上天，鸡犬也成仙。这话确实对啊！} 后边引

文的内容。引文是《神仙传》中的一个故事，就是成语“一人得道，鸡犬升天”的意思。

飞升：指上天，上了天就成仙人。仙及鸡犬：仙气传到了鸡犬身上。夫：句末感叹语气词。

感慨
 良深。

作者对成名进虫得富的事进行评论，对封建皇帝的荒淫无道和封建官吏的横征暴敛，对被压迫人民表示了深切的同情。

【全文精析】

《促织》成功地塑造了成名的艺术形象。成名热衷功名，但却久试不中，他“为人迂讷”，被猾胥愚弄当上了里正。征收促织时，他宁可倾家荡产，皮开肉绽，自己承担一切严重后果，也不向居民摊派费用，表现出善良敦厚的性格。寻找促织他更是尽心尽力，不辞劳苦，但目的也只是为了搪塞官责，从未产生奇货可居，据以谋利的想法，表现了他的安分守己。后来虽因为儿子魂化蟋蟀，英勇善斗，而使他一下致富，但纯属偶然，是他不曾想到过的。

《促织》的故事情节波澜起伏，曲折多变，读来颇有情趣。全文以促织为线索，先写征收促织时成名虽早出晚归，百般寻觅，但一无所获，结果惨遭杖责，惟思自尽。后成妻问卜，按图搜索，终得良品，从无到有，掀出第一个波澜。但儿子不慎弄死促织，希望破灭，成子也投井而死，给成名带来更大的打击，这是第二个波澜。大波澜中还包含着小波澜。成子魂化促织后，小说还安排了三次斗虫的情节。一斗蟹壳青和鸡，二斗他虫与他鸡，三斗一切异状，详略得宜，生动有致。尤其是第一次斗，写得跌宕多姿，扣人心弦。

《促织》人物描写也细腻精妙，颇见功力。随着故事情节的发展，成名一会喜，一会悲，又一会喜，反复变化，反映他精神上受到的摧残。故事跌宕多姿，心情也随着曲折多变，耐人寻味。

《促织》的人物动作描写、景物点染以及细节刻画等也都具有独到的特点。

另外，以讲述前朝故事的形式寄托对现实不满亦是本文的一个显著特点。

【要点提示】

1. 了解作者借讲前朝故事来揭露自己所处清朝“盛世”黑暗现实的创作意图。
2. 了解本文情节曲折离奇、波澜迭起、跌宕多姿等特点，了解作者通过怎样的构思和表现手法来实现自己的创作意图。
3. 掌握课文中出现的多义实词（如“岁、然、顾、报、令、纳、复”）。
4. 掌握、积累“岁、令、邑、报、靡、纳、转、伏、复、气、木、冠”等十二个文言常用实词。

《黄花冈七十二烈士略》序

(民国) 孙文

【作者简介】

孙文(1866—1925)，字逸仙，别号中山，侨居日本更名中山樵，广东香山(今中山)县人，中国民主革命的伟大先行者。早年学医并从事医生职业。后创立兴中会，1905年与光复会、华兴会联合成立同盟会。后领导了辛亥革命，任中华民国第一任大总统。袁世凯篡权后，发动二次革命，创建国民党，领导北伐，提出著名的“联俄、联共、扶助农工”的三大政策。将毕生精力献给了中华民族的振兴事业。1925年病逝于北京。著有《孙中山全集》共11卷。

【解题指导】

1911年4月27日(农历辛亥三月二十九日)孙中山领导的同盟会在广州发动武装起义。由于清军反扑，革命党人寡不敌众，起义惨遭失败。后经广州人民收殓烈士遗骸七十二具，葬于广州市西北郊的黄花冈，史称“黄花冈七十二烈士”。1919年邹鲁开始搜集烈士遗事，编写《黄花冈七十二烈士事略》一书。1921年孙中山先生为该书写序。课文所选，即这篇序言。“事略”，传记文体的一种，记述人的生平大概。

【课文释评】

满清末造，革命党人，历艰难险阻，以坚毅不挠之精神，与民
清朝末年，革命党人经历了各种各样的艰难危险，凭着坚毅不屈的精神同残害人民的
贼相搏，踣蹶者屡。死事之惨
专制帝王作斗争，受到的挫折、遭到的失败不止一次。(在整个斗争过程中，)牺牲的惨
，以辛亥年三月二十九日围攻两广督署之役为最。吾党
重，要以农历辛亥年三月二十九日围攻两广总督衙门的战役为最突出了。我们党的优秀儿
菁华，付之一炬，其损失可谓大矣！
女、中坚分子，几乎全部牺牲，那损失可以说大得很啊！
为“满清”。末造：一个朝代的末世、末期，含有衰乱的意思。险阻(xǐn)：险阻崎岖，
这里是危险的意思。挠：屈。民贼：残害民众的人。踣蹶(zhì bō)：跌倒，引申为挫折。
踣蹶者屡，是指下列的一些起义相继失败：1895年10月广州起义，1904年11月长沙
起义，1906年底萍、浏、醴起义，1907年5月潮州黄冈起义，同年6月惠州七女湖起义，
同年9月钦州、廉州防城起义，同年12月镇南关起义，1908年3月钦州起义，同年4
月河口起义等。死事：指为国事而牺牲。两广：广东、广西的合称。督署：总督衙门。菁
华：精华，这里指革命党中的杰出人物。菁，通“精”。付之一炬：本义为一把火烧光，
这里指革命党中的杰从“踣蹶者屡”自然而然地引出“辛亥然 是 役也，
出人物几乎全部牺牲。年三月二十九日围攻两广督署之役”。但是这一次战役啊，四处
碧血横飞，浩气四塞，草木为之
飞溅着烈士们的鲜血，充满了英雄们的浩然正气，(他们壮烈地殉国了，)草木为他们