



浩然的文学道路 与文本形态

Hao Ran's Literary Road and Literary Form

孙宝灵 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



浩然的文学道路 与文本形态

Hao Ran's Literary Road and Literary Form

孙宝灵 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

浩然的文学道路与文本形态/孙宝灵著. —北京: 社会科学文献出版社, 2013. 9

(国家社科基金后期资助项目)

ISBN 978-7-5097-4082-8

I. ①浩… II. ①孙… III. ①浩然(1932~2008)-人物研究 ②浩然(1932~2008)-文学研究 IV. ①K825.6 ②I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 302942 号

· 国家社科基金后期资助项目 ·

浩然的文学道路与文本形态

著 者 / 孙宝灵

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

项目统筹 / 宋月华 张晓莉

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 周志宽

责任校对 / 郝珍义

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京季峰印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

版 次 / 2013 年 9 月第 1 版

印 次 / 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-4082-8

定 价 / 79.00 元

印 张 / 23

字 数 / 384 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

摘 要

浩然是一个有争议的作家，由于浩然创作与时代生活、政治话语的复杂关系，以及他的文学文本的叙述及形态特征，使他成为一个争议的焦点。围绕这样一个焦点，各种文学话语以及政治、社会话语相互冲撞、交织、聚合，形成一个紧张的话语场。对这个话语场的研究，既是对浩然文学话语的清理，同时也是对浩然文学创作发生语境的还原与再现。借助这一研究，个体创作者与语境的关系、文学与政治的关系、当代文学独特的生产机制等，部分地得以重现。因此，这一选题既是对浩然创作的个案研究，从某种意义上说，也是从一个侧面展开的当代文学史的研究和有关文学本质问题的思考。

本文主要进行了三个方面的研究。一、浩然创作道路研究。考察浩然创作的历时变化，还原浩然创作的原始背景，展现浩然的自我修改现象。二、浩然创作形态研究。以《金光大道》为例，分析浩然代表作品的主题元素、人物类型和叙事模式，展现浩然代表作品的文学形态。三、浩然文学创作的意义研究。以合作化为中心，对比不同时期的文学描写。进而探讨文学与政治、生活的关系，以及农民的话语权问题。

本文的研究结论是：

1. 浩然是一个变动不居的作家。浩然的创作历经当代文学史三大时期，在每个时期他都积极改变自己，顺应时代政治要求。
2. 变动的浩然有自己不变的精神根据地。合作化时期的农村生活是他一生文学创作的精神聚焦点。
3. 浩然是自我形成的，更是被规范而成的。逐渐被规范的浩然，面貌上同现实政治形势有密切的联系。
4. 《金光大道》（而不是《艳阳天》）是浩然的代表作。

Abstract

Hao Ran is a controversial writer because of the complicated relationships among his writing, the time life and the political discourses, as well as his unique perspective, the narrative and formal characteristics of his texts. Centering on Hao Ran, different kinds of literary, political and social discourses collide, interweave and fuse, which forms a discourse field full of tension. A study of this discourse field is helpful for a re-presentation of the contemporary literary discourse and context. The study can reproduce the relations between individual creation and its context, among literature, politics and the special system of contemporary literature partially. So this theme is not only a case study of Hao Ran, but also, in some sense, a study of the contemporary literary and cultural history and the literary essence.

The study falls into three aspects: the first one is on Hao Ran's creation career, which investigates the diachronic changing of the creation, reverts the original background, and opens up Hao Ran's revising phenomenon himself. Based on Hao Ran's representative work—Jinguangdadao, the second one studies the creation shape, which analyzes its theme elements, figure style, narrative pattern and shows its representative works form. The last one studies the significance of Hao Ran's creation. This thesis contrasts different period literature descriptions about The co-operative movement, explores the relations between literature and politics and life, and investigates the peasant's right of speaking question.

The conclusions are:

Hao Ran is a changing author, who is formed by himself and the rules.

Though changing, Hao Ran has the stable spirit base. His literature spirit focuses on the countryside life in the co-operative movement period.

Jinguangdadao is his representative work.

目 录

绪论 浩然：一个激烈的话语场	1
----------------------	---

上篇 浩然创作的身份、处境及其演变

第一章 浩然初期创作	19
一 浩然出场时的文化身份	19
(一) 浩然步入文学的过程：农民梁金广 ——革命者/政治工作者浩然——文学家浩然	19
(二) 浩然步入文学的特殊性	23
二 浩然接受的文学规范及接受背景	29
(一) 浩然与一体化社会主义文学理论	29
(二) 浩然与百花文艺思想	33
三 《喜鹊登枝》：初期创作的文本特征	37
四 文艺批评对浩然创作的鼓励和推动	43
第二章 浩然巅峰期创作	49
一 阶级斗争话语的出现	49
(一) 阶级斗争话语是浩然中期创作的标志	49
(二) 浩然接受阶级斗争话语的时间和过程	52
二 《艳阳天》：文本的新变化	56
三 政治与文学的合唱	68

四 《金光大道》与《艳阳天》的比较	74
第三章 浩然的“文革”文学	81
一 “文革”文学理论的形成及浩然的态度	81
二 《西沙儿女》和《百花川》的样板文学特征	87
(一) 情节模式化	87
(二) 人物定型化	89
(三) 叙述语言政论化、人物语言激情化	90
(四) 细节形象映射性	92
三 围绕浩然的众声狂欢	96
第四章 浩然转折期创作	101
一 拨乱反正：浩然文学语境风云突变	101
二 浩然文学思想的自我反省	107
三 浩然创作的自我修改	109
四 浩然创作的自我坚持	124
第五章 浩然后期创作	132
一 《苍生》：历史叙述视角的回归	132
二 《苍生》：现实政治态度的变异	136
三 有关浩然的对话在延续	137
小结 浩然创作道路总体特征	158
一 浩然是在政治语境的规范下形成的	158
(一) 浩然是一个变动不居的作家	158
(二) 变化的浩然背后的政治因素	164
二 变动的浩然有自己不变的精神根据地	171

下篇 浩然代表作品的文学特征

第六章 《金光大道》故事·····	181
一 创作背景·····	181
二 故事梗概·····	184
三 故事元素和主题分析·····	188
(一) 生产故事·····	189
(二) 政治斗争故事·····	196
(三) 生活故事·····	206
第七章 《金光大道》的文学价值问题·····	223
一 故事的真实性问题·····	224
(一) 农业合作化的历史叙述与政治判定·····	226
(二) 十七年文学的合作化叙事·····	232
(三) 反思文学的合作化背景故事·····	239
(四) 新历史小说笔下的社会主义农村建设故事·····	246
(五) 历史允许多元的书写·····	250
二 故事的文学性问题·····	253
(一) 人物形象的模式化问题·····	255
(二) 故事的程式化问题·····	258
(三) 文学形式的创新问题·····	260
(四) 文学性是文学的艺术魅力·····	263
三 高大泉形象及其意义·····	268
(一) 高大泉形象的归属和精神内涵界定·····	268
(二) 高大泉形象的思想评价·····	271
(三) 高大泉形象的文学评价·····	273

第八章 《金光大道》的创作方式问题	276
一 两结合创作模式	276
(一) 现实性	280
(二) 理想性	282
(三) 倾向性	288
二 三突出创作模式	296
(一) 突出正面人物, 反面人物受压抑	298
(二) 突出英雄人物, 群众形象被改写	314
(三) 突出主要英雄人物, 一般英雄人物被贬低	324
结 语	331
参考文献	337
索 引	347

CONTENTS

Introduction	Hao Ran: A Nervous Discoursing Space	/ 1
--------------	--------------------------------------	-----

Part One The Evolutionary Identity and Position of Hao Ran's Creation

Chapter One	Hao Ran's Early Creation	/ 19
I.	Hao Ran's cultural Identity When Appearing on the Scene	/ 19
i.	The Process Of Hao Ran Entering Literature; Farmer Liang Jinguang—Revolutionist/Political Workers—Writer Hao Ran	/ 19
ii.	The Specificity About Hao Ran Entering Literature Prosess	/ 23
II.	Hao Ran's Literary Norms	/ 29
i.	Hao Ran and the Integrated Socialist Literary Theory	/ 29
ii.	Hao Ran and the Baihua Literature Idea	/ 33
III.	<i>Xiquedengzhi</i> : Early Creation of Text Feature	/ 37
IV.	Literary Criticism Encouraging and Promoting HaoRan's Creation	/ 43
Chapter Two	Hao Ran's Peak Creation	/ 49
I.	The Appearance of the literary Theory of Class Struggle	/ 49
i.	The Class Struggle theme Is The Marks of Hao Ran's Middle Creation	/ 49
ii.	The Time and Course of Hao Ran Accepting the Class Struggle Theory	/ 52

II. <i>YanYangTian</i> : The New Changes in the Text	/ 56
III. Politics and Literature in the Chorus	/ 68
IV. <i>JinGuangDaDao</i> in Contrast With <i>YanYangTian</i>	/ 74
 Chapter Three Hao Ran in The Cultural Revolutione	/ 81
I. The Cultural Revolutione Literary Theory's Formation and The Attitude of Hao Ran	/ 81
II. <i>The Literary Feature</i> of <i>Xishaernv</i> and <i>BaiHuaChuan</i> as model	/ 87
i. Plot Patterning	/ 87
ii. CharacterStereotyping	/ 89
iii. Political Narrative Language and Passionate Character Language	/ 90
iv. Mapping of Netails	/ 92
III. The Sound of Revelry Surrounding Hao Ran	/ 96
 Chapter Four Hao Ran's Turning Creation	/ 101
I. Bring Order out of Chaos: A Sudden Change in the Situation of Hao Ran's Literary Context	/ 101
II. The Self-examination in Hao Ran's Literary Thoughts	/ 107
III. The Self-modification in the Creation of Hao Ran	/ 109
IV. The Self-adhering of Hao Ran's Creation	/ 124
 Chapter Five Hao Ran's Later Creation	/ 132
I. <i>Cangsheng</i> : Coming back Original Historical Narrative Pperspective	/ 132
II. <i>Cangsheng</i> : Political Attitude Variation	/ 136
III. The Dialogue About Hao Ran Keeping on	/ 137
 Summary The General Characteristics on the Way of Hao Ran Creation	/ 158
I. Hao Ran is Formed in the Political Context	/ 158
i. Hao Ran is an Unsettled Author	/ 158

ii. The Political Factors Behind Hao Ran who is Changing	/ 164
II. Changing Hao Ran Has Its Own Steady Spirit Base	/ 171

Part Two The Characteristics of Hao Ran's Representative Works

Chapter Six <i>Jinguangdadao's Plot</i>	/ 181
I. The Background of <i>Jinguangdadao</i>	/ 181
II. The Outline of the Story	/ 184
III. Story Elements and Topic Analysis	/ 188
i. The Productive Story	/ 189
ii. The Political Struggle Story	/ 196
iii. The Life Story	/ 206
Chapter Seven The Literary Value of <i>Jinguangdadao</i>	/ 223
I. The Real problems of the Story	/ 224
i. The Narrative of Agricultural Cooperation Historical and Political Judgment	/ 226
ii. The Cooperation Narration of Seventeen-year-literature	/ 232
iii. The Cooperation Background Story of Introspection Literature	/ 239
iv. The Story in the Construction of Socialist New Countryside Under the Pen of the New-Historical Novels	/ 246
v. History Allowing a Plurality of Writing	/ 250
II. The Literay problems of the Story	/ 253
i. Stereotyping Problem of Characters	/ 255
ii. Plot Patterning Problem	/ 258
iii. The Innovation of Literary Forms	/ 260
iv. Literariness is the Artistic Charming	/ 263
III. The Figure of Gao Daquan and Its Significance	/ 268
i. Gao Daquan's Attribution and Spiritual Connotation	/ 268
ii. Idea Evaluation of Gao Daquan	/ 271

iii. Literature Evaluation of Gao Daquan	/ 273
Chapter Eight The problem of <i>Jinguangdadao</i> Creation Way	/ 276
I. <i>Liangjiehe</i> Creation Way	/ 276
i. Reality	/ 280
ii. Ideality	/ 282
iii. Tendency	/ 288
II. <i>Santuchu</i> Creation Way	/ 296
i. Highlighting the Positive Characters, Villain Repressed	/ 298
ii. Highlighting the Heroes, Public Images Changed	/ 314
iii. Highlighting the Main Hero, Ordinary Heroes Depreciated	/ 324
Conclusions and Reflections	/ 331
Reference Material	/ 337
Index	/ 347

绪论 浩然：一个激烈的话语场

浩然（1932~2008），本名梁金广，中共党员，当代著名作家。祖籍河北宝坻县（今属天津）。“浩然”是他1946年从事革命工作时期的化名，后来成为笔名。其主要经历是：1949年为《河北青年报》通讯员，1954年6月调任《河北日报》记者，1956年9月调任北京俄文《友好报》记者，1961年调任《红旗》杂志社编辑，1964年到北京市文联从事专业创作。梁金广1956年11月在《北京文艺》上发表处女作《喜鹊登枝》，署名“浩然”，1958年出版第一部同名短篇小说集。1962年发表第一部长篇小说《艳阳天》，随后又推出了同书的第二、第三部（1965）；1970年底开始创作多卷长篇小说《金光大道》一部（1972）、二部（1975）、三部（1976）、四部（1977）。

“文革”期间，《艳阳天》受到江青肯定，并被改编为电影。1972年奉命写作了中篇诗体小说《西沙儿女》上下篇和《百花川》，参加了中共十大和第四届人大，1976年9月成为文学界唯一参加毛泽东治丧委员会的代表，后来被茅盾称为“八个样板戏一个作家”。

粉碎“四人帮”以后，浩然一度受到清查，被解除了全国人大常委委员职务。清查结论是“不是帮派分子，在‘文革’中摔了跤，但没有完全陷进去”。他1977年下乡，1980年代后出版了长篇小说《山水情》（又名《男婚女嫁》）、《晚霞在燃烧》、《苍生》、《乡俗三部曲》（《乐土》、《活泉》、《圆梦》）和十五部中篇小说，1985年出版了三卷本《浩然选集》（天津百花文艺出版社）。浩然曾任北京市作协主席、中国大众文学学会副会长、《东方少年》杂志主编、《北京文学》主编。

1998年秋答记者问时，浩然谈到准备写自传，要“说清楚”自己，“不是蠹贼，不是爬虫，而是一个普通的文艺战士，一个有所贡献、受了伤的文艺战士”，引起了广泛的批评。2000年出版《浩然口述自传》（华艺出版社）又掀起热烈争论。2008年2月20日，浩然在北京辞世，享年76岁，“作家浩然逝世引发文坛热烈争议”是当时多家网络新闻标题。

自1956年发表他的第一篇小说《喜鹊登枝》，到1998年完成他的自传体小说《圆梦》，浩然的创作延续近半个世纪，横跨当代文学史三大时期——十七年、“文革”、新时期。而且，在每个迥异的时期里，他都是时代流行话语的积极参与者，他的创作在每个时期都引起了广泛关注，具有重大影响。因此，可以说，他的创作演变是当代文学创作路途的一个缩影，极具研究价值。

浩然是一个焦点，又是一个代表，浩然的研究价值远远超出了一个普通作家的品评话题。由于浩然的创作与时代生活和政治话语的复杂而密切的关系，由于他以文学介入现实的独特方式，以及他的文学文本的叙述及形态特征，使他成为一个争议的焦点。围绕这样一个焦点，各种文学话语以及政治、社会话语相互冲撞、交织、聚合，形成了一个紧张的话语场。这个话语场中各种方向上的应力及其相互作用，直接反映着各种话语的历史本相和现实本相。对这个话语场的研究，既是对浩然文学话语的清理，具有作家研究的一般意义，同时也是对浩然文学创作发生语境的还原与再现，具有一定的文学史研究的意义。进而，借助这一研究，个体创作者与创作语境的关系、当代文学独特的生产机制等文学理论的一些基本问题，部分地得以重现。因此，这一选题既是对浩然创作的个案研究，从某种意义上说，也是从一个侧面展开的当代文学史、文化史的研究和一些文学基本理论问题的探讨。

为了再现关于浩然的话语分歧，我们首先需要回顾文学史教材有关浩然的评述的演变。20世纪80年代流行的高校文科教材，一般把浩然放在十七年文学的小说章节中，和陈登科并列，视之为新中国成立以后成长起来的、有丰厚农村生活经验的农村作家，同时，把《艳阳天》当作浩然的代表作和主要文学成就。在对《艳阳天》的分析评价方面，一般是正面评价为主，否定性内容穿插其间。正面的评价中，主要的篇幅介绍其人物形象的塑造，赞扬它“比较成功地刻画了一批既富于个性特征，又能体现出阶级特征和时代特征的人物形象”^①。在作品思想内容的评价上，一方面认为它“展现了农业合作化时期沸腾的斗争生活，刻画了农村各阶层人物的精神面貌和思想性格，歌颂了在斗争中发展的社会主义力量”^②；另一

① 王庆生主编《中国当代文学·2》，上海文艺出版社，1984，第157页。

② 王庆生主编《中国当代文学·2》，第156页。

方面批评它“忠实地传达了那个时代特有的浓烈的‘阶级斗争’气息，并且对阶级斗争扩大化的做法给予了肯定”^①，“对农村阶级斗争形势的认识和反映，受了六十年代初期一些‘左’的思潮的影响，致使对生活矛盾的把握，对当时农村一些人和事的判断上，都带有某些偏颇”^②。因而在艺术上，“小说在情节安排和人物塑造方面不能不显露出若干为适应观念而编造生活的痕迹”^③，叙述上也显得“臃肿和迟滞”^④。至于浩然的另一篇《金光大道》，则把它放在“文革”文学的章节中，用相当简短的文字加以批判。主要是批评它，“打上了‘四人帮’反动思潮的烙印，因而严重地损害了作品中的现实主义，导致了許多不真实的描写，在读者中造成了不好的影响”^⑤。同时承认它的“初稿完成于‘文化大革命’前夕，虽然不可避免地受阶级斗争扩大化的影响，但还是较为真实地反映了我国50年代中期的农村现实”^⑥，“较生动地描写了农村各阶层人等的精神状态及其相互关系，人物性格也比较鲜明”^⑦。令人有些疑问的是，类似的批判内容同时被放在《艳阳天》的评论章节中，作为对浩然的整体评价提前说明。因为有关《艳阳天》的章节在《金光大道》之前，所以，把《金光大道》的有关内容提前告知学生，其目的显然是使学生在理解《艳阳天》的文学成就时，仍然不忘《金光大道》的错误，尤其不忘浩然是一个有严重问题的作家。

从这两本当时十分通行的文学史教材看，当时的浩然评价是既存有关政治标准，又坚持生活真实标准，更凸现艺术标准。在政治评价方面，拥护合作化和社会主义运动，反对阶级斗争扩大化、简单化，尤其反对“文革”。同时，政治评价在整个文学评价体系中地位非同一般，表现为政治方面对作家的评价，严重影响了从艺术角度对作家评析结论。其典型的逻辑是：当政治思想正确时，其反映的社会生活也是真实的，艺术形象也是圆满的；反之，生活的虚假、编造生活的痕迹，以及其他艺术的缺憾也都

① 王庆生主编《中国当代文学·2》，第159页。

② 郭志刚主编《中国当代文学史初稿》，人民文学出版社，1980，第199页。

③ 王庆生主编《中国当代文学·2》，第159页。

④ 郭志刚主编《中国当代文学史初稿》，第199页。

⑤ 郭志刚主编《中国当代文学史初稿》，第760页。

⑥ 王庆生主编《中国当代文学·3》，第22页。

⑦ 郭志刚主编《中国当代文学史初稿》，第760页。