

张胜友

教材作品
延伸阅读

散文 报告文学

作家出版社

阔红映家

张胜友 著

閻紅映家

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽江映象 / 张胜友 著. -- 北京 : 作家出版社,
2013. 7
ISBN 978-7-5063-6857-5

I. ①闽… II. ①张… III. ①散文集 - 中国 - 当代②
报告文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 049550 号

闽江映象

作 者: 张胜友

责任编辑: 林金荣

装帧设计: 张晓光

封面题字: 张胜友

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 240 千

印 张: 17.25

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-6857-5

定 价: 26.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

中国改革的时代影像

——论张胜友的报告文学与影视政论片创作

简 彪

张胜友，一位以报告文学和影视政论片创作独树一帜的作家，一位在文化体制改革领域闯出新路的践行者，一位享有“改革作家”美誉的时代弄潮儿。

虽在少年时即久闻张胜友的大名，也熟知一些张胜友的报告文学和影视政论片作品，但初识张胜友，是在2010年冬天的深圳，“联合国教科文组织创意城市网络2010国际年会”在深圳举办，张胜友在其中的“新技术·新媒体与文学”分论坛做主旨发言。张胜友侃侃而谈其对网络文学的关切与认知，透出了对网络这片新鲜世界的熟稔，让人丝毫感觉不出他已过花甲之年，让与会者钦羡不已。

这便是张胜友，紧随时代脚步，唱和时代节拍，勇立时代潮头——他的思维始终奔涌在改革开放大潮的浪尖，他的行动更实践了王阳明先生一力倡行的“知行合一”。

在新媒体迅猛崛起的当下，张胜友将报告文学创作与影视政论片有机组合起来，解说词与影视画面、音乐烘托互为铺陈，为报告文学的发展开拓出另一片天空，更为形象、立体、多侧面地讴歌进步、针砭时弊、观照未来。他创作的一批全景式报告文学作品和撰写的30多部影视政论片，透着他把握时代脉搏、与时俱进的追求，无可替代地成为了一股强大的声浪，推动着社会的变革前行。

影视政论片：文学与新媒体的组合

1977年无疑是张胜友人生的转折节点：在《人民日报》副刊发表散文《闽西石榴红》，随后被选入《中学语文课外阅读文选》；同时参加“文革”结束后首届高考，考取复旦大学中文系。

大学毕业后，张胜友分配到光明日报社任时政记者。几年的记者生涯，训练出张胜友开阔的视野和敏捷的触角，他将风云激荡的社会变革场景，写成了一篇篇报告文学作品：《擎起达摩克利斯剑》、《力挽狂澜》、《穿越历史隧道的中国》、《沙漠风暴》、《命运狂想曲》、《让汶川告诉世界》、《北川重生》、《天网恢恢》……这些作品使他蜚声文坛，为他赢得种种荣誉。在报告文学界，张胜友是绕不开的一座山峰。

张胜友的报告文学创作，充分显现出他把握时代脉搏的精准。纵观张胜友的文学之旅，就是在时空与现实的交错中，如历史长卷般地铺展改革开放后神州大地的变迁与生机。尤其是他在2008年推出的政论体报告文学《珠江，东方的觉醒》和《东莞：城市传奇》，以浓墨重彩的笔触，书写和实录改革开放30年来珠三角区域波澜壮阔的变革图新历程，烛照了整个华南乃至中国的改革开放历史进程，不仅尽展其细致入微的记者功底，也凸显出其浪漫丰富的文学家情怀和鞭辟入里的哲理思考。

正是长期以来文学素养的积累和对时代世情的深刻关切，让张胜友对影视政论片的创作充满了激情。20世纪90年代初，张胜友的创作重心逐渐转向影视政论片。从《十年潮》、《历史的抉择——邓小平南巡》到《风帆起珠江》、《闽商》、《风从大海来》，张胜友始终与改革同忧乐。其间，既有如《海南：中国大特区》、《让浦东告诉世界》等宏观鸟瞰的作品，也有如《闽西：山魂海恋》、《邯钢风流》、《石狮之谜》、《中国平潭岛》等以小见大的典范，“壮阔、雄浑、豪迈”已然成为张氏影视政论片的标签。迄今为止，在中国网络电视台纪实台海量纪录片“评分最高”栏目中，长时期雄踞排名前三的是：《闽商》、《风帆起珠江》、《古田会议》——它们的撰

稿人，都是张胜友。

知名评论家苏浩峰如是评介张胜友的文学创作轨迹：“在高手如林的报告文学创作领地里，张胜友仅能以其一己之长同他人较劲，殚精竭虑地追赶不断奔涌向前的潮头；而在影视政论作品的创作中，他从一起步便驰骋于大海长空之间，超然独步于少有人涉足的较高层面，先领时代风骚。”此言很是精辟，形象地将张胜友在这两个领域的作为勾勒出来。

苏浩峰的话并没有解释张胜友为何要从报告文学到影视政论片做大跨度转型，而张胜友自己的解释却让人颇为玩味。

“散文在表现急剧变革的大时代方面显然是有所局限的，尤其在剖析新旧体制的碰撞和人们的焦灼心态上不够直接、犀利。影视政论片则以报告文学的形式介入当下的生活，和电视、网络等新媒体组合，其影响力将呈几何级数般放大。因为文字旁白、画面、音乐的综合效应，产生了平面媒体无法比拟的力量。”他很认真地说，“时代在发展，改变了文学体裁；新文学体裁的产生，也顺应这个时代发展的需求。”具有政治激情和社会责任感的张胜友，为报告文学这一“文学轻骑兵”，探索和寻找到了新的时代定位。

这个定位，并非仅仅是一种实践，更是一种理论上的升华。每种文学体裁的发展都会经历一个个历史节点，推动这一文体的继续丰满或遽然转型。张胜友的这一论述，也是为报告文学创造了新时代的节点。可以预言，报告文学的光芒必将在文学天空中绽放出更绚烂的景色。

张胜友的影视政论作品，也成为这个时代的必然选择：《十年潮》、《历史的抉择——邓小平南巡》均被邓小平亲自调看并受到赞许，后者成为党的“十四大”的献礼片；《风帆起珠江》成为中国改革开放30周年的献礼片……值得一提的是，他新近为福建家乡撰写的大型历史文献片《闽商》，从更久远的历史源头、更深邃的文化内涵去挖掘这一特殊族群和特殊地域的思想张力，也必将为下一个十年中国经济的新契机写下最丰富的注脚。

政论片创作：作文与作画的互补

影视与文学的组合，毕竟不是简单的朗诵文字，其对电视受众的吸引、对画面的选取与音乐的烘托等，都需要撰稿人在创作过程中兼顾文学与影视的艺术规律，从而熟稔地驾驭电视语言和文学语言，不可稍有偏爱或偏废。

所幸的是，散文和报告文学方面的深厚功底为张胜友的影视政论片创作提供了坚实的文学基础。他喜欢用短语句式，洗练简洁，读起来铿锵有力、朗朗上口，富于激情和感召力；他在行文中还时常运用生动、形象、排比的格言警句，振聋发聩，令人如醍醐灌顶；加上他大量采用新词汇、民间语言，使得语言贴近观众，令人过目难忘。这种鲜明的个性化语言风格，使读者可以很容易地分辨出这就是张胜友创作的报告文学或影视政论作品。

“创作中要有画面感，毕竟影视的第一特点是影像。所以在文本创作中，就要去考究每一句解说词应该有什么样的影像搭配才能达至最佳艺术效果。这就需要和导演不断沟通，阐述创作意图。如首先要共同讨论大的框架，文学脚本创作完成后，再和摄制方沟通进行二度创作。”张胜友此说乃经验之谈。

张胜友以拍摄《风帆起珠江》为例，言说其中不为人知的创作故事：“最初版本的《风帆起珠江》，开篇是珠江宏阔的历史背景，从珠江源头一直延伸至珠江入海口。在央视已排好片并定下播出时间的一周前，突然接到明确意见表示这一集与改革开放关系不直接，必须砍掉。我坚决不同意砍掉，因为砍掉后会极大地削弱整部影片的历史厚重感。在剧组通宵会议后，终于找到了两张美国卫星拍摄的珠江流域对比照片。于是，灵感来了，豁然洞开，通过30年前后两张照片的强烈对比，便最快捷地切入了改革开放的主题：中华民族伟大复兴的历史选择。经过这般点石成金式调整，既保证了影视的可观赏性，又凸现出文学的思想表达。”

最终呈献给观众的六集电视政论片《风帆起珠江》，分三条线索交叠递进：第一条线索是中华民族的近代复兴史；第二条线索是

20世纪至21世纪的经济全球化浪潮；第三条线索则是中国30年的改革开放实践。《万古江河》、《开启国门》、《深圳破冰》、《潮涌珠江》、《继往开来》、《中国之路》，六个篇章环环相扣，有序推进，首尾呼应，一气呵成。结尾处如潮水般涌来的排比句呼之而出：“滔滔黄河可以作证……滔滔长江可以作证……滔滔珠江可以作证……”更让这部政论片产生了震撼人心的艺术感染力。

“创作《风帆起珠江》时，我力图把它放到全球视野下加以观照，并着眼于从历史的纵深处寻找社会变革之源流。”张胜友如是说。这部在大时空中纵横捭阖的六集电视政论片，在中央电视台一套播出后，反响巨大，荣获政府最高奖——第21届电视“星光奖”。

实际上，几乎张胜友的每一部影视政论片播映都能引起社会广泛的关注。《光明日报》、《文艺报》、《新华文摘》等重要报刊，甚至按照电视播出节奏，全文刊载过他的部分政论片解说词。熟悉传媒业务的人知道，这是国家级政论片方可享受的高规格待遇。

当然，影视政论片的特殊性使得其对思想性有更高的要求。政论片，顾名思义曰为政而论，就要讲究论述的方法与内涵。独立的见解、独到的观点、严密的逻辑推理，这些都是政论片成败的基本标准之一。“影视政论片创作，需要将艺术的鲜活性和思想的深刻性糅合起来，这就需要知识的积累、思想的积累和政治辨别力的积累。”张胜友认为影视政论片撰稿不能“就事论事”，要在广泛占有史料的基础上做出新的判断。他也是这么做的。“中国正处于‘几千年未有之大变局’的历史关口，别无选择，国家必须坚持社会变革才有前途，才能强盛发达。因此，我要鲜明地表达我的立场、呼吁、价值取向等各种情感宣泄。这就需要我跳出窠臼，一针见血！”

张胜友还清晰地记得，20世纪90年代初，时任福建省石狮市市长的刘成业，专程赴京邀约他为石狮创作一部电视政论片。他们在光明日报社附近的一家小餐馆叙谈。当年的石狮曾被戏称为“民办特区”。酒至半酣，张胜友突然一声喊：“石狮改革的特点是什么？就是追求财富！”于是，这部政论片的片头解说词便在微醉的张胜友笔下倾泻而出：

大海问：推动人类社会进步的车轮是什么？

一个遥远的声音：财富。

大海问：人的最大价值是什么？

一个浑厚的声音：创造财富。

大海问：石狮人的品格是什么？

海浪声、惊涛裂岸声，伴随着一个坚毅的声音：敢于创造财富……

这段脱口而出的话语不增减一字，便成了日后拍摄的电视政论片《石狮之谜》的主旋律。与此同时，张胜友脑海中即时浮现的“惊涛裂岸，沙滩脚印”等，也成为这段序曲的切换画面。

刘成业兴奋异常，说道：“全国那么多记者、作家蜂拥而来写石狮，没有一个人像你认识这么深刻。敢于创造财富——这就是石狮人的精神呀！”

这份深刻、犀利，或许还有浑然天成的圆融切合，便是张胜友高出同侪的一大利器。

政论片背后：作家的审美追求

无论是报告文学还是影视政论片，张胜友的作品都充满了浓烈的个人情怀：从历史纵深处寻找革新的力量，为改革开放、社会转型而鼓与呼。

张胜友的个人经历，也充满了浓烈的革新气息。

1978年，刚进入复旦大学中文系半年，张胜友即创作了《大学生圆舞曲》歌词，随之谱成华尔兹舞曲而风靡全国各大学校园，传递了新时代的心声，这也促成张胜友对歌词创作乐此不疲。此后，如《土楼谣》、《美丽土楼我的家》、《海上花园》、《梦想启航》、《闽江之水天上来》等一批电视片音乐插曲，深受广大听众的喜爱和青睐。“无心插柳柳成荫”——五音不全的张胜友自嘲说。这其中又蕴含了张胜友多少勇于探索、不懈创新的智慧呵！

在光明日报社当记者的时候，张胜友曾说：“作为一个记者、

一个作家，我虽然不能站到改革开放第一线去冲锋陷阵，但我可以用手中的笔为改革开放呐喊助阵，擂鼓助威。我相信，任何一个有良知的知识分子，都会找到适合于自己的方式来推动中华民族的进步和发展的。”于是，张胜友以极大的热情将目光投注于东南沿海的改革开放进程，并把“书写与记录中国改革”定位为自己文学创作的主调。

后来，张胜友成为了出版人。正是在光明日报出版社和作家出版社的两段工作业绩，使张胜友被《纽约时报》称作“引领中国出版业革命第一人”，并荣膺“新中国60年百名优秀出版人物”称号。时至今日，仍令业界耳熟能详的是：1993年，张胜友履新光明日报出版社，一年内还清360万元外债，上缴利润80万元。1995年至2004年，张胜友执掌作家出版社九年，最后的《离任经济责任审计报告》给出了这样一组数据：“图书年发行总码洋由1200万元跃升至1.8亿元，国有资产年均增长率31.15%，所有者权益（净资产）年均增长率39.55%，主营业务（图书）年均增长率67.60%。”

从纸上谈兵、书生议政，到身体力行大刀阔斧推进出版业市场化改革，张胜友庆幸自己生逢其时，与变革大时代同行。

30年前，张胜友以饱含忧患意识、富于批判锋芒的报告文学作品在文坛崭露头角；20年前，张胜友又以极具思辨性和前瞻性的影视政论作品，再度饮誉文坛；现在，张胜友已从中国作家协会领导岗位上退下来，回归为一位作家，但他始终没有停下自己剖析的笔和观察社会的目光。

他是一位弄潮儿。“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”张胜友可以引以为自豪的是，他为广大读者奉献出了一部中国改革的时代影像。

古人云：“恭敬不如从命。”作为同乡与后学，不揣冒昧写下这些文字，以求教于张胜友。

是为序。

目 录

序 中国改革的时代影像

——论张胜友的报告文学与影视政论片创作 / 简彪 1

报告文学

飞到联合国总部的神奇石块..... 1

擎起达摩克利斯剑..... 7

命运狂想曲

——雷宇与海南“汽车狂潮” 20

沙漠风暴

——海湾战争纪实 58

历史沉思录

——井冈山红卫兵大串联二十周年祭 98

让汶川告诉世界

——写在“5·12”大地震一周年之际 165

北川重生 179

天网恢恢

——中国公安“清网大追逃”纪实 199

散 文

闽西石榴红..... 212

武夷山水情..... 216

父 亲..... 219

记 忆..... 222

徜徉巴黎 224

闽江·映象 227

价值连城 233

附录 位卑未敢忘忧国

——张胜友印象记 / 丁美娥 239

飞到联合国总部的神奇石块

一石击起千重浪——

这是一块具有怎样神奇魔力的石块哟！

当中国外交部部长黄华收到这方石块时，心被震撼了：激动、不安、兴奋……不，也许他只沉思片刻，睿智地将大手一挥——于是，这方石块飞越太平洋，荣幸地来到了哈德逊河畔那幢举世瞩目的联合国总部大楼。

只见手执黑色公文包的中国官员庄重地迈进“社会发展与人道事务中心”秘书处办公室。中国官员有礼貌地问道：“对不起！哪一位是秘书长特别助理阁下？”

靠窗写字台前一位低首翻阅文件的金发女士抬起目光，随即站起身：“我就是，利蒂西亚·沙哈妮。请问，阁下……”

“我是中华人民共和国常驻联合国代表。今天，我受本国政府的委托，转赠秘书处一件礼物。”中国官员从公文包里取出一只精致的锦盒。

秘书长特别助理利蒂西亚·沙哈妮女士从写字台前走来，伸出双手郑重接过礼品盒，又小心翼翼地打开：“哦？一枚印章！”女士

将印章举在眼前细细端详着。

这是一方用中国特有的青田石精制而成的印章。印章质地细腻清爽，色泽晶莹柔润，闪烁着淡褐色的光斑，显得纯朴而又雅致。

沙哈妮女士取过印泥盒，把印章往上轻轻一按，然后在一张洁白的道林纸上使劲一揿，几个鲜红鲜红的印文跃然纸上。字迹，是那樣的秀丽遒劲；刀法，是那樣的娴熟流畅。

“太漂亮了！”女士情不自禁地叫出声来，惊喜的目光投向中国官员：“代表先生，您能否告诉我这上面刻的是什么内容？”

“完全可以。”中国官员微笑着点点头，“印章上刻的字体叫篆书，发端于中国两千多年前的秦朝。印章上刻着‘纪念国际残疾人年’八个字。用这种古老的字体镌刻这句话，是为了表达我们中华民族对‘国际残疾人年’的一种敬意和祝福！”

“太感谢了！”沙哈妮女士双手抱拳，激动地绕着写字台踱起步子，“代表先生，能否告诉我，这是谁刻的，是一个怎样的人？”

“是一位普通的中国公民，一位先天严重残疾、四肢仅存左手的年轻人。”

“啊？一只左手的年轻人……”女士耸动了一下肩膀，摊开双手，用怀疑的目光紧盯住中国官员：“阁下，您这不是开玩笑吧？”

中国官员颌首开启手中的公文包，从里面取出一个雅致的信封，说：“特别助理阁下，黄华部长还委托我将这封信的影印副本转呈给您。”

沙哈妮女士疑惑地接过信封，递给身旁的一位中文译员。稍后，她抬起头用激动的声音招呼道：“诸位，请过来听听中国一位年轻人的来信。”办公室的全体人员听到沙哈妮女士那略带沙哑的声音后，都惊讶地抬起目光，旋即放下各自手中的工作，纷纷聚拢前来。办公室回荡着中文译员优雅的女中音：

“黄华外长，我天生三肢残缺，只有左手，但生活完全可以自理。六岁开始，在母亲指点下自学文化，十三岁起学习篆刻。

“……今年是国际残疾人年，党和政府特别关心残疾人，为残疾人举行了各种纪念活动。我生理虽然严重残缺，但作为伟大祖国的一个公民，深深感到幸福和自豪。

“为了纪念国际残疾人年，我特用左手刻了一方印章，请您转赠联合国残疾人年秘书处。我想通过我的亲身经历告诉全世界，社会主义新中国的残疾人，哪怕像我这样如此严重残缺的人，也没有行乞街头，而是在党和人民的关怀下，与健康人一样，在艺术上有所成就。”

“啊，了不起，太了不起了！”整个办公室沸腾了。沙哈妮女士长长的睫毛上闪动着晶莹的泪光，忘情地握住中国官员的手：“啊，简直是一个谜，一个谜，他和他的祖国……”

当他呱呱坠地时，命运就给他出了一道难题，
一道非常人可解答的难题啊！

中年得子，对于即将为人父和为人母的我们，是怎样一份既惊又喜的企盼哟！然而，当新生命呱呱坠地时，父母简直呆住了：小生灵竟是四肢仅存一只左手的畸形儿。随即，大人和婴儿都一齐发出了撕心裂肺的恸哭声……

祸不单行。就在他匆匆来到这个世界的第二个年头，作为中学教师的父亲，又因一篇未及发表的寓言而被戴上“右派”、“反革命分子”的帽子，遣送到外地劳教去了。于是，他家由宽敞的住宅被迫搬迁入窄小的木房；他的童年也就伴随着母亲手中的竹扫帚度过长街上的一个又一个黎明。

母亲是一个纯朴善良的家庭妇女，丈夫身陷囹圄之后，她不得不在清洁管理站谋了个扫马路的临时工。每天晓星未落，她就将他背在襁褓里，手执竹扫帚去打扫那空寂而长不及尽头的大马路，扫一天换回六角六分钱，霜晨雨夕，扫街不止。为了他，母亲含辛茹苦忍辱负重，人世间的什么苦难没有尝遍哟！酷暑，大汗淋漓的母亲舍不得吃一根四分钱的冰棍，而要保证让他喝上一点牛奶；严冬，衣衫褴褛的母亲身披“百衲衣”抵御风寒，而要尽力让他添上一件新棉袄。当他长大成学龄儿童时，母亲又满怀希冀地跨进一座座小学的门槛，最终却哽咽着从新华书店买回识字课本和练习簿，以初识加减乘除的水平当起儿子的家庭教师。入夜，小巷深处一盏

昏黄的灯光下，母教子学，书声朗朗；暑往寒来，母亲还遍寻丈夫遗下的诗词字画，让儿子临摹。

在那患了“左瘟疫”的疯狂年月里，他遭受到的百般凌辱委实难以言说。出门，时有刀子般尖刻的言语抛闪过来；而当他独处一室读书习字时，又有一些不晓事理的顽童躲在窗口扔石块、撒沙子，甚而公然入室将他的笔墨书籍抢走，然后站在两米开外戏谑他：“侠客，你走过来呀，走过来就还给你……”开初，他每每悲声哭泣；后来，他采用沉默和更加发奋攻读来抗争了。一次，他患肺炎高烧没退，躺在病榻上仍然用手在胸口划着笔画习字。他凭着顽强的意志和惊人的毅力，终于自修完了初中的全部课程。

人生的抉择往往出其不意而又变幻莫测，是偶然？是必然？他十三岁那年，父亲第一次从劳教农场回家探亲。一天，沉吟良久的父亲突然从衣兜里掏出刻刀、石材和印谱，说：“儿子，你识字不少，文化已有基础，就该学会一种专门技艺，将来自食其力，也能对国家作些贡献。”于是，他踏上了一条艰难异常的拼搏之路。

“锲而不舍，金石可镂。”他践行着古人的遗训。从识篆、写篆而刻篆，从石章、象牙而牛角；他左手执刀，半截右上肢抵住印床，运全部精气于毫端，集通身神力于刀刃，笔走龙蛇，妙手生花，于方寸之中布万千气象；然而，稍一闪失，犀利的刀锋直戳残臂，顿时血流如注，尽染印床；他一声不吭，贴上止血膏，就这么地一颗石章刻了磨，磨了再刻，十载春秋，损毁了一大把刻刀，磨薄了几千方石片，也在残臂上留下了斑斑累累刀痕。真可谓：惊天地，泣鬼神，铁棒也被磨成针啊！

在此，敬录一位篆刻艺术家书赠他的条幅：“兰幽香风远，松寒不改容。”

“人们应该赞扬你的母亲——中华人民共和国政府”

历史在庄严地行进。

公元一千九百七十八年，当党的十一届三中全会廓清了扑朔迷离的政治风云，高举起实事求是的旗帜，在中国九百六十万平方公

里的大地上，便掀起了一阵迅猛的社会变革飓风——变革一切旧的意识形态，变革种种不合理的政治、经济体制，变革所有被颠倒了的人的命运。

他的父亲含冤二十余载的错案改正了；他苦命的经年劳碌的母亲，也已退休安享幸福的晚年。

他终于实现了梦寐以求的夙愿，领取到篆刻艺术名章的营业执照，公开挂牌执业；他的左刀印章畅销全国各地，并远销日本、西德、美国、加拿大等十多个国家和地区。

他被光荣地授予区新长征突击手；他那被凄风冷雨吹打得坑坑洼洼的心田，第一次吹进了温暖和煦的春风。

此刻，展现在他面前的是怎样一幅风和日丽的春光图啊：

一位普通干部热情地为他收集各类篆刻书籍，还将自己珍藏的《历代印章简编》《上海博物馆藏印选》以及多本名家字帖赠送给他；

一位年迈体弱的书画界老前辈，抱病携带着心脏起搏器，不舍昼夜，一次又一次赶去他家，手把手地为他传授篆刻技艺；

一位公共汽车司机主动前来嘘寒问暖，自己平日节衣省食，却给他送来了各类篆刻工具和奶粉、麦乳精、半导体收音机等大量日常生活用品；

一位退休老工人专门为他改装了一部特制手摇车，以便于他单独外出或参观活动；

一位颇负盛名的假肢专家，八方奔走，潜心钻研，正在为他设计制作一种新型轻便的塑料假肢，以期让他早日站立起来……

他止不住热泪盈眶，泪湿衣襟——在他饱经忧患的时候，在他寒窗苦读的时候，在他奋勇登攀的时候……他也没轻弹过一滴泪啊！

来自社会四面八方的关爱、熟悉与不熟悉的人们无私的帮助，温暖着他那颗承受了过多苦难的心。他真真切切地体验到，他的命运和祖国的命运休戚与共、紧密相连。于是，当他听到国家发放国库券的消息时，毅然将开业后的第一笔收入五十元送到银行，以对祖国母亲奉献一份赤子之心。

是的，他和他的祖国一道从严冬里走来，披一身风雪，踏一路荆棘，终于迎来阳光明媚的春天。是亲爱的祖国养育了他，磨砺了他，成就了他。正如同沙哈妮女士给他的祝贺信中所说的：“我希望中国和世界上的残疾人都能学习你的榜样……除了你的勇气和决心外，人们还应该赞扬你的母亲——中华人民共和国政府！”

他——名叫蔡天石，今年二十六岁，家住上海市石门一路七十一号。

1982年6月于北京

（《飞到联合国总部的神奇石块》系报告文学，原载1984年第3期《报告文学》。入选：六年制重点中学高中语文《现代文选读》下册，人民教育出版社1985年7月版；中等师范学校语文《文选和写作》第二册，人民教育出版社1986年6月版；全国各类成人高考复习指导丛书《语文》上册，高等教育出版社1986年5月版。与章世敏合作。）